







- ▶ 零起步Photoshop实战类图书
- Photoshop初学者从入门到精通必备
- 涵盖Photoshop各项功能和应用技巧
- 案例涵盖淘宝美工、新媒体美工、UI设计等





^{从新手到高手} Photoshop 2020 私新手到高手 ***/**





从新手到高手

Photoshop 2020 从新手到高手 ***/**

清华大学出版社

北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。举报: 010-62782989, beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 2020从新手到高手/许放编著. —北京: 清华大学 出版社, 2021.2

(从新手到高手)

ISBN 978-7-302-56791-2

I.①P··· Ⅱ.①许··· Ⅲ.①图像处理软件 Ⅳ. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第217424号

- 责任编辑:陈绿春
- 封面设计:潘国文
- 版式设计: 方加青
- 责任校对:胡伟民
- 责任印制: 宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com

- **地 址**:北京清华大学学研大厦A座
- **邮 编:** 100084
- 社 总 机: 010-62770175
- 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

 质
 量
 反
 馈
 : 010-62772015

 zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

 印装者:
 三河市龙大印装有限公司

 经
 销:
 全国新华书店

 开
 本:
 188mm× 260mm

 印
 张:
 19.5

- 插页:4
- **字 数:** 580千字
- 版 次: 2021年2月第1版
- 印 次: 2021年2月第1次印刷
- **定 价:** 88.00元

产品编号: 089355-01

内容简介

本书是为初学者量身定制的一本Photoshop 2020完全学习手册。书中通过大量的实例深入浅出地讲解了Photoshop 2020从工具操作等基本技能到制作各类型综合实例的完整流程。

本书共分为13章,从最基本的Photoshop 2020软件界面开始介 绍,逐步深入到图像编辑的基本方法,进而讲解选区、图层、绘画与 图像修饰、调色、蒙版、通道、矢量工具与路径、文本、滤镜等软件 核心功能和应用方法,最后通过6大类共12个综合案例巩固前面学到 的软件知识。

本书内容丰富,通俗易懂,讲解深入,案例精彩,实用性强。通 过本书,读者不但可以系统全面地学习Photoshop基本知识和基础操 作,还可以由大量精美实例拓展设计思路,掌握Photoshop 2020在 淘宝美工、照片处理、创意合成、UI设计、新媒体美工、产品包装与 设计等领域的应用,轻松完成各类商业设计。



Photoshop是Adobe公司推出的一款专业图像处理软件,主要用 于处理由像素构成的位图图像。Photoshop应用领域广泛,在淘宝美 工、照片处理、创意合成、UI设计、新媒体美工、产品包装与设计等 方面都发挥着不可替代的重要作用,本书所讲解的软件版本为 Photoshop 2020。

一、编写目的

鉴于Photoshop强大的图像处理能力,我们力图编写一本全方位 介绍Photoshop 2020基本使用方法与技巧的书,并结合当下热门领 域的案例实训,帮助读者逐步掌握并能灵活使用Photoshop 2020软 件。

二、本书内容安排

本书共分为13章,精心安排了123个具有针对性的案例,不仅讲 解了Photoshop 2020的使用基础,还介绍多个应用领域的案例,内 容丰富,涵盖面广,可以帮助读者轻松掌握软件的使用技巧和具体应 用。本书的内容安排如下。

章 名	内 容 安 排
第1章初识 Photoshop 2020	内容包括图像处理基础、Photoshop 的应用领域、软
	件的安装运行环境和新增功能、Photoshop 2020 工作
	界面、查看图像、设置工作区、使用辅助工具等
第2章图像编辑的基本方法	内容包括文件的基本操作、调整图像与画布、图像
	的变换与变形操作等图像编辑的基本方法,以及复
	制与粘贴、恢复与还原、清理内存等
第3章选区工具的使用	内容包括认识选区、选区的基本操作、基本选择工具、
	魔棒工具与快速选择工具、选择颜色范围、快速蒙版、
	细化选区、选区的编辑操作、应用选区等
第4章图层的应用	内容包括什么是图层、创建图层、编辑图层、排列
	与分布图层、合并与盖印图层、使用图层组管理图层、
	图层样式、图层混合模式、填充图层等

续表

章名	内 容 安 排
第5章绘画与图像修饰	内容包括设置颜色、绘画工具、画笔设置面板和画笔面板、渐变 工具、填充与描边、擦除工具等
第6章 颜色与色调调整	内容包括图像的颜色模式、调整命令、特殊调整命令应用、信息 面板等
第7章修饰图像工具的应用	内容包括裁剪图像、修饰工具、颜色调整工具、修复工具等
第8章蒙版的应用	内容包括认识蒙版、图层蒙版、矢量蒙版、剪贴蒙版等
第9章通道的应用	内容包括认识通道、编辑通道等
第10章矢量工具与路径	内容包括路径和锚点、钢笔工具、编辑路径、路径面板、形状工 具等
第11章 文本的应用	内容包括文字工具概述、文字的创建与编辑、变形文字、路径文字、 编辑文本命令等
第12章 滤镜的应用	内容包括认识滤镜、智能滤镜、滤镜库、Photoshop常用滤镜组、 Camera Raw 滤镜等
第13章综合实战	本章提供了多个实战案例,涵盖淘宝美工、照片处理、创意合成、 UI设计、新媒体美工、产品包装与设计等领域

三、本书写作特色

本书以通俗易懂的讲解,结合典型的实例,全面、深入地讲解 Photoshop 2020这一功能强大、应用广泛的图像处理软件。总的来 说,本书有如下特点。

• 由易到难 轻松学习

本书完全站在初学者的立场,由浅入深地对Photoshop 2020的 常用工具、功能、技术要点进行详细全面的讲解。实战案例涵盖面 广,从基本内容到行业应用均有涉及,可满足绝大多数的设计需求。

• 全程图解 一看即会

全书使用全程图解和示例的讲解方式,以图为主、文字为辅。通 过这些插图,实现易学易用、快速掌握。

• 知识点全 一网打尽

除了基本内容的讲解,书中安排了大量的"延伸与讲解""答疑 解惑"和"相关链接",对相应知识、操作技巧和注意事项等进行深 层次解读。本书可以说是一本不可多得的、能全面提升读者 Photoshop技能的练习手册。

四、配套资源下载

本书的配套素材和教学视频请扫描下面二维码进行下载。

如果在配套资源的下载过程中遇到问题,请联系陈老师,联系邮箱chenlch@tup.tsinghua.edu.cn。



配套素材



教学视频

五、技术支持

本书由哈尔滨师范大学许放编著,在编写本书的过程中,作者以 科学、严谨的态度,力求精益求精,但疏漏之处在所难免,如果有任 何技术问题,请扫描下面的二维码,联系相关技术人员进行解决。



技术支持

作者 2021年1月

目录

前言

<u>第1章 初识Photoshop 2020</u> 1.1 图像处理基础 1.1.1 位图和矢量图 1.1.2 像素与分辨率的关系 1.1.3 常用图像文件格式 <u>1.2 Photoshop的应用领域</u> 1.2.1 在淘宝美工中的应用 1.2.2 在照片处理中的应用 1.2.3 在艺术创作中的应用 1.2.4 在UI设计中的应用 1.2.5 在新媒体设计中的应用 1.2.6 在包装设计中的应用 <u>1.3 Photoshop 2020概述</u> 1.3.1 安装运行环境 1.3.2 优化及新增功能 <u>1.4 Photoshop 2020工作界面</u> <u>1.4.1 工作界面组件</u> 1.4.2 文档窗口 <u>1.4.3 工具箱</u> 1.4.4 工具选项栏 1.4.5 菜单 1.4.6 面板 1.4.7 了解状态栏 1.5 查看图像 1.5.1 在不同的屏幕模式下工作 1.5.2 在多个窗口中杳看图像

1.5.3 实战——用旋转视图工具旋转画布

1.5.4 实战—用缩放工具调整窗口比例

1.5.5 实战—用抓手工具移动画面

<u>1.5.6 用"导航器"面板查看图像</u>

<u>1.5.7 了解窗口缩放命令</u>

<u>1.6 设置工作区</u>

<u>1.6.1 使用预设工作区</u>

1.6.2 实战—创建自定义工作区

1.6.3 实战一自定义彩色菜单命令

1.6.4 实战一自定义工具快捷键

<u>1.7 使用辅助工具</u>

1.7.1 使用智能参考线

<u>1.7.2 使用网格</u>

1.7.3 实战—标尺的使用

<u>1.7.4 导入注释</u>

1.7.5 实战—为图像添加注释

<u>1.7.6 启用对齐功能</u>

1.7.7 显示或隐藏额外内容

第2章 图像编辑的基本方法

<u>2.1 文件的基本操作</u>

2.1.1 新建文件

<u>2.1.2 打开文件</u>

<u>2.1.3 置入文件</u>

<u>2.1.4 实战—晋入AI文件</u>

<u>2.1.5 导入文件</u>

2.1.6 导出文件

2.1.7 保存文件

2.1.8 关闭文件

2.2 调整图像与画布

2.2.1 修改画布大小

2.2.2 旋转画布

2.2.3 显示画布之外的图像

2.2.4 实战一修改图像的尺寸

- <u>2.3 复制与粘贴</u>
 - <u>2.3.1 复制文档</u>
 - 2.3.2 复制、合并复制与剪切
 - <u>2.3.3 粘贴与选择性粘贴</u>
 - 2.3.4 清除图像
- 2.4 恢复与还原
 - <u>2.4.1 还原与重做</u>
 - <u>2.4.2 恢复文件</u>
 - 2.4.3 用历史记录面板还原
 - 2.4.4 实战—用历史记录面板还原图像
 - 2.4.5 实战—选择性恢复图像区域
- 2.5 清理内存
 - 2.5.1 增加暂存盘
 - 2.5.2 减少内存占用量的复制方法
- 2.6 图像的变换与变形操作
 - 2.6.1 定界框、中心点和控制点
 - 2.6.2 移动图像
 - 2.6.3 实战一旋转与缩放
 - 2.6.4 实战—斜切与扭曲
 - 2.6.5 实战—透视变换
 - 2.6.6 实战—精确变换
 - 2.6.7 实战——变换选区内的图像
 - 2.6.8 操控变形
- 2.7 综合实战—舞者海报
- 第3章 选区工具的使用
 - <u>3.1 认识选区</u>
 - <u>3.2 选区的基本操作</u>
 - 3.2.1 全选与反选
 - 3.2.2 取消选择与重新选择

<u>3.2.3 选区运算</u>

3.2.4 移动选区

3.2.5 隐藏与显示选区

3.3 基本选择工具

3.3.1 实战—矩形选框工具

<u>3.3.2 实战—椭圆选框工具</u>

3.3.3 实战—单行选框工具和单列选框工具

3.3.4 实战一套索工具

3.3.5 实战一多边形套索工具

3.3.6 磁性套索工具

3.4 魔棒工具与快速选择工具

<u>3.4.1 实战—魔棒工具</u>

<u>3.4.2 实战—快速选择工具</u>

3.4.3 实战—对象选择工具

- 3.5 选择颜色范围
 - 3.5.1 "色彩范围"对话框
 - 3.5.2 实战—用色彩范围命令抠图
- 3.6 快速蒙版
 - 3.6.1 实战—用快速蒙版编辑选区

<u>3.6.2 设置快速蒙版选项</u>

<u>3.7 细化选区</u>

<u>3.7.1 选择视图模式</u>

3.7.2 调整选区边缘

3.7.3 指定输出方式

3.7.4 实战—用细化工具抠取毛发

3.8 选区的编辑操作

3.8.1 边界选区

3.8.2 平滑选区

3.8.3 扩展选区

3.8.4 收缩选区

3.8.5 羽化选区

3.8.6 实战—通过羽化选区合成图像

3.8.7 扩大选取与选取相似

3.8.8 隐藏选区边缘

3.8.9 对选区应用变换

<u>3.8.10 存储选区</u>

3.8.11 载入选区

<u>3.9 应用选区</u>

3.9.1 复制、剪切和粘贴图像

<u>3.9.2 合并复制和贴入</u>

<u>3.9.3 移动选区内的图像</u>

<u>3.9.4 实战—调节人物裙摆</u>

3.10 综合实战—制作炫彩生日贺卡

第4章 图层的应用

- <u>4.1 什么是图层</u>
 - <u>4.1.1 图层的特性</u>

4.1.2 图层的类型

- 4.1.3 认识图层面板
- <u>4.2 创建图层</u>
 - 4.2.1 在图层面板中创建图层
 - 4.2.2 使用新建命令

4.2.3 使用通过拷贝的图层命令

4.2.4 使用通过剪切的图层命令

4.2.5 创建背景图层

4.2.6 将背景图层转换为普通图层

<u>4.3 编辑图层</u>

<u>4.3.1 选择图层</u>

<u>4.3.2 复制图层</u>

<u>4.3.3 链接图层</u>

4.3.4 修改图层的名称和颜色

4.3.5 显示与隐藏图层

4.3.6 锁定图层

<u>4.3.7 查找和隔离图层</u>

4.3.8 删除图层

<u>4.3.9 栅格化图层内容</u>

4.3.10 清除图像的杂边

4.4 排列与分布图层

4.4.1 实战一改变图层的顺序

4.4.2 实战—对齐命令与分布命令

4.5 合并与盖印图层

<u>4.5.1 合并图层</u>

<u>4.5.2 向下合并可见图层</u>

<u>4.5.3 合并可见图层</u>

<u>4.5.4 拼合图层</u>

<u>4.5.5 盖印图层</u>

4.6 使用图层组管理图层

4.6.1 创建图层组

4.6.2 使用图层组

<u>4.7 图层样式</u>

4.7.1 添加图层样式

<u>4.7.2 图层样式对话框</u>

4.7.3 设置混合选项

4.7.4 实战—绚烂烟花抠图

4.7.5 样式面板

4.7.6 修改、隐藏与删除样式

<u>4.7.7 复制与粘贴样式</u>

4.7.8 缩放样式效果

4.7.9 将图层样式创建为图层

4.7.10 实战一简约透明化搜索栏

<u>4.8 图层混合模式</u>

<u>4.8.1 混合模式的使用</u>

4.8.2 实战—制作双重曝光效果

<u>4.9 填充图层</u>

4.9.1 实战—— 纯色填充

4.9.2 实战—渐变填充

4.9.3 实战—图案填充

4.10 综合实战—时尚破碎海报

第5章 绘画与图像修饰

<u>5.1 设置颜色</u>

<u>5.1.1 前景色与背景色</u>

5.1.2 拾色器

5.1.3 吸管工具选项栏

5.1.4 实战—吸管工具

<u>5.1.5 实战—颜色面板</u>

5.1.6 实战—色板面板

<u>5.2 绘画工具</u>

- 5.2.1 画笔工具选项栏与下拉面板
- 5.2.2 铅笔工具选项栏

5.2.3 颜色替换工具选项栏

<u>5.2.4 实战—颜色替换工具</u>

5.2.5 混合器画笔工具

5.3 画笔设置面板和画笔面板

5.3.1 认识画笔设置面板和画笔面板

5.3.3 形状动态

5.3.4 散布

<u>5.3.5 纹理</u>

<u>5.3.6 双重画笔</u>

5.3.7 颜色动态

5.3.8 传递

<u>5.3.9 画笔笔势</u>

5.3.10 附加选项设置

5.4 渐变工具

5.4.1 渐变工具选项栏

5.4.2 渐变编辑器

<u>5.4.3 实战—渐变工具</u>

<u>5.5 填充与描边</u>

<u>5.5.1 填充命令</u>

<u>5.5.2 描边命令</u>

<u>5.5.3 油漆桶工具洗项栏</u>

5.5.4 实战—填充选区图形

<u>5.6 擦除工具</u>

5.6.1 橡皮擦工具洗项栏

5.6.2 实战—使用背景橡皮擦

5.6.3 实战—使用魔术橡皮擦

<u>5.7 综合实战—人物线描插画</u>

第6章 颜色与色调调整

<u>6.1 图像的颜色模式</u>

6.1.1 查看图像的颜色模式

- 6.1.2 实战—添加复古文艺色调
- <u>6.2 调整命令</u>

<u>6.2.1 调整命令的分类</u>

<u>6.2.2 亮度/对比度</u>

<u>6.2.3 色阶</u>

6.2.4 曲线

<u>6.2.5 实战—曲线命令</u>

<u>6.2.6 曝光度</u>

<u>6.2.7 自然饱和度</u>

<u>6.2.8 色相/饱和度</u>

<u>6.2.9 色彩平衡</u>

6.2.10 实战— 色彩平衡命令

6.2.11 实战—照片滤镜命令

6.2.12 实战—通道混合器命令

6.2.13 实战—阴影/高光命令

6.3 特殊调整命令应用

6.3.1 实战—黑白命令

6.3.2 实战—渐变映射命令

<u>6.3.3 实战—去色命令</u>

<u>6.3.4 实战—阈值命令</u>

<u>6.3.5 实战—色调分离命令</u>

<u>6.4 信息面板</u>

6.4.1 使用信息面板

<u>6.4.2 设置信息面板选项</u>

6.5 综合实战—秋日暖阳人像调整

第7章 修饰图像工具的应用

7.1 裁剪图像

7.1.1 裁剪工具选项栏

7.1.2 实战——裁剪工具

7.2 修饰工具

<u>7.2.1 实战—模糊工具</u>

<u>7.2.2 实战—锐化工具</u>

7.2.3 实战—涂抹工具

<u>7.3 颜色调整工具</u>

7.3.1 减淡工具与加深工具

<u>7.3.2 实战—减淡工具</u>

7.3.3 实战—加深工具

<u>7.3.4 实战—海绵工具</u>

<u>7.4 修复工具</u>

<u>7.4.1 仿制源面板</u>

<u>7.4.2 实战—仿制图章工具</u>

<u>7.4.3 实战—图案图章工具</u>

7.4.4 实战—污点修复画笔工具

<u>7.4.5 实战—修复画笔工具</u>

7.4.6 实战—修补工具

7.4.7 实战—内容感知移动工具

7.4.8 实战—红眼工具

7.5 综合实战—精致人像修饰

第8章 蒙版的应用

- 8.1 认识蒙版
 - 8.1.1 蒙版的种类和用途

<u>8.1.2 属性面板</u>

8.2 图层蒙版

8.2.1 图层蒙版的原理

8.2.2 实战—创建图层蒙版

8.2.3 实战—从选区生成图层蒙版

- <u>8.3 矢量蒙版</u>
 - 8.3.1 <u>实战—创建矢量蒙版</u>
 - 8.3.2 矢量蒙版的变换
 - 8.3.3 矢量蒙版与图层蒙版的转换
- 8.4 剪贴蒙版
 - 8.4.1 实战—创建剪贴蒙版

<u>8.4.2 实战—设置不透明度</u>

8.4.3 实战—设置混合模式

8.5 综合实战一梦幻海底

第9章 通道的应用

- <u>9.1 认识通道</u>
 - <u>9.1.1 通道面板</u>
 - 9.1.2 颜色通道

<u>9.1.3 Alpha通道</u>

9.1.4 专色通道

<u>9.1.5 实战—创建Alpha通道</u>

9.2 编辑通道

9.2.1 实战—选择通道

9.2.2 实战—载入通道选区

9.2.3 实战—复制通道

9.2.4 编辑与修改专色

9.2.5 用原色显示通道

9.2.6 同时显示Alpha通道和图像

9.2.7 重命名和删除通道

<u>9.2.8 分离通道</u>

<u>9.2.9 合并通道</u>

9.3 综合实战—使用通道抠取图像

<u>第10章 矢量工具与路径</u>

<u>10.1 路径和锚点</u>

<u>10.1.1 认识路径</u>

<u>10.1.2 认识锚点</u>

<u>10.2 钢笔工具</u>

<u>10.2.1 钢笔工具组</u>

<u>10.2.2 实战—钢笔工具</u>

10.2.3 "自由钢笔工具"选项栏

10.2.4 实战一自由钢笔工具

<u>10.3 编辑路径</u>

<u>10.3.1 选择与移动</u>

10.3.2 添加和删除锚点

10.3.3 转换锚点的类型

10.3.4 调整路径方向

<u>10.3.5 实战—路径的变换操作</u>

10.3.6 路径的运算方法

10.3.7 实战一路径运算

<u>10.3.8 路径的对齐与分布</u>

<u>10.4 路径面板</u>

<u>10.4.1 了解路径面板</u>

<u>10.4.2 了解工作路径</u>

<u>10.4.3 复制路径</u>

<u>10.4.4 实战一路径和选区的转换</u>

<u>10.5 形状工具</u>

<u>10.5.1 矩形工具</u>

10.5.2 圆角矩形工具

<u>10.5.3 椭圆工具</u>

10.5.4 多边形工具

<u>10.5.5 直线工具</u>

<u>10.5.6 自定形状工具</u>

<u>10.5.7 实战—绘制卡通插画</u>

10.6 综合实战—时尚服装插画

第11章 文本的应用

<u>11.1 文字工具概述</u>

<u>11.1.1 文字的类型</u>

11.1.2 文字工具选项栏

11.2 文字的创建与编辑

11.2.1 字符面板

11.2.2 实战—创建点文字

<u>11.2.3 段落面板</u>

<u>11.2.4 实战—创建段落文字</u>

<u>11.3 变形文字</u>

11.3.1 实战—创建变形文字

11.3.2 设置变形选项

<u>11.4 路径文字</u>

<u>11.4.1 实战—沿路径排列文字</u>

11.4.2 实战一移动和翻转路径上的文字

<u>11.4.3 实战—调整路径文字</u>

<u>11.5 编辑文本命令</u>

<u>11.5.1 拼写检查</u>

11.5.2 查找和替换文本

11.5.3 更新所有文字图层

<u>11.5.4 替换所有欠缺字体</u>

11.5.5 基于文字创建工作路径

<u>11.5.6 将文字转换为形状</u>

11.5.7 栅格化文字

11.6 综合实战一奶酪文字

第12章 滤镜的应用

- 12.1 认识滤镜
 - <u>12.1.1 什么是滤镜</u>
 - <u>12.1.2 滤镜的种类</u>
 - 12.1.3 滤镜的使用
 - <u>12.1.4 提高滤镜工作效率</u>
- 12.2 智能滤镜
 - 12.2.1 智能滤镜与普通滤镜的区别
 - 12.2.2 实战—使用智能滤镜
 - 12.2.3 实战—编辑智能滤镜
- <u>12.3 滤镜库</u>
 - <u>12.3.1 滤镜库概览</u>
 - <u>12.3.2 效果图层</u>
- <u>12.4 Photoshop常用滤镜组</u>
 - 12.4.1 风格化滤镜组
 - 12.4.2 模糊滤镜组
 - 12.4.3 实战—打造运动模糊效果
 - 12.4.4 扭曲滤镜组
 - 12.4.5 实战—制作水中涟漪效果
 - 12.4.6 锐化滤镜组
 - 12.4.7 像素化滤镜组
 - 12.4.8 渲染滤镜组
 - 12.4.9 实战—为照片添加唯美光晕
 - 12.4.10 杂色滤镜组
 - 12.4.11 实战—雪景制作
 - 12.4.12 其他滤镜
- <u>12.5 Camera Raw滤镜</u>
 - <u>12.5.1 Camera Raw工作界面</u>
 - <u>12.5.2 Camera Raw工具箱</u>
 - 12.5.3 图像调整选项卡
 - <u>12.5.4 实战—使用Camera Raw滤镜</u>

<u>12.6 综合实战—墨池荷香</u>

第13章 综合实战

<u>13.1 淘宝美工</u>

<u>13.1.1 实战—双十一时尚Banner</u>

<u>13.1.2 实战—火锅促销海报</u>

<u>13.2 照片处理</u>

13.2.1 实战—泛黄牙齿美白

<u>13.2.2 实战—去除面部色斑</u>

<u>13.3 创意合成</u>

13.3.1 实战—时尚花卉合成海报

13.3.2 实战—云海漂流创意合成

<u>13.4 UI设计</u>

<u>13.4.1 实战—发光的药丸图标</u>

<u>13.4.2 实战一立体饼干图标</u>

<u>13.5 新媒体美工</u>

<u>13.5.1 实战一简约公众号首图</u>

<u>13.5.2 实战—微视频插图</u>

<u>13.6 产品包装与设计</u>

<u>13.6.1 实战—茶叶产品手提袋</u>

<u>13.6.2 实战—中秋月饼纸盒包装</u>

Photoshop 2020快捷键总览

第1章 初识Photoshop 2020

Photoshop是美国Adobe公司旗下最为出名的集图像扫描、编辑 修改、图像制作、广告创意及图像输入与输出于一体的图像处理软 件,被誉为"图像处理大师"。它的功能十分强大并且使用方便,深 受广大设计人员和计算机美术爱好者的喜爱。最新版的Photoshop 2020在前一版本的基础上进行了功能的优化和升级,可以让用户享有 更自由的图像编辑操作,以及更快的速度和更强大的功能,从而创作 出令人惊叹的图像作品。

本章重点

- ⊙ Photoshop 2020工作界面
- ⊙ 设置工作区
- ⊙ 使用辅助工具

1.1 图像处理基础

计算机图形图像主要分为两类:一类是位图图像,另一类是矢量 图形。Photoshop是典型的位图处理软件,但也可用于处理矢量图 形。下面就介绍位图与矢量图的相关知识,为后面的学习打下坚实的 基础。

1.1.1 位图和矢量图

1. 位图

位图图像在技术上称为栅格图像,它是由像素组成的。在 Photoshop中处理位图图像时,编辑的就是像素。打开一个图像文 件,如图1-1所示,使用"缩放工具" 《在图像上连续单击,直至工 具中间的"+"号消失,图像放至最大,画面中便会出现许多彩色小 方块,这些便是像素,如图1-2所示。



图1-1



图1-2

位图的特点是可以表现色彩的变化和颜色的细微过渡,产生逼真的效果,并且能轻易地在不同的软件之间交换使用。在保存时,需要记录每一个像素的位置和颜色值,因此位图占用的存储空间也比较大。另外,因受到分辨率的制约,位图包含固定数量的像素,在对其进行缩放或旋转时,Photoshop无法生成新的像素,只能将原有的像素变大以填充增加的空间,结果是清晰的图像会变得模糊,也就是通常所说的"图像变虚"。如图1-3所示为原图像,如图1-4所示为将其放大至600%后的局部图像,通过对比,可以很清楚地看到图像细节已经变模糊。



图1-3



图1-4

延伸与讲解

使用"缩放工具"Q时,是对文档窗口进行缩放,它只影响视图比例;而对图像的缩放则是指对图像文件本身进行的物理缩放, 它会使图像变大或变小。

2. 矢量图

矢量图是图形软件通过数学的向量方式进行计算得到的图形,它 与分辨率没有直接关系,它与位图最大的区别在于其可以任意缩放和 旋转,且不会影响图形的清晰度和光滑性。如图1-5所示为一幅矢量 插画,如图1-6所示是将图形放大至600%后的局部效果。可以看到, 图形仍然光滑、清晰。



图1-5



图1-6

矢量图占用的存储空间比位图小很多,但它不能用于创建过于复 杂的图形,也无法像照片等位图那样表现丰富的颜色变化和细腻的色 调过渡。

延伸与讲解

典型的矢量图形处理软件有Illustrator、CorelDRAW和AutoCAD等。

1.1.2 像素与分辨率的关系

"像素"是组成位图图像的基本元素,每一个像素都有自己的位置,并记载图像中的颜色信息。一个图像包含的像素越多,其颜色信息就越丰富,图像效果也会更好,但文件也会随之增大。

"分辨率"是指单位长度内包含的像素点的数量,它的单位通常 为像素/英寸(ppi),如72ppi表示每英寸包含72个像素点, 300ppi表示每英寸包含300个像素点。分辨率决定了位图细节的精细 程度。通常情况下,分辨率越高,包含的像素点就越多,图像就越清 晰。如图1-7所示为相同打印尺寸但分辨率不同的三个图像,可以看 到,低分辨率的图像有些模糊,高分辨率的图像就非常清晰。



分辨率为300像素/英寸



分辨率为100像素/英寸



分辨率为72像素/英寸

图1-7

相关链接

新建文件时,可以设置分辨率,相关内容见本书2.1.1小节。对于 一个现有的文件,则可以使用"图像大小"命令修改它的分辨率,相 关内容见本书2.2.4小节。

答疑解惑:如何设定合适的分辨率?

像素和分辨率是两个密不可分的概念,它们的组合方式决定了图像的数据量。例如,同样是1英寸×1英寸的两个图像,分辨率为72像素/英寸的图像包含5184个像素(72像素×72像素=5184像素),而分辨率为300像素/英寸的图像则包含90000个像素(300像素×300像素=90000像素)。在打印时,高分辨率的图像要比低分辨率的图像包含更

多的像素,像素点更小,像素的密度更高,所以可以重现更多细节和 更细微的颜色过渡效果。虽然分辨率越高,图像的质量越好,但这也 会增加其占用的存储空间,只有根据图像的用途设置合适的分辨率, 才能取得最佳使用效果。

这里介绍通用的分辨率设定规范:如果图像用于屏幕显示或者网络,可以将分辨率设置为72像素/英寸;用于大幅喷绘的图像的分辨率 应介于100像素/英寸~150像素/英寸。

1.1.3 常用图像文件格式

对数字图像进行处理必须采用一定的图像格式,也就是把图像的 像素按照一定的方式进行组织和存储,把图像数据存储成文件就得到 图像文件。图像文件格式决定了应该在文件中存放何种类型的信息, 文件如何与各种应用软件兼容,文件如何与其他文件交换数据,下面 将介绍几款常用的图像文件格式。

- BMP格式: BMP是Bitmap(位图)的缩写,它是Windows操作系统中的标准图像文件格式,能够被多种Windows应用程序支持。
- GIF格式:最初的GIF只是简单用来存储单幅静止图像(称为GIF87a),后来随着技术发展,可以同时存储若干幅静止图像,进而形成连续的动画。GIF格式的特点是压缩比高,磁盘空间占用较少。虽然GIF不能存储超过256色的图像,但其具备图像文件短小、下载速度快、可用许多具有同样大小的图像文件组成动画等优势。
- JPEG格式: JPEG文件的扩展名为jpg或jpeg,其压缩技术十分先进,可以采用有损压缩方式去除冗余的图像和彩色数据,获取极高压缩率的同时能展现丰富生动的图像。

- JPEG2000格式: JPEG2000作为JPEG的升级版,其压缩率比JPEG高 30%左右。与JPEG不同的是, JPEG2000同时支持有损压缩和无损压 缩(无损压缩对保存一些重要图像十分有用),而JPEG只能支持 有损压缩。
- TIFF格式: TIFF格式是Mac中广泛使用的图像格式,它由Aldus和 微软联合开发,最初是为跨平台存储扫描图像而设计。它的特点 是图像格式复杂、存储信息多。正因为它存储的图像细微层次的 信息非常多,图像的质量也得以提高,故而非常有利于原稿的复 制。
- PSD格式:该格式是Photoshop的专用格式,其中包含了各种图层、通道和蒙版等,便于下次打开文件时对上一次设计进行修改。在Photoshop所支持的各种图像格式中,PSD的存取速度比其他格式快很多,功能也非常强大。
- PNG格式: PNG格式汲取了GIF和JPEG的优点,其存储形式丰富,兼 具GIF和JPEG的色彩模式,同时支持透明图像的制作,缺点是不支 持动画效果。

1.2 Photoshop的应用领域

Photoshop广泛应用于工作和生活之中,在淘宝美工、照片处理、艺术创作、UI设计、新媒体设计、包装设计等众多领域都发挥着 无可替代的作用。

下面介绍几个Photoshop常用应用领域。

1.2.1 在淘宝美工中的应用

随着电子商务市场竞争加剧,依存于美工基础上的单击率和转化 率,已成为决定电商企业成败的重要因素之一。淘宝美工需要使用 Photoshop进行图像的处理与合成。在成千上万次浏览中,美工的重 要性和专业性会十分突出,因此很多网店通过美化主页、优化产品效 果图等手段吸引顾客的注意力,如图1-8所示。



图1-8

1.2.2 在照片处理中的应用

对于广大摄影爱好者来说,使用Photoshop可以对照片进行色彩 校正、调色、修复与润饰等专业化处理,还可以对画面中的对象进行 创意性合成、美化,通过Photoshop可以弥补前期拍摄时构图、光 线、色彩等方面的不足,只要有足够的耐心和创意,可以打造出摄影 佳作,如图1-9和图1-10所示。



图1-9



图1-10

1.2.3 在艺术创作中的应用

在艺术创作中巧用软件技巧,可以制作出超乎想象的艺术作品。 使用Photoshop对图像进行合成,可以为作品添加生动形象的元素, 如图1-11和图1-12所示。



图1-11



图1-12

1.2.4 在UI设计中的应用

UI设计是包括软件的人机交互、操作逻辑、界面美观的整体设计,也叫界面设计。好的UI设计不仅能让软件变得有个性、有品位,还能使软件操作变得舒适、简单、自由,充分体现软件的定位和特点,如图1-13和图1-14所示。



图1-13



图1-14

从软件界面到手机的操作界面,再到网络和电子产品等,都离不 开界面设计。界面的设计与制作主要由Photoshop来完成,通过 Photoshop的渐变、图层样式和滤镜等功能,可以表现真实的质感和 特效,如图1-15和图1-16所示。



图1-15



图1-16

1.2.5 在新媒体设计中的应用

新媒体是在新技术的支持下产生的一种新的媒体形态,它可以同 时向所有人提供同样的内容, 被形象地称为"第五媒体"。新媒体将 成为新时代的主要传播方式,所以美化新媒体界面的新媒体美工也将 成为热门职业,如微信公众号配图设计、短视频封面图设计等,如图 1-17和图1-18所示。



图1-17



图1-18
1.2.6 在包装设计中的应用

平面设计是Photoshop应用最为广泛的领域,平面广告、杂志、 包装、海报等这些具有丰富图像元素的平面"印刷品",都需要用 Photoshop进行处理,如图1-19和图1-20所示。



图1-19



图1-20

一个产品的包装直接影响顾客的购买心理,所以产品的包装是最 直接的广告。包装设计涵盖产品容器、产品内外包装、吊牌、标签、 运输包装、礼品包装等。使用Photoshop软件可以满足这些设计需 求,如图1-21和图1-22所示。







图1-22

此外,通过Photoshop软件可以制作精美的画册。通过画册,可 以全方位展示企业或个人的风貌、理念、品牌和形象,如图1-23和图 1-24所示。



图1-23



1.3 Photoshop 2020概述

在学习和使用Photoshop 2020前,首先要学会如何正确地安装 该软件。Photoshop 2020的安装与卸载方法很简单,与其他版本大 致相同,对计算机的硬件设备也会有相应的配置要求。

1.3.1 安装运行环境

由于Windows操作系统和Mac OS操作系统之间存在差异,因此 安装Photoshop 2020的硬件要求也有所不同,以下是Adobe推荐的 最低系统要求。

Windows

处理器	带有64位支持的Intel®或AMD处理器; 2GHz或速度更快的处理器
操作系统	带有Service Pack 1的Microsoft Windows 7(64位)操作系统、Microsoft Windows 10操作系统 (2018年10月更新的64位版本1809或更高版本)
RAM	2GB或更大RAM(推荐使用8GB)
显卡	nVidia GeForce GTX 1050或等效的显卡; 推荐使用nVidia GeForce GTX 1660或Quadro T1000
硬盘空间	64位安装需要3.1GB或更大的可用硬盘空间;安装过程中会需要更多可用空间(无法在使用区分大小写的文件系统的卷上安装)
显示器分辨率	1280×800显示器,UI缩放为100%时,带有16位颜色和512MB或更大的专用VRAM;推荐使用2GB的VRAM
OpenGL	支持OpenGL2.0系统
Internet	用户必须具备Internet连接并完成注册,才能进行所需的软件激活、订阅验证和在线服务访问

使用过程中需要注意的其他事项。

- Photoshop 2020不再支持32位版本的Windows系统,要获得对32位 驱动程序和插件的支持,需使用早期版本的Photoshop。
- Photoshop 2020在Windows 10版本1511、1607、1703和1803上不 受支持。
- VRAM小于512MB的计算机上将禁用3D功能。
- 用户需具备Internet连接、Adobe ID,并接收许可协议,才能激活和使用Photoshop 2020。

Mac OS

处理器	带有64位支持的多核Intel处理器
操作系统	Mac OS版本10.13 (High Sierra)、Mac OS版本10.14 (Mojava)、Mac OS版本10.15 (Catalina)
RAM	2GB或更大RAM(推荐使用8GB)
显卡	nVidia GeForce GTX 1050或等效的显卡; 推荐使用nVidia GeForce GTX 1660或Quadro T1000
硬盘空间	安装需要4GB或更大的可用硬盘空间;安装过程中会需要更多可用空间(无法在使用区分大小写的文件系统的卷上安装)
显示器分辨率	1280×800显示器,UI缩放为100%时,带有16位颜色和512MB或更大的专用VRAM;推荐使用2GB的VRAM
OpenGL	支持OpenGL2.0系统
Internet	用户必须具备Internet连接并完成注册,才能进行所需的软件激活、订阅验证和在线服务访问

1.3.2 优化及新增功能

Photoshop 2020对工作界面及现有功能进行了优化改良,增加 了新功能,可以极大地丰富用户的数字图像处理体验。

1. 对象选择工具

Photoshop 2020在工具箱中新增了"对象选择工具" ,该工具可以在定义的区域内快速查找并自动选择一个对象。下面,以如图 1-25所示的图像为例,介绍"对象选择工具"的优势。



图1-25

若想选中图中的小狗对象,在早期版本的Photoshop中需要用 "魔棒工具"或"快速选择工具"进行选择,但由于背景的干扰,用 这类工具无法精准地选中对象,如图1-26和图1-27所示。







图1-27

在Photoshop 2020中,只需使用"对象选择工具"在画面中拖动框选出一个区域,等待片刻,Photoshop 2020会在定义的区域内查找并自动选择一个对象,如图1-28和图1-29所示,精准度远高于上述两种工具。



图1-28



答疑解惑:如何使用"对象选择工具"在多个对象中准确地选中主体 对象?

如果要在包含多个对象的图像中选中主体对象,可以执行"选择"|"主体"命令。

2. 对象变换统一

在早期版本的Photoshop中,如果要按比例调整对象的大小,需要在激活定界框的状态下,按住Shift键进行拖动;在Photoshop 2020中,无需按住Shift键,直接拖动即可按比例调整对象。

在Photoshop 2020中选择对象后,如图1-30所示,若工具选项 栏中的"保持长宽比"按钮 ➡为激活状态,那么变换行为就是按比例 缩放对象,如图1-31所示;若"保持长宽比"按钮为未激活状态,那 么变换行为就是不按比例缩放对象,如图1-32所示。



图1-30



图1-31



图1-32

延伸与讲解

执行"编辑" | "首选项" | "常规"命令,在打开的"首选 项"对话框中勾选"使用旧版自由变换"复选框,可以调整为之前 版本的自由变换。

3. 强大的"属性"面板

在Photoshop 2020的"属性"面板中,新增了更多的控制选项,全新的操作模块将成倍提高执行任务的速度。例如,在 Photoshop 2020的"属性"面板中添加了"标尺和网格"和"参考 线"等选项,无需执行烦琐的菜单命令,即可快速选择相应辅助工具,如图1-33所示。



图1-33

4. 将智能对象转化为图层

在早期版本的Photoshop中,在智能对象中添加元素后(如文 字、形状等),呈现在图层列表里的依旧是一个编辑完的状态,如果 想再次进行编辑,则需要重新双击智能对象。到了Photoshop 2020 版本,可以轻松地将智能对象转换为图层,而无需执行任何额外操 作。

将智能对象转化为图层的方法非常简单,在"图层"面板中选择 智能对象,执行"图层"|"智能对象"|"转换为图层"命令,即可 将智能对象图层转换为普通图层,如图1-34和图1-35所示。







如果智能对象中有多个图层,这些图层会被放置到"图层"面板 的一个新图层组中,包含不止一个图层的"智能对象"中的变换和智 能滤镜将不会保留。

5. 强大的转换变形

Photoshop 2020中的"变形工具"得到了增强,可以更好地对 对象进行创意变形。执行"编辑" | "变换" | "变形" 命令,在任意 位置控制网格点,或者使用可自定义的网格划分图像,然后根据各个 节点或较大的选区进行变换即可,如图1-36所示。



图1-36

1.4 Photoshop 2020工作界面

Photoshop 2020的工作界面简洁实用,工具的选区、面板的访问、工作区的切换等都十分方便。不仅如此,用户还可以对工作界面的亮度和颜色等显示参数进行调整,以便凸显图像。诸多设计的改进,为用户提供了更加流畅、舒适和高效的编辑体验。

1.4.1 工作界面组件

Photoshop 2020的工作界面中包含菜单栏、标题栏、文档窗口、工具箱、工具选项栏、选项卡、状态栏和面板等组件,如图1-37 所示。

Photoshop 2020的工作界面各区域说明如下。

- 菜单栏:菜单中包含可以执行的各种命令,单击菜单名称即可打 开相应的菜单。
- 标题栏:显示了文档名称、文件格式、窗口缩放比例和颜色模式
 等信息。如果文档中包含多个图层,则标题栏中还会显示当前工作图层的名称。



图1-37

- 工具箱:包含用于执行各种操作的工具,如创建选区、移动图像、绘画和绘图等。
- 工具选项栏:用来设置工具的各种选项,它会随着所选工具的不同而改变选项内容。
- 面板:有的用来设置编辑选项,有的用来设置颜色属性。
- 状态栏:可以显示文档大小、文档尺寸、当前工具和窗口缩放比 例等信息。
- 文档窗口: 文档窗口是显示和编辑图像的区域。
- 选项卡:打开多个图像时,只在窗口中显示一个图像,其他的则 最小化到选项卡中。单击选项卡中各个文件名便可显示相应的图 像。

延伸与讲解

执行"编辑" | "首选项" | "界面"命令,打开"首选项"对话框,在"颜色方案"选项组中可以调整工作界面亮度,从黑色到浅灰色,共4种亮度方案,如图1-38所示。



图1-38

1.4.2 文档窗口

在Photoshop 2020中打开一个图像时,会显示一个文档窗口。 如果打开多个图像,它们会停放到选项卡中,如图1-39所示。单击一 个文档的名称,即可将其设置为当前操作的窗口,如图1-40所示。按 快捷键 Ctrl+Tab,可按照前后顺序切换窗口;按快捷键 Ctrl+Shift+Tab,则按照相反的顺序切换窗口。



图1-39



图1-40

在一个窗口的标题栏单击并将其从选项卡中拖出,它便成为可以 任意移动位置的浮动窗口(拖曳标题栏可进行移动),如图1-41所 示。拖曳浮动窗口的一角,可以调整窗口的大小,如图1-42所示。将 一个浮动窗口的标题栏拖曳到选项卡中,当出现蓝色横线时释放鼠 标,可以将窗口重新停放到选项卡中。



图1-41



如果打开的图像数量较多,导致选项卡中不能显示所有文档的名称,可单击选项卡右侧的>>按钮,在打开的级联菜单中选择需要的文档,如图1-43所示。



图1-43

此外,在选项卡中,沿水平方向拖曳各个文档,可以调整它们的 排列顺序。

单击窗口右上角的"关闭"按钮 × ,可以关闭该窗口。如果要关闭所有窗口,可以在一个文档的标题栏上右击,在弹出的快捷菜单中执行"关闭全部"命令。

1.4.3 工具箱

工具箱位于Photoshop工作界面的左侧,用户可以根据自己的使 用习惯将其拖动到其他位置。利用工具箱中提供的工具,可以进行选 择、绘画、取样、编辑、移动、注释、查看图像,以及更改前景色和 背景色等操作。如果将光标指向工具箱中某个工具图标,如"对象选 择工具" ,此时将出现一个多媒体工具提示框,同时会以动画的形 式演示该工具的使用方法,如图1-44所示。



图1-44

延伸与讲解

工具箱有单列和双列两种显示模式,单击工具箱顶部的 <u>**</u>按 钮,可以将工具箱切换为单排(或双排)显示。使用单列显示模 式,可以有效节省屏幕空间,使图像的显示区域更大,方便用户的 操作。

1. 移动工具箱

默认情况下,工具箱停放在窗口左侧。将光标放在工具箱顶部 一 右侧,单击并向右侧拖动鼠标,可以使工具箱呈浮动状态,并停放在 窗口的任意位置。

2. 选择工具

单击工具箱中的工具按钮,可以选择对应的工具,如图1-45所 示。如果工具右下角带有三角形图标,表示这是一个工具组,在这样 的工具上按住鼠标按键可以显示隐藏的工具,如图1-46所示;将光标 移动到隐藏的工具上然后释放鼠标,即可选择该工具,如图1-47所 示。



图1-45



图1-46



答疑解惑:怎样快速选择工具?

一般情况下,常用的工具都可以通过相应的快捷键来快速选择。 例如,按V键可以选择"移动工具"。将光标悬停在工具按钮上,即可 显示工具名称、快捷键信息及工具使用方法。此外,按Shift+工具快 捷键,可在工具组中循环选择各个工具。

1.4.4 工具选项栏

工具选项栏可以用来设置工具的参数选项。通过设置合适的参数,不仅可以有效增强工具的灵活性,还能够提高工作效率。不同的工具,其工具选项栏有很大的差异。如图1-48所示为"画笔工具"的工具选项栏,一些选项(如"绘画模式"和"不透明度")是许多工具通用的,而有些选项(如铅笔工具的"自动抹除")则专用于某个工具。



工具操作说明如下。

• 下拉按钮 : 单击该按钮, 可以打开一个下拉列表, 如图1-49所示。



文本框:在文本框中单击,然后输入新数值并按Enter键即可调整数值。如果文本框旁边有、按钮,单击该按钮,可以显示一个弹出滑块,拖曳滑块也可以调整数值,如图1-50所示。



小滑块:在包含文本框的选项中,将光标悬停在选项名称上,光
 标会变为如图1-51所示的状态,单击并向左右两侧拖曳,可以调
 整数值。



1. 隐藏/显示工具选项栏

执行"窗口"|"选项"命令,可以隐藏或显示工具选项栏。

2. 移动工具选项栏

单击并拖曳工具选项栏最左侧的图标,可以使工具选项栏呈浮动 状态(即脱离顶栏固定状态),如图1-52所示。将其拖回菜单栏下 面,当出现蓝色条时释放鼠标,可重新停放到原位置。

↓ ↓ ↓ ↓ 禄式: 正常 ↓

图1-52

1.4.5 菜单

Photoshop 2020菜单栏中包含11组菜单,每个菜单内都包含一 系列的命令,它们有不同的显示状态,只要了解了每一个菜单的特 点,就能掌握这些菜单命令的使用方法。

1. 打开菜单

单击某一个菜单即可打开该菜单。在菜单中,不同功能的命令之间会用分割线分开。将光标移动至"调整"命令上方,打开其级联菜单,如图1-53所示。

图像(I)	图层(L)	文字(Y)	选择(S)	滤镜(T)	3D(D)	视图(V)	窗口(W)
模式(M)			۱ _± .		Π	њ h
調整(自动) 自动) 自动动动 图 画 图 數 (数 句 句 动动 图 画 图 数 前 (数 句 句 动动) 一 句 句 动动 一 句 句 动动 一 句 句 动动 一 句 句 动动 一 句 句 动动 一 句 句 动动 一 句 句 句 句	J)	Shif Alt+Shif Shifi A	t+Ctrl+L t+Ctrl+L t+Ctrl+B lt+Ctrl+I t+Ctrl+I	▶ 完良阶线光 自色色 黑照通 ●	(U) (U) 度(E) 饱和度(V /饱和度(平衡(B) (K) A 據镜(F) 喜說	C) () H)	Ctrl+L Ctrl+M Ctrl+U Ctrl+B Ctrl+B

图1-53

2. 执行菜单中的命令

选择菜单中的命令即可执行此命令。如果命令后面有快捷键,也 可以使用快捷键执行命令。例如,按快捷键Ctrl+O可以打开"打开" 对话框。级联菜单后面带有黑色三角形标记的命令还包含级联菜单。 如果有些命令只提供了字母,可以按Alt键+主菜单的字母+命令后面 的字母,执行该命令。例如,按快捷键Alt+I+D可以快速执行"图 像"|"复制"命令,如图1-54所示。



答疑解惑:为什么有些命令是灰色的?

如果菜单中的某些命令显示为灰色,表示它们在当前状态下不能 使用。例如,在没有创建选区的情况下,"选择"菜单中的多数命令 都不能使用;在没有创建文字的情况下,"文字"菜单中的多数命令 也不能使用。

3. 打开快捷菜单

在文档窗口的空白处、一个对象上或者在面板上右击,可以显示 快捷菜单。

1.4.6 面板

面板是Photoshop的重要组成部分,可以用来设置颜色、工具参数,还可以执行各种编辑命令。Photoshop中包含20多个面板,在 "窗口"菜单中可以选择需要的面板并将其打开。默认情况下,面板 以选项卡的形式成组出现,并停靠在窗口右侧,用户可以根据需要打 开、关闭或是自由组合面板。

1. 选择面板

在面板选项卡中,单击一个面板的标题栏,即可切换至相应的面板,如图1-55和图1-56所示。



图1-55



图1-56

2. 折叠/展开面板

单击导航面板组右上角的 >>> 按钮,可以将面板折叠为图标状, 如图1-57所示。单击一个图标可以展开相应的面板,如图1-58所示。 单击面板右上角的 >>> 按钮,可重新将其折叠为图标状。拖曳面板左 边界,可以调整面板组的宽度,让面板的名称显示出来,如图1-59所 示。





图1-58

		**
	₽ 5 历史记录	
	■ 画笔设置	
	🔄 画笔	
	000000	
	A 字符	
	¶ 段落	
4	⇒₩ 导航器	
-	山山 直方图	
	101110	
	♀ 属性	

3. 组合面板

将光标放置在某个面板的标题栏上,单击并将其拖曳到另一个面 板的标题栏上,出现蓝色框时释放鼠标,可以将其与目标面板组合, 如图1-60和图1-61所示。







图1-61

延伸与讲解

将多个面板合并为一个面板组,或将一个浮动面板合并到面板 组中,可以让文档窗口有更多操作空间。

4. 链接面板

将光标放置在面板的标题栏上,单击并将其拖曳至另一个面板上 方,出现蓝色框时释放鼠标,可以将这两个面板链接在一起,如图1-62所示。链接的面板可同时移动或折叠为图标状。



图1-62

5. 移动面板

将光标放置在面板的标题栏上,单击并向外拖曳到窗口空白处, 即可将其从面板组或链接的面板组中分离出来,使之成为浮动面板, 如图1-63和图1-64所示。拖曳浮动面板的标题栏,可以将它放在窗口 中的任意位置。







6. 调整面板大小

将光标放置在面板的右下角,待光标变为上下箭头形状时,拖动 面板的右下角,可以自由调整面板的高度与宽度,如图1-65所示。



图1-65

7. 打开面板菜单

单击面板右上角的 ■按钮,可以打开面板菜单,如图1-66所示。 菜单中包含了与当前面板有关的各种命令。



图1-66

8. 关闭面板

在面板的标题栏上右击,在弹出的快捷菜单中执行"关闭"命令,如图1-67所示,可以关闭该面板;执行"关闭选项卡组"命令,可以关闭该面板组。对于浮动面板,可单击右上角的"关闭"按钮 ::,将其关闭。



图1-67

1.4.7 了解状态栏

状态栏位于文档窗口的底部,用于显示文档窗口的缩放比例、文 档大小和当前使用的工具等信息。单击状态栏中的>按钮,可在打开 的菜单中选择状态栏的具体显示内容,如图1-68所示。如果单击状态 栏,则可以显示图像的宽度、高度和通道等信息;按住Ctrl键单击 (按住鼠标左键不放),可以显示图像的拼贴宽度等信息。



图1-68

菜单命令说明如下。

- 文档大小:显示当前文档中图像的数据量信息。
- 文档配置文件:显示当前文档所使用的颜色配置文件的名称。
- 文档尺寸:显示当前图像的尺寸。
- 测量比例:显示文档的测量比例。测量比例是在图像中设置的与比例单位(如英寸、毫米或微米)数相等的像素,Photoshop可以测量用"标尺工具"或"选择工具"定义的区域。
- 暂存盘大小:显示关于处理图像的内存和Photoshop暂存盘的信息。
- 效率:显示执行操作实际花费时间的百分比。当效率为100%时, 表示当前处理的图像在内存中生成;如果低于该值,则表示
 Photoshop正在使用暂存盘,操作速度会变慢。

- 计时:显示完成上一次操作所用的时间。
- 当前工具:显示了当前使用工具的名称。
- 32位曝光:用于调整预览图像,以便在计算机显示器上查看32位/ 通道高动态范围(HDR)图像的选项。只有文档窗口显示HDR图像 时,该选项才能使用。
- 存储进度:保存文件时,可以显示存储进度。
- 图层计数:显示当前文档中图层的数量。

1.5 查看图像

编辑图像时,需要经常放大或缩小图像的显示比例、移动画面的 显示区域,以便更好地观察和处理图像。Photoshop 2020提供了许 多查看图像的工具和命令,如切换屏幕模式、缩放工具、抓手工具、 "导航器"面板等。

1.5.1 在不同的屏幕模式下工作

单击工具箱底部的"更改屏幕模式"按钮 □,可以显示一组用于 切换屏幕模式的按钮,包括"标准屏幕模式"按钮 □、"带有菜单栏 的全屏模式"按钮 □和"全屏模式"按钮 □,如图1-69所示。



图1-69

- 标准屏幕模式:这是默认的屏幕模式,可以显示菜单栏、标题
 栏、滚动条和其他屏幕元素。
- 带有菜单栏的全屏模式:显示有菜单栏和50%灰色背景,无标题栏
 和滚动条的全屏窗口。
- 全屏模式:显示只有黑色背景,无标题栏、菜单栏和滚动条的全 屏窗口。

延伸与讲解

按F键可以在各个屏幕模式之间切换;按Tab键可以隐藏/显示 工具箱、面板和工具选项栏;按快捷键Shift+Tab可以隐藏/显示面 板。

1.5.2 在多个窗口中查看图像

如果同时打开了多个图像文件,可以通过"窗口"|"排列"级 联菜单中的命令控制各个文档窗口的排列方式,如图1-70所示。



图1-70

菜单命令说明如下。

- 将所有内容合并到选项卡中:如果想要恢复为默认的视图状态, 即全屏显示一个图像、其他图像最小化到选项卡中,可以执行 "窗口" | "排列" | "将所有内容合并到选项卡中"命令。
- 层叠:从屏幕的左上角到右下角以堆叠和层叠的方式显示未停放的窗口,如图1-71所示。



图1-71

平铺:以边靠边的方式显示窗口,如图1-72所示。关闭一个图像
 时,其他窗口会自动调整大小,以填满可用的空间。



图1-72

在窗口中浮动:允许图像自由浮动(可拖曳标题栏移动窗口),
 如图1-73所示。



图1-73

使所有内容在窗口中浮动:使所有文档窗口都浮动,如图1-74所
 示。



图1-74

- 匹配缩放:将所有窗口都匹配到与当前窗口相同的缩放比例。例如,当前窗口的缩放比例为100%,另外一个窗口的缩放比例为50%,执行该命令后,该窗口的显示比例会自动调整为100%。
- 匹配位置:将所有窗口中图像的显示位置都匹配到与当前窗口相
 同,匹配前后效果如图1-75和图1-76所示。



图1-75



图1-76

匹配旋转:将所有窗口中画布的旋转角度都匹配到与当前窗口相
 同,匹配前后效果如图1-77和图1-78所示。



图1-77



 全部匹配:将所有窗口的缩放比例、图像显示位置、画布旋转角 度与当前窗口匹配。

1.5.3 实战—用旋转视图工具旋转画布

在Photoshop 2020中绘图或修饰图像时,可以使用"旋转视图 工具"旋转画布。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中 的"食物.jpg"文件。在工具箱中选择"旋转视图工具" ∞,在 窗口中单击,会出现一个罗盘,红色的指针指向北方,如图1-79 所示。



02 按住鼠标左键拖曳即可旋转画布,如图1-80所示。如果要精确旋转画布,可以在工具选项栏的"旋转角度"文本框中输入角度值。如果打开了多个图像,勾选"旋转所有窗口"复选框,可以同时旋转这些窗口。如果要将画布恢复到原始角度,可以单击"复位视图"按钮或按Esc键。



图1-80

延伸与讲解

需要启用"图形处理器设置"才能使用"旋转视图工具",该 功能可在Photoshop"首选项"对话框的"性能"属性中进行设 定。

1.5.4 实战—用缩放工具调整窗口比例

在Photoshop 2020中绘图或修饰图像时,可以使用"缩放工具"将对象放大或缩小。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"风景.jpg"文件,效果如图1-81所示。



图1-81

02 在工具箱中选择"缩放工具" Q,将光标放置在画面之中,待光标变为 Q,状后,单击鼠标左键即可放大图像显示比例,如图1-82 所示。



图1-82

03 按住Alt键,待光标变为 Q状,单击即可缩小显示比例,如图1-83所示。



图1-83

04 在"缩放工具" ■选中状态下,勾选工具选项栏中的"细微缩 放"选项,如图1-84所示。

"缩放工具"选项栏各选项说明如下。

- 放大 @/缩小 Q:单击 @ 按钮后,单击可放大图像;单击 Q 按钮
 后,单击可缩小图像。
- 调整窗口大小以满屏显示:在缩放图像的同时自动调整窗口的大小,以便让图像满屏显示。
- 缩放所有窗口:同时缩放所有打开的文档窗口。
- 细微缩放:勾选该复选框后,在画面中单击并向左或向右拖动鼠标,能够以平滑的方式快速缩小或放大图像;取消勾选时,在画面中单击并拖曳鼠标,会出现一个矩形选框,释放鼠标后,矩形选框内的图像会放大至整个窗口。按住Alt键操作,可以缩小矩形选框内的图像。
- 100%:单击该按钮,图像以实际像素,即100%的比例显示。双击
 "缩放工具"Q可以完成同样的操作。
- 适合屏幕:单击该按钮,可以在窗口中最大化显示完整的图像。
 双击"抓手工具"可以完成同样的操作。
- 填充屏幕:单击该按钮,可在整个屏幕范围内最大化显示完整的
 图像。
- 05 单击图像并向右侧拖曳,能够以平滑的方式快速放大图像,如图 1-85所示。



06 向左侧拖曳,则会快速缩小图像比例,如图1-86所示。



1.5.5 实战—用抓手工具移动画面

当图像尺寸较大,或者由于放大显示比例而不能显示全部图像时,可以使用"抓手工具"移动画面,查看图像的不同区域。该工具也可用于缩放图像。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"玩偶.jpg"文件,效果如图1-87所示。



图1-87



图1-88



图1-89

延伸与讲解

如果按住Alt键(或Ctrl键)和鼠标左键不放,则能够以平滑 的、较慢的方式逐渐缩放图像。此外,同时按住Alt键(或Ctrl 键)和鼠标左键,向左(或右)侧拖动鼠标,能够以较快的方式平 滑地缩放图像。

03 放大图像后,释放快捷键,单击并拖曳鼠标即可移动画面,如图1-90所示。



04 按住H键并单击,窗口中会显示全部图像,并出现一个矩形框, 将矩形框定位在需要查看的区域,如图1-91所示。



图1-91

05 释放鼠标和H键,此时可以快速放大并转到这一图像区域,如图 1-92所示。



图1-92

延伸与讲解

使用绝大多数工具时,按住键盘上的空格键都可以切换为"抓 手工具"。使用除"缩放工具"和"抓手工具"以外的其他工具 时,按住Alt键并滚动鼠标中间的滚轮也可以缩放图像。此外,如 果同时打开了多个图像,在选项栏中勾选"滚动所有窗口"复选框 后,移动画面的操作将用于所有不能完整显示的图像,"抓手工 具"的其他选项均与"缩放工具"相同。

1.5.6 用"导航器"面板查看图像

"导航器"面板中包含图像的缩览图和窗口缩放控件,如图1-93 所示。如果文件尺寸较大,画面中不能显示完整的图像,通过该面板 定位图像的显示区域会更方便。



图1-93

- 通过按钮缩放窗口:单击 按钮,可以放大窗口的显示比例;单击,按钮,可以缩小窗口的显示比例。
- 通过滑块缩放窗口:拖曳缩放滑块,可以放大或缩小窗口的显示
 比例。

- 通过数值缩放窗口:缩放文本框中显示了窗口的显示比例。在文本框中输入数值并按Enter键,即可按照设定的比例缩放窗口。
- 移动画面:当窗口中不能显示完整的图像时,将光标移动到代理
 预览区域,光标会变为小状,此时单击并拖动鼠标可以移动画
 面.代理预览区域内的图像会位于文档窗口的中心。

延伸与讲解

执行"导航器"面板菜单中的"面板选项"命令,可在打开的 对话框中修改代理预览区域矩形框的颜色。

1.5.7 了解窗口缩放命令

Photoshop的"视图"菜单中包含以下用于调整图像显示比例的 命令。

- 放大:执行"视图" | "放大"命令,或按快捷键Ctrl++,可以放 大窗口的显示比例。
- 缩小:执行"视图" | "缩小"命令,或按快捷键Ctrl+-,可以缩 小窗口显示比例。
- 按屏幕大小缩放:执行"视图" | "按屏幕大小缩放"命令,或按快捷键Ctrl+0,可自动调整图像的显示比例,使之能够完整地在窗口中显示。
- 100%/200%:执行"视图" | "100%/200%"命令,图像会以100%
 (快捷键为Ctrl+1)或200%的比例显示。
- 打印尺寸:执行"视图" | "打印尺寸"命令,图像会按照实际的 打印尺寸显示。

1.6 设置工作区

在Photoshop 2020的工作界面中,文档窗口、工具箱、菜单栏 和各种面板共同组成了工作区。Photoshop 2020提供了适合不同任 务的预设工作区。此外,大家也可以根据自己的使用习惯自定义工作 区。

1.6.1 使用预设工作区

Photoshop 2020为简化某些任务,专门为用户设计了几种预设 的工作区。例如,编辑数码照片时,可以使用"摄影"工作区,界面 中就会显示与照片修饰有关的面板,如图1-94所示。



图1-94

执行"窗口" | "工作区"级联菜单中的命令,如图1-95所示,可以切换为Photoshop提供的预设工作区。这其中,3D、动感、绘画和摄影等是针对相应任务的工作区。



延伸与讲解

如果修改了工作区(如移动了面板的位置),执行"基本功能 (默认)"命令,可以恢复为Photoshop默认的工作区,执行"复 位(某工作区)"命令,可以复位所选的预设工作区。

1.6.2 实战—创建自定义工作区

在Photoshop中进行图像处理时,可以为常用的参数面板创建自 定义工作区,方便之后随时进行调用。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中 的"小狗.jpg"文件,这里默认的是"基本功能(默认)"工作 区,效果如图1-96所示。



02 关闭不需要的面板,只保留所需的面板,如图1-97所示。



03 执行"窗口" | "工作区" | "新建工作区" 命令,打开"新建工作区" 对话框,输入工作区名称,并勾选"键盘快捷键""菜单"和"工具栏"复选框,如图1-98所示,单击"存储"按钮。

12120(14)	: 目定义工作区	(存储)
捕捉 面板位 快捷键	置将存储在此工作区中。 、菜单和工具栏为可选项。	取消
☑ 键盘	快捷键(K)	
🕅 花苗	(M)	
**		

04 完成上述操作后,在"窗口" | "工作区"中的级联菜单中,可 以看到创建的工作区已经包含在菜单中,如图1-99所示,执行该 级联菜单中的命令,即可切换为该工作区。

窗口(W)	排列(A)	•	1	
2 细微缩放	工作区(K)	•	~	自定义工作区
	查找有关 Exchange 的扩展功能 扩展功能 3D 测量记录 导航器 动作 Alt+F	•		基本功能(默认)(E) 3D 图形和 Web 动感 绘画 摄影
	段落 段落样式 仿制源 工具预设 画笔 画笔设置 F:	5		复位自定义工作区(R) 新建工作区(N) 删除工作区(D) 键盘快捷键和荣单(K) 锁定工作区(L)

图1-99

延伸与讲解

如果要删除自定义的工作区,可以执行菜单中的"删除工作区"命令。

1.6.3 实战—自定义彩色菜单命令

常用的某些菜单命令可以设定为彩色,并在需要时可以快速找到 它们。 01 执行"编辑" | "菜单"命令,或按快捷键Alt+Shift+Ctrl+M, 打开"键盘快捷键和菜单"对话框。单击"图像"命令前面的》 按钮,展开该菜单,如图1-100所示。



图1-100

02 选择"模式"命令,然后在命令右侧的"无"选项上单击,展开 下拉列表,为"模式"命令选择蓝色(选择"无"表示不为命令 设置任何颜色),如图1-101所示,单击"确定"按钮,关闭对 话框。

) XH		
〉编辑		
~ 图像		
模式>	Θ	无
位图	Θ	✔ 无
灰度	Θ	紅角
双色调	o	檀色
索引颜色	o	黄色
RGB 颜色	ø	绿色
CMYK 颜色	0	
Lab 颜色	Θ	素巴
多诵道	0	九

图1-101

03 打开"图像"菜单,可以看到"模式"命令的底色已经变为蓝 色,如图1-102所示。

图像(I) 图层(L) 5	文字(Y) 选择(S)	滤镜(T)	3D(D)	视图(V
模式(<u>M</u>)		• 6 \$	矿	窗口
调整())		•		
自动色调(<u>N</u>)	Shift+Ctrl-	+L		
自动对比度(<u>U</u>)	Alt+Shift+Ctrl+	۴L		
自动颜色(<u>O</u>)	Shift+Ctrl+	в		
图像大小(!)	Alt+Ctrl	+1		
画布大小(<u>S</u>)	Alt+Ctrl+	-c		
图像旋转(G)				
裁剪(P)		- 18		
裁切(<u>R</u>)				
显示全部(V)				

图1-102

1.6.4 实战—自定义工具快捷键

在Photoshop 2020中,用户可以自定义各类快捷键,来满足各种操作需求。

01 在Photoshop 2020中,执行"编辑"|"键盘快捷键"命令 (快捷键Alt+Shift+Ctrl+K),或在"窗口"|"工作区"级联 菜单中执行"键盘快捷键和菜单"命令,打开"键盘快捷键和菜 单"对话框。在"快捷键用于"下拉列表中选择"工具"选项, 如图1-103所示。如果要修改菜单的快捷键,则可以选择"应用 程序菜单"命令。

m V.1891 H.T		
挂键用于(H): 应用程序菜单 ~	组(S): Photoshop 默认值 ~	
使用旧版还原* 应用程序菜单 面板菜单	* * *	
使用旧版通道中国		
任労空間 応田程底並单会会 仲接線	接受	
ALC A SUCCESSION OF THE SUCCESSION	17.05	
文件	12.00	
编辑	使用默认值(D)	
图像		
图层		
文字	添加快捷罐(A)	
选择	削除使接端(E)	
述資		
3D		
視回	摘要(M)	
20 LL 20 Ph		
eet 30]		
要编辑建盘快接键: 1)点校"希望信"按钮创建选中组的拷贝,或选择要修 2)点技命令的"快接键"为,然后按要描定的建盘快接 3)完成编辑后,请存储该组以存储所有更改。	(改的组。 1월	

图1-103

02 在"工具面板命令"列表中选择"抓手工具",可以看到,它的 快捷键是H,单击右侧的"删除快捷键"按钮,将该工具的快捷 键删除,如图1-104所示。



图1-104

03 "模糊工具"没有快捷键,下面将抓手工具的快捷键指定给它。 选择"模糊工具",在显示的文本框中输入H,如图1-105所示。



图1-105

04 单击"确定"按钮关闭对话框,在工具箱中可以看到,快捷键H 已经分配给了"模糊工具",如图1-106所示。



延伸与讲解

在"组"下拉列表中选择"Photoshop默认值"选项,可以将 菜单颜色、菜单命令和工具的快捷键恢复为Photoshop默认值。

1.7 使用辅助工具

为了更准确地对图像进行编辑和调整,需要了解并掌握辅助工具。常用的辅助工具包括标尺、参考线、网格和注释等工具,借助这 些工具可以进行参考、对齐、对位等操作。

1.7.1 使用智能参考线

智能参考线是一种智能化的参考线。智能参考线可以帮助对齐形 状、切片和选区。启用智能参考线后,当绘制形状、创建选区或切片 时,智能参考线会自动出现在画布中。

执行"视图"|"显示"|"智能参考线"命令,可以启用智能参 考线,其中紫色线条为智能参考线,如图1-107所示。



图1-107

1.7.2 使用网格

网格用于物体的对齐和光标的精确定位,对于对称的布置对象非 常有用。在Photoshop 2020中打开一个图像素材,如图1-108所 示,执行"视图" | "显示" | "网格"命令,可以显示网格,如图1-109所示。显示网格后,可执行"视图" | "对象" | "网格"命令启 用对齐功能,此后在创建选区和移动图像时,对象会自动对齐到网格 上。



图1-108



图1-109

延伸与讲解

在图像窗口中显示网格后,就可以利用网格的功能,沿着网格 线对齐或移动物体。如果希望在移动物体时能够自动贴齐网格,或 者在建立选区时自动贴齐网格线的位置进行定位选取,可执行"视 图" | "对齐到" | "网格"命令,使"网格"命令左侧出现√标记即可。

延伸与讲解

默认情况下,网格为线条状。执行"编辑"|"首选项"|"参 考线、网格和切片"命令,在打开的"参考线、网格和切片"选项 卡中可以设置网格的样式,显示为点状,或者修改它的大小和颜 色。

1.7.3 实战—标尺的使用

在处理图像时,使用标尺可以确定图像或元素的位置。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中 的"卡通.jpg"文件,按快捷键Ctrl+R显示标尺,如图1-110所 示。



图1-110

02 将光标放在水平标尺上,单击并向下拖动鼠标,可以创建水平参 考线,如图1-111所示。



图1-111

03 用同样的方法可以创建垂直参考线,如图1-112所示。



图1-112

04 如果要移动参考线,可选择"移动工具" ↔,将光标放置在参考 线上方,待光标变为 ÷ 或 ↔ 状,单击并拖动鼠标即可移动参考 线,如图1-113所示。创建或移动参考线时,如果按住Shift键, 可以使参考线与标尺上的刻度对齐。



图1-113

延伸与讲解

执行"视图" | "锁定参考线"命令,可以锁定参考线的位置,以防止被移动,再次执行该命令,即可取消锁定。将参考线拖回标尺,可将其删除。如果要删除所有参考线,可以执行"视图" | "清除参考线"命令。

答疑解惑:怎样精确地创建参考线?

执行"视图" | "新建参考线"命令,打开"新建参考线"对话框,在"取向"选项中选择创建水平或垂直参考线,在"位置"选项中输入参考线的精确位置,单击"确定"按钮,即可在指定位置创建参考线。

1.7.4 导入注释

使用"注释工具"可以在图像中添加文字注释、内容等,也可以 用来协同制作图像、备忘录等。可以将PDF文件中包含的注释导入图 像中。执行"文件"|"导入"|"注释"命令,打开"载入"对话框,选择PDF文件,单击"载入"按钮即可导入注释。

1.7.5 实战—为图像添加注释

使用"注释工具"可以在图像的任何区域添加文字注释,用户可 以用它来标记制作说明或其他有用信息。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"橙子.jpg"文件,效果如图1-114所示。



图1-114

02 在工具箱中选择"注释工具" ■,在图像上单击,出现记事本图 标 ■,并且自动弹出"注释"面板,如图1-115所示。



图1-115

03 在"注释"面板中输入文字,如图1-116所示。



图1-116

04 在文档中再次单击,"注释"面板会自动更新到新的页面,在
 "注释"面板中单击 ← 或 → 按钮,可以切换页面,如图1-117所示。



05 在"注释"面板中,按Backspace键可以逐字删除注释中的文 字,注释页面依然存在,如图1-118所示。



图1-118

06 在"注释"面板中选择相应的注释并单击"删除注释"按钮 m,可以删除选择的注释,如图1-119所示。



图1-119

1.7.6 启用对齐功能

对齐功能有助于精确地放置选区、裁剪选区、切片、形状和路径。如果要启用对齐功能,可以执行"视图"|"对齐到"命令,在

级联菜单中包括"参考线""网格""图层""切片""画板边界" "全部"和"无"命令,如图1-120所示。



图1-120

菜单命令说明如下。

- 参考线:可以将对象与参考线对齐。
- 网格:可以将对象与网格对齐,网格被隐藏时,该命令不可用。
- 图层:可以将对象与图层的边缘对齐。
- 切片:可以将对象与切片的边缘对齐。切片被隐藏时,该命令不可用。
- 画板边界:可以将对象与画板的边缘对齐。
- 全部:执行"对齐到"级联菜单中所有命令。
- 无:取消执行"对齐到"级联菜单中所有命令。

1.7.7 显示或隐藏额外内容

参考线、网格、目标路径、选区边缘、切片、文本边界、文本基 线和文本选区都是不会打印出来的额外内容,要显示它们,可执行 "视图" | "显示额外内容"命令(使该命令前出现√),然后在 "视图" | "显示"级联菜单中执行任意命令,如图1-121所示。再次 执行某一命令,则可隐藏相应的项目。



图1-121

菜单命令说明如下。

- 图层边缘:显示图层内容的边缘,想要查看透明层上的图像边界时,可以执行该命令。
- 选区边缘:显示或隐藏选区的边框。
- 目标路径:显示或隐藏路径。
- 网格:显示或隐藏网格。
- 参考线/智能参考线:显示或隐藏参考线、智能参考线。
- 数量:显示或隐藏计数数目。
- 切片:显示或隐藏切片的界定框。
- 注释:显示或隐藏图像中创建的注释信息。

- 像素网格:将图像放大至最大的缩放级别后,像素之间会用网格
 进行划分;不执行该命令,则像素之间不显示网格。
- 3D副视图/3D地面/3D光源/3D选区:在处理3D文件时,显示或隐藏 3D轴、地面、光源和选区。
- UV叠加:可以在拼合的纹理上查看UV叠加。
- 画笔预览:在使用画笔时,选择的是毛刷笔触,执行该命令后, 可以在文档窗口中预览笔触效果和笔触方向。
- 网格:执行"编辑" | "操控变形"命令后,显示变形网格。
- 编辑图钉:执行该命令后,使用"场景模糊""光圈模糊"和
 "移轴模糊"滤镜时,显示图钉等编辑控件。
- 全部/无:显示或隐藏以上所有选项。
- 显示额外选项:执行该命令,可在打开的"显示额外选项"对话 框中设置同时显示或隐藏以上多个项目。

第2章 图像编辑的基本方法

Photoshop 2020是一款专业的图像处理软件,只有了解并掌握 该软件的一些图像处理基本常识,才能在工作中更好地处理各类图 像,创作出高品质的设计作品。本章主要介绍Photoshop 2020的一 些基本图像编辑方法。

本章重点

- ⊙ 文件的基本操作
- ⊙ 调整图像与画布
- ⊙ 图像的变换与变形操作

2.1 文件的基本操作

文件的基本操作是使用Photoshop处理图像时必须要掌握的知识 点,包括新建文件、打开文件、保存和关闭文件等操作。

2.1.1 新建文件

执行"文件" | "新建"命令,或按快捷键Ctrl+N,打开"新 建"对话框,如图2-1所示,在右侧的"预设详细信息"栏可以设置 文件名,并对文件尺寸、分辨率、颜色模式和背景内容等选项进行设 置,单击"确定"按钮,即可创建一个空白文件。如果用户想使用旧 版本的"新建"对话框,执行"编辑" | "首选项" | "常规"命令, 在打开的设置界面里勾选"使用旧版'新建文档'界面"复选框,即 可使用旧版本的"新建"对话框,如图2-2所示。







图2-2

"新建"对话框中各选项说明如下。

- 名称:可输入文件的名称,也可以使用默认的文件名"未标题-1"。创建文件后,文件名会显示在文档窗口的标题栏中。保存文件时,文件名会自动显示在存储文件的对话框内。
- 文档类型:在该下拉列表中提供了各种常用文档的预设选项,如 照片、Web、A3/A4打印纸、胶片和视频等。
- 宽度/高度:可输入文件的宽度和高度。在右侧的选项中可以选择
 一种单位,包括像素、英寸、厘米、毫米、点、派卡和列。
- 分辨率:可输入文件的分辨率。在右侧选项中可以选择分辨率的
 单位,包括像素/英寸和像素/厘米。

- 颜色模式:可以选择文件的颜色模式,包括位图、灰度、RGB颜 色、CMYK颜色和Lab颜色。
- 背景内容:可以选择文件背景的内容,包括白色、黑色、背景色
 和透明等。
- 高级:包含"颜色配置文件"和"像素长宽比"选项。在"颜色 配置文件"下拉列表中可以选择像素的长宽比。显示器上的图像 是由方形像素组成的,除了用于视频的图像,都应选择"方形像 素"。选择其他选项可使用非方形像素。
- 存储预设:单击该按钮,打开"新建文档预设"对话框,输入预设的名称并选择相应的选项,可以将当前设置的文件大小、分辨率、颜色模式等创建为一个预设。以后需要创建同样的文件时,只需在"新建"对话框的"预设"下拉列表中选择该预设即可,这样就省去了重复设置选项的麻烦。
- 删除预设:选择自定义的预设文件后,单击该按钮,可将其删除。
 除。但需要注意的是,系统提供的预设不能被删除。
- 图像大小:以当前设置的尺寸和分辨率新建文件时,显示文件的 实际大小。

相关链接

关于前景色和背景色的详细介绍,见本书5.1.1小节。

2.1.2 打开文件

在Photoshop中打开文件的方法有很多种,可以使用命令、快捷 键打开,也可以用Adobe Bridge打开。

1. 用"打开"命令打开文件

执行"文件" | "打开"命令,或按快捷键Ctrl+O,将弹出"打 开"对话框。在对话框中选择一个文件,或者按住Ctrl键单击选择多 个文件,再单击"打开"按钮,如图2-3所示。此外,也可以在"打 开"对话框中双击文件将其打开。

打开					×
	~	Ö	搜索"1.5.3"		P
组织▼ 新建文件夹					?
 OneDrive 此电脑 3D 对波 通 视频 週片 文档 予 查纸 重 重面 重 新续 (C:) 本地磁盘 (Dc) 					
打开云文档	□图像序列	Ŋ			
文件名(N): 食物.jpg		~	所有格式 (*.*)		~
			打开(0)	取消	

图2-3

2. 用"打开为"命令打开文件

如果使用与文件的实际格式不匹配的扩展名存储文件(如用扩展 名.gif存储PSD文件),或者文件没有扩展名,则Photoshop可能无 法确定文件的正确格式,导致不能打开文件。

遇到这种情况,可以执行"文件" | "打开为"命令,在弹出的 "打开为"对话框中选择文件,并在"打开为"列表中为它指定正确 的格式,如图2-4所示,单击"打开"按钮将其打开。如果这种方法 不能打开文件的话,则选取的格式可能与文件的实际格式不匹配,或 者文件已经损坏。



图2-4

3. 通过快捷方式打开文件

在Photoshop还没运行时,可将打开的文件拖到Photoshop应用 程序图标上,如图2-5所示。当运行了Photoshop,可将图像直接拖 曳到Photoshop的图像编辑区域中打开图像,如图2-6所示。



图2-5



图2-6

延伸与讲解

在使用拖曳到图像编辑区的方法打开图像时,如果是已打开的 文档,需要先将其最小化,再将图像拖曳至编辑区域。

4. 打开最近使用过的文件

执行"文件" | "最近打开文件"命令,在级联菜单中会显示最 近在Photoshop中打开过的20个文件,单击任意一个文件即可将其打 开。执行级联菜单中的"清除最近的文件列表"命令,可以清除保存 的目录。

相关链接

执行"编辑" | "首选项" | "文件处理"命令,在Photoshop"首选项"对话框中可以修改菜单中保存的最近打开文件的数量。

5. 作为智能对象打开

执行"文件" | "打开为智能对象"命令,打开"打开"对话框,如图2-7所示。将所需文件打开后,文件会自动转换为智能对象 (图层缩览图右下角有一个图标),如图2-8所示。







图2-8

延伸与讲解

"智能对象"是一个嵌入当前文档中的文件,它可以保留文件的原始数据,进行非破坏性编辑。

2.1.3 置入文件

执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,可以将照片、图片等位 图或者 EPS、 PDF、 AI 等格式的矢量文件作为智能对象置入 Photoshop中进行编辑。

2.1.4 实战—置入AI文件

下面将通过执行"置入嵌入对象"命令,在文档中置入AI格式文件,并通过"自由变换"命令进行对象调整,最终制作出一份夏日冰爽饮料海报。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图2-9所示。



图2-9

02 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,在弹出的"置入嵌入的 对象"对话框中选择路径文件夹中的"饮料.ai"文件,单击"置 入"按钮,如图2-10所示。

	> 第2章 > 2.1.4	5 V	搬套*2.1.4*	Q
组织 ▼ 新建文件夹			E •	. 0
 → 此規結 ▲ 30 万余 ■ 御灯 ■ 四片 ● 文档 → 百新 ■ 貞面 ▲ 系統(C.) 	育員.jpg	Ai Al CCRLai	PSD EJAIZ#psd	
- 本地磁盘 (D:) 、	m. mai at		SC desidence (P. 4)	
又(中西()	N): CC#4.ai		所有格式(*.*)	~

图2-10

03 弹出"打开为智能对象"对话框,在"裁剪到"下拉列表中选择 "边框"选项,如图2-11所示。



图2-11

04 单击"确定"按钮,将AI文件作为智能对象置入背景图像中,如 图2-12所示。



图2-12

05 拖曳定界框上的控制点,对智能对象进行等比缩放,调整完成后按Enter键确认,效果如图2-13所示。在"图层"面板中,置入的智能对象所在图层的右下角有量状图标,如图2-14所示。







图2-14

2.1.5 导入文件

在Photoshop中,新建或打开图像文件后,可以执行"文件"| "导入"级联菜单中的命令,如图2-15所示,将视频帧、注释和WIA 支持等内容导入文档中,并对其进行编辑。

文件(F) 编辑(E) 問	图像(I) 图层(L)	文字(Y)	选择(S)	減镜(T)	3D(E
新建(N)	(Ctrl+N	计满屏息号	- 04	命论:4 6斤;
打开(O)	(Ctrl+O	5/14/1 01 /12/1	N 0 2	14/12/191
在 Bridge 中浏览	훕(B) Alt+0	Ctrl+O	8/8#) ×		
打开为	Alt+Shift+(Ctrl+O		_	
自动(U)		•			
脚本(R)		•			
导入(M)		Þ	变量数	据组(V)	
文件简介(F)	Alt+Shift+	Ctrl+I	视频帧 注释(N	到图层(F))	
打印(P)	Ctrl+P		WIA 支	持	- 1
打印一份(Y)	Alt+Shift+	Ctrl+P			
退出(X)	(Ctrl+Q			

图2-15

某些数码照相机使用"Windows图像采集"(WIA)支持来导入 图像,将数码照相机连接到计算机,然后执行"文件"|"导入"| "WIA支持"命令,可以将照片导入Photoshop中。

如果计算机配置有扫描仪并安装了相关的软件,则可在"导入" 级联菜单中选择扫描仪的名称,使用扫描仪扫描图像,并将其存储为 TIFF、PICT、BMP格式,然后在Photoshop中打开。

2.1.6 导出文件

在Photoshop中创建和编辑的图像可以导出到Illustrator或视频 设备中,以满足不同的使用需求。在"文件" | "导出"级联菜单中 包含了可以导出文件的命令,如图2-16所示。

文件(f) 編編(E) 图像(I) 图层(L) 文字(Y) 新建(N) Ctrl+N 打开(O) Ctrl+O 在 Bridge 中浏览(B) Alt+Ctrl+O	 选择(S) 減額(T) 3D(D) 视图(V) 窗口(W) 報助(H) 以满屏显示 □ 输放所有窗口 □ 细激缩放 100% X8#) ×
が見(V) F12	
导出(E)	快速导出为 PNG
生成 共享	导出为 Alt+Shift+Ctrl+W
在 Behance 上共享(D)	寺山自远坝
搜索 Adobe Stock	存储为 Web 所用格式 (旧版) Alt+Shift+Ctrl+S
置入嵌入对象(L)	导出为 Aero
置入链接的智能对象(K)	画板至文件
打包(G)	将画板导出到 PDF
自动(U)	将图层导出到文件
脚本(R)	将图层复合导出到 PDF
导入(M)	图层复合导出到文件
文件简介(F) Alt+Shift+Ctrl+I	颜 巴宣找表 数据组作为文件(D)
打印(P) Ctrl+P	Zoomify
打印—份(Y) Alt+Shift+Ctrl+P	路径到 Illustrator
退出(X) Ctrl+Q	渲染视频

图2-16

执行"文件" | "导出" |Zoomify命令,可以将高分辨率的图像 发布到网络上,再利用Viewpoint Media Player平移或缩放图像以查 看它的不同部分。在导出时,Photoshop会创建JPEG或HTML文 件,用户可以将这些文件上传到Web服务器。

如果在Photoshop中创建了路径,可以执行"文件"|"导出"| "路径到Illustrator"命令,将路径导出为AI格式,导出的路径可以继续在Illustrator中编辑。

2.1.7 保存文件

新建文件或对打开的文件进行编辑后,应及时保存处理结果,以 免因断电或死机丢失文件。Photoshop提供了多个用于保存文件的命 令,用户可以选择不同的格式来存储文件,以便其他程序使用。

1. 用"存储"命令保存文件

在Photoshop中对图像文件进行编辑后,执行"文件"|"存储"命令,或按快捷键Ctrl+S,即可保存对当前图像的修改,图像会按原有的格式存储。如果是新建的文件,存储时则会打开"另存为" 对话框,在对话框中的"格式"下拉列表中,可选择保存的文件格式。

2. 用"存储为"命令保存文件

在Photoshop 2020中初次执行"文件" | "存储为"命令,将 打开如图2-17所示的界面,在该界面中可以选择将文件保存至云文
档,或将文件保存在计算机中。勾选界面左下角的"不再显示"复选 框,将不再弹出该界面。



图2-17

单击"保存在您的计算机上"按钮,将打开如图2-18所示的"另存为"对话框。在该对话框中,可以将当前文件保存为另外的名称和 其他格式,或者将其存储在其他位置。如果不想保存对当前图像进行 的修改,可以通过该命令创建源文件的副本,再将源文件关闭即可。



图2-18

3. 选择正确的文件格式保存

文件格式决定了图像数据的存储方式(作为像素或矢量)、压缩 方式、支持什么样的Photoshop功能,以及文件是否与一些应用程序 兼容。使用"存储"或"存储为"命令保存图像时,在打开的"另存 为"对话框中可以选择文件保存格式,如图2-19所示。



图2-19

2.1.8 关闭文件

图像的编辑操作完成后,可采用以下方法关闭文件。

关闭文件:执行"文件" | "关闭"命令(快捷键Ctrl+W),或单击文档窗口右上角的"关闭"按钮,可以关闭当前图像文件。如果对图像进行了修改,会打开提示对话框,如图2-20所示。如果当前图像是一个新建的文件,单击"是"按钮,可以在打开的"存储为"对话框中保存文件;单击"否"按钮,可关闭文件,但不保存对文件进行的修改;单击"取消"按钮,则关闭对话框,并取消关闭操作。如果当前文件是已有文件,单击"是"按钮,可保存对文件进行的修改。

	更在关闭之前存储过	t Adobe Photo	shon文档
1	"未标题-1"的更改吗]?	에이 옷에
		7000	

- 关闭全部文件:执行"文件" | "关闭全部"命令,可以关闭在 Photoshop中打开的所有文件。
- 关闭文件并转到Bridge:执行"文件" | "关闭并转到Bridge"命令,可以关闭当前文件,然后打开Bridge。
- 退出程序:执行"文件" | "退出"命令,或单击程序窗口右上角的"关闭"按钮 × ,可以退出Photoshop。如果没有保存文件,将打开提示对话框,询问用户是否保存文件。

2.2 调整图像与画布

图片可以设置成计算机桌面、QQ头像、手机壁纸,也可以上传 到网络相册或进行打印。用途不同,对图片的尺寸和分辨率有不同的 要求,这就需要对图像的大小和分辨率进行适当调整。

2.2.1 修改画布大小

画布是指整个文档的工作区域,如图2-21所示。执行"图像"| "画布大小"命令,可以在打开的"画布大小"对话框中修改画布尺 寸,如图2-22所示。





画布大小				×
— 当前大小: 7.03 宽度: 高度:	3M 1920 像素 1280 像素			确定取消
新建大小: 7.03	3M			
宽度(W):	1920	像素	~	
高度(H):	1280	像素	~	
0	相对 (R)			
定位:	× ↑ × ← • → × ↓ ×			
画布扩展颜色:	背景	-		

"画布大小"对话框中各选项说明如下。

- 当前大小:显示了图像宽度和高度的实际尺寸、文档的实际大小。
- 新建大小:可以在"宽度"和"高度"文本框中输入画布的尺寸。当输入的数值大于原来尺寸时会增大画布,反之则缩小画布。缩小画布会裁剪图像。输入尺寸后,"新建大小"显示为修改画布后的文档大小。

- 相对:勾选该复选框,"宽度"和"高度"文本框中的数值将代表实际增加或缩少的区域大小,而不再代表整个文档的大小。此时,输入正值表示增加画布,输入负值则缩小画布。
- 定位:单击不同的方格,可以指示当前图像在新画布上的位置,如图2-23~图2-25所示为设置不同定位方向再增加画布后的图像效果(画布的扩展颜色为黄色)。







图2-24



画布扩展颜色:在该下拉列表中可以选择填充新画布的颜色。如
 果图像的背景是透明的,则"画布扩展颜色"选项将不可用,添
 加的画布也是透明的。

2.2.2 旋转画布

执行"图像" | "图像旋转"命令,在级联菜单中包含了用于旋转画布的命令,执行这些命令可以旋转或翻转整个图像。如图2-26所示为原始图像,如图2-27所示是执行"水平翻转画布"命令后的状态。



图2-26



图2-27

延伸与讲解

执行"图像" | "图像旋转" | "任意角度"命令,打开"旋转 画布"对话框,输入画布的旋转角度即可按照设定的角度和方向精

确旋转画布,如图2-	-28所示。	
	旋转画布	×
	角度(A): 45 度顺时针(C) 度逆时针(W)	通定取消
	图 2-28	

答疑解惑: "图像旋转"命令与"变换"命令有什么区别?

"图像旋转"命令用于旋转整个图像。如果要旋转单个图层中的 图像,则需要执行"编辑" | "变换"命令,通过其级联菜单中的命令 来进行操作;如果要旋转选区,需要执行"选择" | "变换选区"命 令。

2.2.3 显示画布之外的图像

在文档中置入一个较大的图像,或者使用"移动工具"将一个较大的图像拖入一个比较小的文档时,图像中的一些内容就会处在画布 之外,不会完整显示出来。执行"图像"|"显示全部"命令, Photoshop会通过判断图像中像素的位置,自动扩大画布,显示全部 图像。

2.2.4 实战—修改图像的尺寸

执行"图像" | "图像大小"命令,可以调整图像的像素大小、 打印尺寸和分辨率。修改图像大小不仅会影响图像在屏幕上的视觉效 果,还会影响图像的质量、打印效果、所占用的存储空间。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"食物.jpg"文件,效果如图2-29所示。



图2-29

02 执行"图像" | "图像大小"命令,打开"图像大小"对话框, 在预览图像上单击并拖动鼠标,定位显示中心,此时预览图像底 部会出现显示比例的百分比,如图2-30所示。按住Ctrl键单击预 览图像,可以增大显示比例;按住Alt键单击预览图像,可以缩小 显示比例。



图2-30

03 在"图像大小"对话框中,在"宽度""高度"和"分辨率"文本框中输入数值,可以设置图像的打印尺寸,操作方法有两种。 第一种方法是勾选"重新采样"复选框,然后修改图像的宽度或高度,这会改变图像的像素数量。例如,减小图像的大小时(6) 厘米× 10厘米),就会减少像素数量,如图2-31所示,此时图 像虽然变小了,但画质不会改变,如图2-32所示。







图2-32

04 增加图像的大小或提高分辨率时(24厘米× 40厘米),如图2-33所示,会增加新的像素,这时图像尺寸虽然增大了,但画质会 下降,如图2-34所示。



图2-33



图2-34

05 第二种方法,先取消"重新采样"复选框的勾选,再来修改图像的宽度或高度(依旧是6厘米×10厘米)。这时图像的像素总量不会变化,也就是说,减少宽度和高度时,会自动增加分辨率,如图2-35和图2-36所示。







06 增加宽度和高度时(依旧是24厘米×40厘米),会自动降低分 辨率,图像的视觉大小看起来不会有任何改变,画质也没有变 化,如图2-37和图2-38所示。



图2-37



2.3 复制与粘贴

复制、剪切和粘贴等都是应用程序中最普通的常用命令,用于完成复制与粘贴任务。与其他程序不同的是,Photoshop可以对选区内的图像进行特殊的复制与粘贴操作,如在选区内粘贴图像,或清除选中的图像。

2.3.1 复制文档

如果要基于图像的当前状态创建一个副本,可以执行"图像"| "复制"命令,在打开的"复制图像"对话框中进行设置,如图2-39 所示。

复制:	图片.jpg	确定
为(A):	图片 拷贝	

图2-39

在"为"文本框中可以输入新图像的名称。如果图像包含多个图 层,则"仅复制合并的图层"复选框可用,勾选该复选框,复制后的 图像将自动合并图层。此外,在文档窗口顶部右击,在弹出的快捷菜 单中执行"复制"命令,可以快速复制图像,如图2-40所示。 Photoshop会自动为新图像命名。



图2-40

2.3.2 复制、合并复制与剪切

1. 复制

在Photoshop中打开一个文件,如图2-41所示,在图像中创建选 区,如图2-42所示,执行"编辑"|"拷贝"命令,或按快捷键 Ctrl+C,可以将选中的图像复制到剪贴板,此时画面中的图像内容保 持不变。



图2-41



图2-42

2. 合并复制

如果文档包含多个图层,如图2-43所示,在图像中创建选区,如 图2-44所示,执行"编辑" | "合并拷贝"命令,或按快捷键 Shift+Ctrl+C,可以将所有可见图层中的图像复制到剪贴板。如图2-45和图2-46所示为采用这种方法复制图像并粘贴到另一文档中的效 果。



图2-43



图2-44



图2-45



图2-46

3. 剪切

执行"编辑" | "剪切"命令,可以将选中的图像从画面中剪切 掉,如图2-47所示。剪切的图像粘贴到另一个文档中的效果如图2-48 所示。



图2-47



2.3.3 粘贴与选择性粘贴

1. 粘贴

在图像中创建选区,如图2-49所示,复制(或剪切)图像,执行 "编辑"|"粘贴"命令,或按快捷键Ctrl+V,可以将剪贴板中的图 像粘贴到其他文档中,如图2-50所示。



图2-49



2. 选择性粘贴

复制或剪切图像后,可以执行"编辑"|"选择性粘贴"级联菜 单中的命令,粘贴图像,如图2-51所示。



图2-51

级联菜单中常用命令说明如下。

- 原位粘贴:将图像按照其原位粘贴到文档中。
- 贴入:如果创建了选区,执行该命令可以将图像粘贴到选区内并 自动添加蒙版,将选区之外的图像隐藏。
- 外部粘贴:如果创建了选区,执行该命令可以将图像粘贴到选区 内并自动添加蒙版,将选区中的图像隐藏。

2.3.4 清除图像

在图像中创建选区,如图2-52所示,执行"编辑"|"清除"命 令,可以将选中的图像清除,如图2-53所示。







图2-53

如果清除的是"背景"图层上的图像,如图2-54所示,则清除区 域会自动填充背景色,如图2-55所示。



图2-54



图2-55

2.4 恢复与还原

在编辑图像的过程中,如果出现了失误或对创建的效果不满意,可以撤销操作,或者将图像恢复为最近保存过的状态。Photoshop提供了许多恢复操作的功能,有了这些功能,就可以放心大胆地创作了。

2.4.1 还原与重做

执行"编辑" | "还原(操作)"命令,或按快捷键Ctrl+Z,可 以撤销对图像所做的修改,将其还原到上一步编辑状态中。若连续按 快捷键Ctrl+Z,可逐步撤销操作。

如果想要恢复被撤销的操作,可以连续执行"编辑" | "重做 (操作)"命令,或连续按快捷键Shift+Ctrl+Z。

答疑解惑:如何复位对话框中的参数?

执行"图像" | "调整"级联菜单中的命令,以及"滤镜"菜单中 的滤镜时,都会打开相应的对话框,修改参数后,如果想要恢复为默 认值,可以按住Alt键,对话框中的"取消"按钮就会变为"复位"按 钮,单击它即可,如图2-56和图2-57所示。

-20	确定
	取消
+20	🗹 预览(P)
	-20

图2-56

自然饱和度		×
自然饱和度(⊻):	-20	确定
△ 饱和度(<u>s</u>):	+20	复位 ☑ 预览(£)
)	

图2-57

2.4.2 恢复文件

执行"文件"|"恢复"命令,可以直接将文件恢复到最后一次 保存时的状态。

2.4.3 用历史记录面板还原

在编辑图像时,每进行一步操作,Photoshop就会将其记录在 "历史记录"面板中。通过该面板可以将图像恢复到操作过程中的某 一步状态,也可以再次回到当前的操作状态,还可以将处理结果创建 为快照或是新的文件。

执行"窗口" | "历史记录"命令,打开"历史记录"面板,如 图2-58所示。单击"历史记录"面板右上角的 ≡ 按钮,打开面板菜 单,如图2-59所示。





图2-59

"历史记录"面板参数说明如下。

- 设置历史记录画笔的源:使用历史记录画笔时,该图标所在的 位置将作为历史画笔的源图像。
- 快照缩览图: 被记录为快照的图像状态。
- 当前状态:当前选定的图像编辑状态。
- 从当前状态创建新文档 : 基于当前操作步骤中图像的状态创建
 一个新的文件。
- 创建新快照 •: 基于当前的图像状态创建快照。
- 删除当前状态 m:选择一个操作步骤,单击该按钮,可将该步骤
 及后面的操作删除。

2.4.4 实战—用历史记录面板还原图像

在"历史记录"面板中保留了用户在Photoshop中对图像进行的 每一步操作,利用该面板可以回到之前的任意一步操作,并从返回的 状态继续工作。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"色彩.jpg"文件,效果如图2-60所示。



图2-60

02 执行"窗口" | "历史记录"命令,打开"历史记录"面板,如图2-61所示。



图2-61

03 选择"矩形选框工具□□,在画面中拖动绘制一个矩形选框,如 图2-62所示。



图2-62

04 按Delete键,弹出"填充"对话框,如图2-63所示,单击"确 定"按钮。

填充		×
内容:	内容识别 ~	确定
选项 ☑ 颜色适应(C) 混合		取消
模式:	正常 ~	
不透明度(O):	100 %	
□ 保留透明区:	或(P)	

05 等待片刻,画面中心的对象将被删除,得到效果如图2-64所示。 按快捷键Ctrl+D取消选区。



06 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,打开"置入嵌入的对象"对话框,选择相关素材中的"小狗.png"文件,将其"小狗"置入文档,并将对象调整到合适的位置及大小,如图2-65所示。



图2-65

07 下面将通过"历史记录"面板进行还原操作。如图2-66所示为当前"历史记录"面板中记录的操作步骤,在面板中单击"填充"步骤,就可以将图像恢复为该步骤时的编辑状态,如图2-67所示。

			** 30
历史记录			
7 💽	色彩 .jpg		
	打开		
	矩形选框		
	填充		
	取消选择		
	置入嵌入的智能对象	-	-
	-Ai	ø	莭
	00000		



图2-67

08 打开文件时,图像的初始状态会自动登录到快照区,单击快照 区,即可将图像恢复到最初的打开状态,如图2-68所示。如果要 还原所有被撤销的操作,只需单击最后一步操作即可,如图2-69 所示。



图2-68



图2-69

延伸与讲解

在Photoshop中对面板、颜色设置、动作和首选项进行的修改 不是对某个特定图像的更改,因此不会记录在"历史记录"面板

中。

2.4.5 实战—选择性恢复图像区域

如果希望有选择性地恢复部分图像,可以使用"历史记录画笔工 具"和"历史记录画笔艺术工具"。需要注意的是,这两个工具必须 配合"历史记录"面板使用。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"海报.jpg"文件,效果如图2-70所示。



图2-70

02 执行"滤镜" | "模糊" | "径向模糊" 命令,在打开的"径向模糊" 对话框中设置参数,如图2-71所示。

数里(A: 28	(<u>确定</u>)
â	取消
模糊方法:	中心模糊
○ 旋转(S)	Futurin
◎ 缩放(Z)	
品质:	
○ 草图(D)	
O好(G)	Eléninsus
the second s	

图2-71

03 单击"确定"按钮,此时得到的径向模糊效果如图2-72所示。



图2-72

04 在工具箱中选择"历史记录画笔工具"

"硬度"为0%,设置"不透明度"为50%。在"历史记录"面板中设置恢复的状态为"打开"状态,如图2-73所示。



图2-73

05 移动光标至图像窗口,调整画笔至合适大小,单击并拖曳鼠标, 进行局部涂抹,使文字和冰淇淋部分恢复到原来的清晰效果,效 果如图2-74所示。



图2-74

2.5 清理内存

编辑图像时, Photoshop需要保存大量的中间数据,这会造成计 算机的运行速度变慢。执行"编辑" | "清理"级联菜单中的命令, 如图2-75所示,可以释放由"历史记录"面板、剪贴板和视频占用的 内存,加快系统的处理速度。清理之后,项目的名称会显示为灰色。 执行"全部"命令,可清理上面所有项目。



图2-75

需要注意的是,执行"编辑"|"清理"级联菜单中的"历史记录"和"全部"命令,会清理在Photoshop中打开的所有文档。如果只想清理当前文档,可以执行"历史记录"面板菜单中的"清除历史记录"命令。

2.5.1 增加暂存盘

编辑大图时,如果内存不够,Photoshop就会使用硬盘来扩展内存,这是一种虚拟内存技术(也称为暂存盘)。暂存盘与内存的总容量,至少为运行文件的5倍,Photoshop才能流畅运行。

在文档窗口底部的状态栏中,"暂存盘"大小显示了Photoshop 可用内存的大概值(左侧数值),以及当前所有打开的文件与剪贴 板、快照等占用内存的大小(右侧数值)。如果左侧数值大于右侧数 值,表示Photoshop正在使用虚拟内存。

在状态栏中显示"效率",观察该值,如果接近100%,表示仅 使用少量暂存盘;低于75%,则需要释放内存,或者添加新的内存来 提高性能。

2.5.2 减少内存占用量的复制方法

执行"编辑"菜单中的"拷贝"和"粘贴"命令时,会占用剪贴 板和内存空间。如果计算机内存有限,可以将需要复制的对象所在的 图层拖曳到"图层"面板底部的"创建新图层"按钮 上,复制得到 一个包含该对象的新图层。

此外,减少内存占用量的复制方法还包括:使用"移动工具" 4 将另外一个图像中需要的对象直接拖入正在编辑的文档;执行"图 像"|"复制"命令,复制整幅图像。

2.6 图像的变换与变形操作

移动、旋转、缩放、扭曲、斜切等是图像处理的基本方法。其 中,移动、旋转和缩放称为变换操作;扭曲和斜切称为变形操作。

2.6.1 定界框、中心点和控制点

执行"编辑" | "变换"命令,在级联菜单中包含了各种变换命令,如图2-76所示。执行这些命令时,当前对象周围会出现一个定界框,定界框中央有一个中心点,四周有控制点,如图2-77所示。默认情况下,中心点位于对象的中心,它用于定义对象的变换中心,拖曳它可以移动其位置;拖曳四周的控制点则可以进行变换操作。

操控变形 透视变形	
自由变换(F) Ctrl+T	
变换 ▶	再次(A) Shift+Ctrl+T
自动对究图层 自动混合图层	缩放(S) 旋转(R)
定义画笔预设(B)	新切(K)
定义图案	扭曲(D)
定义自定形状	透视(P)
清理(R)	变形(W)
Adobe PDE 预设	水平拆分变形
商品	垂直拆分变形
行程法接	交叉拆分变形
22122238	移去变形拆分
颜色设置(G) Shift+Ctrl+K 指定配置文件	旋转 180 度(1)
纳施为配置文件(1)	顺时针旋转 90 度(9)
terre and the second se	逆时针旋转 90 度(0)
键盘快捷键 Alt+Shift+Ctrl+K 菜单(U) Alt+Shift+Ctrl+M	水平翻转(H) 垂直翻转(V)





图2-77

延伸与讲解

执行"编辑" | "变换"级联菜单中的"旋转180度""顺时针 旋转90度""逆时针旋转90度""水平翻转"和"垂直翻转"命令时,可直接对图像进行以上变换,而不会显示定界框。

2.6.2 移动图像

"移动工具" + 是Photoshop中最常用的工具之一,不论是移动 图层、选区内的图像,还是将其他文档中的图像拖入当前文档中,都 需要用到"移动工具"。

1. 在同一文档中移动图像

在"图层"面板中选择要移动的对象所在的图层,如图2-78所示,使用"移动工具"在画面中单击对象并进行拖动,即可移动所选 图层中的图像,如图2-79所示。



图2-78



图2-79

如果创建了选区,如图2-80所示,则在选区内单击对象并进行拖动,可以移动选区中的图像,如图2-81所示。





图2-81

延伸与讲解

使用"移动工具"时,按住Alt键单击并拖动图像,可以复制 图像,同时生成一个新的图层。

2. 在不同的文档间移动图像

打开两个或多个文档,选择"移动工具" +,将光标放在画面 中,如图2-82所示。单击并拖曳鼠标至另一个文档的标题栏,停留片 刻后切换到该文档,移动到画面中释放鼠标,可将选中的图像拖入该 文档,如图2-83所示。



图2-82



图2-83

延伸与讲解

将一个图像拖入另一个文档时,按住Shift键操作,可以使拖入的图像位于当前文档的中心,如果这两个文档的大小相同,则拖入的图像会与当前文档的边界对齐。

3. 移动工具选项栏

如图2-84所示为"移动工具"的选项栏。

图2-84

"移动工具"选项栏中常用选项说明如下。

- 自动选择:如果文档中包含多个图层或组,可勾选该复选框,并
 在下拉列表中选择要移动的内容。
- 显示变换控件:勾选该复选框后,选择一个图层时,将会在图层 内容的周围显示界定框,如图2-85所示,此时拖曳控制点,可以 对图像进行变换操作,如图2-86所示。如果文档中的图层数量较 多,并且需要经常进行缩放、旋转等变换操作时,该选项比较有 用。



图2-85



图2-86

- 对齐图层:选择两个或多个图层后,可单击相应的按钮让所选图
 层对齐。这些按钮的功能包括顶对齐、垂直居中对齐、底对齐、
 左对齐、水平居中对齐和右对齐。

直居中分布 ±、按底分布 ±、按左分布 ▶、水平居中分布 ₱和按 右分布 ■。

• 3D模式:提供了可以对3D模型进行移动、缩放等操作的工具,它 们是旋转3D对象工具、滑动3D对象工具、缩放3D对象工具。

延伸与讲解

使用"移动工具"时,每按一次键盘中的→、←、↑、↓方向键,便可以将对象移动一个像素的距离;如果按住Shift键,再按方向键,则图像每次可以移动10个像素的距离。此外,如果移动图像的同时按住Alt键,则可以复制图像,同时生成一个新的图层。

2.6.3 实战—旋转与缩放

"旋转"命令用于对图像进行旋转变换操作; "缩放"命令用于 对图像进行放大或缩小操作。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"橙子面包.psd"文件,效果如图2-87所示。



图2-87

02 在"图层"面板中单击操作对象所在的"橙子面包"图层,如图 2-88所示。



图2-88

03 执行"编辑" | "自由变换"命令,或按快捷键Ctrl+T显示定界 框,如图2-89所示。



图2-89

04 将光标放在定界框四周的控制点上,当光标变为 ₩ 状时,单击并 拖动鼠标可朝不同方向缩放图像,如图2-90和图2-91所示。



图2-90



图2-91

05 如果在按住Shift键的同时,单击并拖动鼠标,可以等比缩放图 像,如图2-92和图2-93所示。



图2-92


图2-93

06 将图像摆放至中心位置,将光标放在定界框外靠近中间位置的控制点处,当光标变为 5 状时,单击并拖动鼠标可朝不同方向旋转图像,如图2-94和图2-95所示。



图2-94



图2-95

07 操作完成后,按Enter键确认;如果对变换结果不满意,则按 Esc键取消操作。

2.6.4 实战—斜切与扭曲

"斜切"命令用于使图像产生斜切透视效果; "扭曲"命令用于 对图像进行任意的扭曲变形。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"蜜蜂与花.psd"文件,效果如图2-96所示。



图2-96

02 在"图层"面板中,单击操作对象所在的"蜜蜂与花"图层。接着,按快捷键Ctrl+T显示界定框,将光标放在定界框底部中间位置的控制点上,按住Shift+Ctrl键,光标会变为▷状,此时单击并拖动鼠标可以沿水平方向斜切对象,如图2-97所示。



图2-97

03 按Esc键取消操作,按快捷键Ctrl+T显示界定框,将光标放在定 界框右侧中间位置的控制点上,按住Shift+Ctrl键,光标会变为 小状,此时单击并拖动鼠标可以沿垂直方向斜切对象,如图2-98 所示。



图2-98

04 按Esc键取消操作,下面来进行扭曲练习。按快捷键Ctrl+T显示 定界框,将光标放在定界框右下角的控制点上,按住Ctrl键,光 标会变为▷状,此时单击并拖动鼠标可以扭曲对象,如图2-99所 示。



图2-99

2.6.5 实战—透视变换

"透视"命令用于使图像产生透视变形的效果。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"水果.psd"文件,效果如图2-100所示。



图2-100

02 在"图层"面板中,单击操作对象所在的"水果"图层,如图2-101所示。



图2-101

03 按快捷键Ctrl+T显示定界框,将光标放在定界框四周的控制点上,按住Shift+Ctrl+Alt键,光标会变为▷状,此时单击并拖动鼠标可进行透视变换,如图2-102和图2-103所示。操作完成后,按Enter键确认。



图2-102



图2-103

2.6.6 实战—精确变换

变换选区图像时,使用工具选项栏可以快速、准确地变换图像。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"泡泡.psd"文件,效果如图2-104所示。



02 在"图层"面板中选择"泡泡"图层,执行"编辑" | "自由变换"命令,或按快捷键Ctrl+T显示定界框,工具选项栏会显示各种变换选项,如图2-105所示,在选项内输入数值并按Enter键即可进行精确变换操作。

工具选项栏中常用选项说明如下。

- X: 100 像素"设置参考点的水平位置"文本框:设置中心点横坐标。
- Y: 100 像素 "设置参考点的垂直位置"文本框:设置中心点纵坐标。
- W: 100.00% "设置水平缩放"文本框:设置图像的水平缩放比例。
- H: 100.00% "设置垂直缩放比例"文本框:设置图像的垂直缩放比
 例。
- △ 0.00 度"设置旋转"文本框:设置图像的旋转角度。
- H: 0.00 度"设置水平斜切"文本框:设置水平斜切角度。
- v: 0.00 度"设置垂直斜切"文本框:设置垂直斜切角度。
- 更在自由变换和变形模式之间切换:实现自由变换和变形模式之间的相互切换。

03 在"设置参考点的水平位置"文本框中输入数值650像素,可以水平移动图像,如图2-106所示;继续在"设置参考点的垂直位置"文本框中输入数值450像素,可以垂直移动图像,如图2-107所示。单击这两个选项中间的"使用参考点相关定位"按钮
△,可相对于当前参考点位置重新定位新的参考点位置。



图2-106



图2-107

04 将图像恢复到原始状态,且"保持长宽比"按钮 ∞处于未选中状态,在"设置水平缩放"文本框内输入数值20%,可以水平拉伸图像,如图2-108所示;恢复到原始状态,继续在"设置垂直缩放比例"文本框内输入数值30%,可以垂直拉伸图像,如图2-109所示。



图2-108



图2-109

05 将图像恢复到原始状态,激活"保持长宽比"按钮 ,在"设置 水平缩放"文本框内输入数值50%,此时"设置垂直缩放比例" 文本框内的数值也会变为50%,图像发生等比缩放,如图2-110 所示。



图2-110

06 将图像恢复到原始状态,在"旋转"文本框内输入数值 18.00°,可以旋转图像,如图2-111所示。



图2-111

延伸与讲解

进行变换操作时,工具选项栏会出现参考点定位符 III,方块对 应定界框上的各个控制点。如果要将中心点调整到定界框边界上, 可单击小方块。例如,要将中心点移动到定界框的左上角,可单击 参考点定位符左上角的方块 III。

2.6.7 实战——变换选区内的图像

在使用Photoshop修改图像时,如果只想对其中的某一部分进行 更改,可通过建立选区对局部进行调整。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"野菊.psd"文件,效果如图2-112所示。



图2-112

02 在"图层"面板中选择"野菊"图层,接着,选择"矩形选框工具" □,在画面中拖动绘制一个矩形选框,如图2-113所示。



图2-113

03 按快捷键Ctrl+T显示定界框,然后拖动定界框上的控制点可以对 选区内的图像进行旋转、缩放、斜切等变换操作,如图2-114和 图2-115所示。



图2-114



图2-115

2.6.8 操控变形

操控变形工具可以扭曲特定的图像区域,同时保持其他区域不 变。例如,可以轻松地让人的手臂弯曲,让身体摆出不同的姿态。也 可用于小范围的修饰,如修改发型等。操控变形可以编辑图像图层、 图层蒙版和矢量蒙版。

在Photoshop中执行"编辑" | "操控变形"命令,此时工具选项栏显示如图2-116所示,在显示的变形网格中添加图钉并拖动,即可应用变换。

图2-116

工具选项栏中各选项说明如下。

- 模式:选择"刚性"模式,变形效果精确,但缺少柔和的过渡;
 选择"正常"模式,变形效果准确,过渡柔和;选择"扭曲"模式,可在变形的同时创建透视效果。
- 浓度:选择"较少点"选项,网格点较少,相应地只能放置少量
 图钉,并且图钉之间需要保持较大间距;选择"正常"选项,网
 格数量适中;选择"较多点"选项,网格最细密,可以添加更多
 的图钉。
- 扩展:设置变形效果的衰弱范围。
- 显示网格:勾选该复选框,显示变形网格。
- 图钉深度:选择一个图钉,单击 ♣/ ♣ 按钮,可以将它向上层/下
 层移动一个堆叠顺序。
- 旋转:设置图像的扭曲范围。
- 复位/撤销/应用:单击 到按钮,删除所有图钉,将网格恢复到变形前的状态;单击"取消操作变形"按钮 ◎,或按Esc键,可放弃变形操作;单击"提交操作变形"按钮 ✓或按Enter键,可确认变形操作。

2.7 综合实战—舞者海报

下面将结合本章所学重要知识点,利用操控变形工具,结合定界 框的各类变换操作,来制作一份舞者海报。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图2-117所示。



图2-117

02 将路径文件夹中的"人物.png"文件中的素材导入文档,摆放在 画面中心位置,效果如图2-118所示。



图2-118

03 操作完成后,按Enter键确认。执行"编辑"|"操控变形"命 令,人物图像上会显示变形网格,如图2-119所示。



图2-119

04 在工具选项栏中将"模式"设置为"正常",将"浓度"设置为 "较少点",然后在人物腿部关节处的网格上单击,添加图钉。 取消"显示网格"复选框的勾选,以便能更清楚地观察到图像的 变换,如图2-120所示。



图2-120

05 单击并拖动鼠标即可改变人物的动作,如图2-121所示。



图2-121

06 单击一个图钉后,在工具选项栏中会显示其旋转角度,直接输入 数值可以进行调整,如图2-122所示。



延伸与讲解

单击一个图钉以后,按Delete键可将其删除。此外,按住Alt 键单击图钉也可以将其删除。如果要删除所有图钉,可在变形网格 上单击鼠标右键,弹出快捷菜单,执行"移去所有图钉"命令。

07 操作完成后,按Enter键确认。将路径文件夹中的"背景装饰.png"文件中的素材导入文档,摆放在"人物"图层下方,效果如图2-123所示。



图2-123

08 继续将路径文件夹中的"文字.png"文件中的素材导入文档,放 在画面下方,效果如图2-124所示。



图2-124

09 定界框显示状态下,在选项栏中调节"旋转"参数为-15°,使 文字进行适当旋转,效果如图2-125所示。



图2-125

10 操作完成后,按Enter键确认。将路径文件夹中的"标题.png" 文件中的素材导入文档,放在画面顶部,效果如图2-126所示。



图2-126

11 用同样的方法,将路径文件夹中的"水晶球.png"文件中的素材 导入文档,在定界框显示状态下,调整其位置、旋转角度及大 小,效果如图2-127所示。



图2-127

12 在"图层"面板中将"水晶球"图层的透明度为60%,同时在 "图层样式"面板中为"人物"与"文字"图层添加投影,最终 效果如图2-128所示。



图2-128

相关链接

关于图层样式的具体应用,请见本书4.7节。

第3章 选区工具的使用

选区在图像编辑的过程中扮演着非常重要的角色,创建选区即指 定图像编辑操作的有效区域,可以用来处理图像的局部像素。创建选 区是通过"选区工具"完成的,包括规则的选区工具和不规则的选区 工具。其中规则的选区工具有矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选 框工具、单列选框工具,而不规则的选区工具有套索工具、多边形套 索工具、磁性套索工具、快速选择工具和魔棒工具。

本章重点

- ⊙ 选区的基本操作
- ⊙ 使用基本选择工具
- ⊙ 使用"魔棒工具"
- ⊙ 选区的编辑操作

3.1 认识选区

"选区"指的是选择的区域或范围,在Photoshop中,选区是指 在图像上用来限制操作范围的动态(浮动)蚂蚁线,如图3-1所示。 在Photoshop中处理图像时,经常需要对图像的局部进行调整,通过 选择一个特定的区域,即"选区",就可以对选区中的内容进行编 辑,并且保证未选定区域的内容不会被改动,如图3-2所示。



图3-1



图3-2

3.2 选区的基本操作

在学习和使用选择工具和命令之前,先来学习一些与选区基本编 辑操作有关的命令,包括创建选区前需要设定的选项,以及创建选区 后进行的简单操作,以便为深入学习选择方法打下基础。

3.2.1 全选与反选

执行"选择" | "全选" 命令,或按快捷键Ctrl+A,即可选择当前文档边界内的全部图像,如图3-3所示。



创建的选区效果如图3-4所示,执行"选择" | "反向"命令,或 按快捷键Ctrl+ Shift+ I,可以反选当前的选区(即取消当前选择的区 域,选择未选取的区域),如图3-5所示。



图3-4



图3-5

延伸与讲解

在执行"选择" | "全部"命令后,再按快捷键Ctrl+C,即可 复制整个图像。如果文档中包含多个图层,则可以按快捷键 Ctrl+Shift+C进行合并复制。

3.2.2 取消选择与重新选择

创建如图3-6所示的选区,执行"选择" | "取消选择"命令,或 按快捷键Ctrl+D,可取消所有已经创建的选区。如果当前激活的是 选择工具(如选框工具、套索工具),将光标放置在选区内并单击, 也可以取消当前选择,如图3-7所示。



图3-6



图3-7

Photoshop会自动保存前一次的选择范围。在取消创建的选区 后,执行"选择" | "重新选择"命令或按快捷键Ctrl+ Shift+ D, 可调出前一次的选择范围,如图3-8所示。



图3-8

3.2.3 选区运算

在编辑的图像过程中,有时需要同时选择多块不相邻的区域,或 者增加、减少当前选区的面积。在选区工具的选项栏上,可以看到如 图3-9所示的按钮,使用这些按钮,可以进行选区运算。



按钮说明如下。

■新选区:单击该按钮后,可以在图像上创建一个新选区。如果
 图像上已经创建了选区,则每新建一个选区,都会替换上一个选区,如图3-10所示。



■添加到选区:单击该按钮或按住Shift键,此时的光标下方会显示+标记,拖动鼠标即可将新建的选区添加到已有的选区,如图 3-11所示。



图3-11

 ■从选区减去:对于多余的选区区域,同样可以将其减去。单击 该按钮或按住Alt键,此时光标下方会显示—标记,然后使用"矩 形选框工具"绘制需要减去的区域即可,如图3-12所示。



• 回与选区交叉:单击该按钮或按住快捷键Alt+Shift,此时光标下方会显示×标记,新创建的选区与原选区重叠的部分(即相交的区域)将被保留,产生一个新的选区,而不相交的选区范围将被删除,如图3-13所示。



图3-13

3.2.4 移动选区

移动选区操作可以改变选区的位置。使用选区工具在图像中创建 选区后,将光标放置在选区范围内,此时光标会显示为 为 术,单击并 进行拖动,即可移动选区,如图3-14和图3-15所示。在拖动过程中, 光标会显示为黑色三角形状。



图3-14



图3-15

如果只是小范围地移动选区,或要求准确地移动选区,可以使用 键盘上的←、→、↑、↓ 这4个方向键来移动选区,按一下键移动一 个像素。按快捷键Shift+方向键,可以一次移动10个像素的位置。

3.2.5 隐藏与显示选区

创建选区后,执行"视图" | "显示" | "选区边缘"命令,或按快捷键Ctrl+H,可以隐藏选区。如果用画笔绘制选区边缘的轮廓,或者对选中的图像应用滤镜,将选区隐藏之后,可以更加清楚地看到选区边缘图像的变化情况。

延伸与讲解

隐藏选区后,选区虽然看不见了,但它依然存在,并且限定操作的有效区域。需要重新显示选区时,可按快捷键Ctrl+H。

3.3 基本选择工具

Photoshop中的基本选择工具包括选框类工具和套索类工具。选 框类工具包括"矩形选框工具"□、"椭圆选框工具"○、"单行选 框工具" ··· 、"单列选框工具" □、这些选框工具用于创建规则的选 区。套索类工具包括"套索工具" ○、"多边形套索工具" 》、"磁 性套索工具" 》,这些套索类工具用于创建不规则的选区。

3.3.1 实战—矩形选框工具

选择"矩形选框工具" □ 后,在图像窗口中单击并拖动,即可创建矩形选区。下面利用"矩形选框工具" □ 来为图像添加艺术效果。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"小女孩.jpg"文件,效果如图3-16所示。



图3-16

02 按快捷键Ctrl+J复制"背景"图层,得到"图层1"图层。选择 "裁剪工具",在工具选项栏中单击"选择预设长宽比或裁剪 尺寸"选项框,在下拉列表中选择"宽×高×分辨率"选项,并 设置数值为5厘米×5厘米,长按鼠标左键,将裁剪框移动至适当 位置,如图3-17所示,按Enter键即可确认裁剪。



图3-17

03 选择"矩形选框工具" ,在工具选项栏中的"样式"下拉列表中选择"固定大小"选项,并设置"宽度"为5厘米,设置"高度"为0.1厘米,如图3-18所示。

图3-18

04 在画面中单击并向右拖动鼠标,创建固定大小的矩形选区,如图 3-19所示。



图3-19

05 单击工具选项栏中的"添加到选区"按钮, 依照上述方法, 在 画面中创建多个矩形选区, 如图3-20所示。



图3-20

06 在工具选项栏中单击"高度和宽度互换"按钮 ⇄,将宽度与高度 值互换,如图3-21所示。

图3-21

07 用上述同样的方法,在图像中创建多个竖向矩形选区,如图3-22 所示。



图3-22

08 按快捷键Shift+Ctrl+I将选区反向,然后按快捷键Ctrl+J复制选 区中的图像,得到"图层2"图层,将该图层下面的"背景"图 层隐藏,得到的画面效果如图3-23所示。



图3-23

09 显示"背景"图层并单击"图层"面板中的"创建新图层"按钮
☑,绘制一个与画面大小一致的矩形并填充棕色(# 936c5b),如图3-24所示。



图3-24

10 在工具选项栏中单击样式选项框,在下拉列表中选择"正常"选项,在图像中独立色块左上角单击并向右下角拖动鼠标,手动绘制一个选区,如图3-25所示。



图 3-25

11 在"图层"面板中选择"图层2"图层,执行"图像"|"调
 整"|"黑白"命令,打开"黑白"对话框,调节参数,如图3-

26所示。



图3-26

12 操作完成后,单击"确定"按钮。按快捷键Ctrl+D取消选择,黑 白效果如图3-27所示。



图3-27

13 用上述同样的方法,绘制更多的矩形选区,为图像增添艺术效 果,完成效果如图3-28所示。



图3-28

3.3.2 实战—椭圆选框工具

"椭圆选框工具" 〇 可用于创建圆形或椭圆形选区。下面利用 "椭圆选框工具" 〇 来制作一款简约音乐海报。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"唱片.jpg"文件,效果如图3-29所示。



图3-29

02 在"图层"面板中,单击"背景"图层右侧的"指示图层部分锁定"按钮 副,将其转换为可编辑图层,如图3-30所示。



图3-30

03 选择"椭圆选框工具"○住Shift键在画面中单击并拖动鼠标, 创建圆形选区,选中唱片(可同时按住空格键移动选区,使选区 与唱片对齐),如图3-31所示。



图3-31

04 选区绘制完成后,按Delete键将选区中的图像删除,按快捷键 Ctrl+D可取消选择,效果如图3-32所示。



图3-32

05 利用"椭圆选框工具"○再次绘制一个与唱片大小一致的圆形选 区,如图3-33所示。



图 3-33

06 这里需要保留黑色唱片部分,删除白色背景。在选区保留状态下,执行"选择" | "反向"命令,或按快捷键Shift+Ctrl+I将选 区反向,按Delete键即可将白色背景删除,如图3-34所示。



图3-34

07 按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"素材,效果如 图3-35所示。



图3-35

08 在Photoshop 2020中,将"唱片"文档中的素材拖入"背景" 文档,调整"唱片"素材的大小及位置,并在"图层"面板中将 "唱片"图层的透明度降低至80%,使整体色调更为协调,最终 效果如图3-36所示。



图3-36

3.3.3 实战—单行选框工具和单列选框工具

"单行选框工具" --- 与"单列选框工具" :用于创建一个像素高度或宽度的选区,在选区内填充颜色可以得到水平或垂直直线。下面

将结合网格,巧妙利用"单行选框工具"和"单列选框工具"制作格 子布效果。

01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件" | "新建"命令,新 建一个"高度"为2000像素,"宽度"为3000像素,分辨率为 300像素/英寸的RGB文档,如图3-37所示,单击"确定"按钮 完成文档的创建。

名称(N): 格子布				确定
文档类型: 自	定		~	取消
大/	N ²		~	存储预设(S)
宽度(V	/): 3000	像素	~	删除预设(D).
高度(ト	i): 2000	像素	~	
分辨率(F): 300	像素/英寸	~	
颜色模	式: RGB 颜色 ~	8 位	~	
背景内	許 白色	~		
高级				图像大小:
颜色配置文(颜色配置文件: 不要对此文档进行色彩管理 🗸		~	17.2M
像素长宽	と: 方形像素		~	

图3-37

02 执行"视图" | "显示" | "网格"命令,使网格变为可见状态, 如图3-38所示。



图3-38
03 按快捷键Ctrl+K打开"首选项"对话框,在"参考线、网格和切片"选项中,设置"网格线间隔"为3厘米,设置"子网格"为3,网格颜色为浅蓝色,样式为直线,如图3-39所示。

11选项			
常规	参考线		确定
界面	画布(A): 唐 色	v] [取消
	画板(R): 🚺 浅蓝色	v) [v]	上一个(P)
历史记求 文件处理	□ 显示非现用画	目板参考线	
导出	非现用画板(I): 🔲 浅蓝色	v v	
性能 暫存盘 光标	智能参考线(S): 📕 洋紅	¥.	
透明度与色域 单位与标尺	- 网格		_
参考线、网格和切片	颜色(C): 【 【 浅蓝色	· · · ·	
増改工具 文字	网格线间隔(D): 3 厘米	→ 子网格(V): 3	_
3D	切片		
技术预览	线条颜色(E): 🚺 浅蓝色	✓ ☑ 显示切片编号(M)	
	路径		
	路径选项: 🚺 默认值	~ 2 像素 ~	-
	控件		
	控件颜色(L): 🔜 默认值	~	

图3-39

04 完成设置后单击"确定"按钮,此时得到的网格效果如图3-40所示。



05 选择"单行选框工具" → ,单击工具选项栏中的"添加到选区"
 按钮 ,然后每间隔3条网格线单击,创建多个单行选区,如图 3-41所示。



延伸与讲解

除了使用"添加到选区"按钮 □添加连续的选区外,按住 Shift键同样可以添加连续的选区。

06 执行"选择" | "修改" | "扩展"命令,在弹出的对话框的"扩展量"文本框中输入80,将1像素的单行选区扩展成高度为80像素的矩形选框,如图3-42所示。



图3-42

07 单击"图层"面板中的"创建新图层"按钮 □,新建空白图层。 修改前景色为蓝色(# 64a9ff),按快捷键Alt+Delete可以快速 为选区填充颜色,然后在"图层"面板中将该图层的"不透明 度"设置为50%,此时得到的图像效果如图3-43所示,按快捷键 Ctrl+D取消选择。



08 用同样的方法,使用"单列选框工具" : 绘制蓝色 (# 64a9ff) 竖条,如图3-44所示。



09 完成操作后,按快捷键Ctrl+H隐藏网格,绘制的格子布效果如图 3-45所示。



图3-45

3.3.4 实战—套索工具

使用"套索工具" Q可以创建任意形状的选区,其使用方法和 "画笔工具"相似,需要徒手绘制。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"草地.jpg"文件,效果如图3-46所示。



图3-46

02 选择"套索工具"♀,在画面中单击并拖动鼠标,创建一个不规则选区,如图3-47所示。



图3-47

03 按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"土地.jpg"文件,然后将 "草地"文档中选区内的图像拖入"土地"文档,并调整到合适 的大小与位置,如图3-48所示。



图3-48

04 将泥土所在的"背景"图层解锁,转换为可编辑图层,如图3-49 所示。然后使用"套索工具"♀在该图层中创建选区,如图3-50 所示。



图3-49



05 创建完成后,按快捷键Shift+Ctrl+I将选区反向,并按Delete键 删除多余部分的图像,将草地与泥土所在图层进行合并,得到的 效果如图3-51所示。



06 将相关素材中的树、大象、老鹰、鹿分别添加到文档中, 使画面 更完善, 效果如图3-52所示。



07 在文档中继续绘制一个与画布大小一致的矩形作为背景,并填充 蓝白径向渐变色,效果如图3-53所示。



图3-53

08 将相关素材中的云朵添加到画面中,并添加文字,再进行最后的 画面调整,最终效果如图3-54所示。



3.3.5 实战—多边形套索工具

"多边形套索工具" 异可用来创建不规则形状的多边形选区,如 三角形、四边形、梯形和五角星等形状的选区。下面利用"多边形套 索工具" 异建立选区,并做更换背景操作。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"窗户.jpg"文件,效果如图3-55所示。



图3-55

02 选择"多边形套索工具" ≥,在工具选项栏单击"添加到选区" 按钮,在左侧窗口内的一个边角上单击,然后沿着它边缘的转 折处继续单击,自定义选区范围。将光标移到起点处,待光标变 为 ↘ 状,再次单击即可封闭选区,如图3-56所示。



图3-56

延伸与讲解

创建选区时,按住Shift键操作,可以锁定水平、垂直或以 45°角为增量进行绘制。如果双击,则会在双击点与起点间连接一 条直线来闭合选区。

03 用同样的方法,继续使用"多边形套索工具" ≫将中间窗口和右侧窗口内的图像选中,如图3-57所示。



图3-57

04 双击"图层"面板中的"背景"图层,将其转化成可编辑图层, 然后按Delete键,将选区内的图像删除,如图3-58所示。



图3-58

05 将相关素材中的"夜色.jpg"文件中图像拖入文档,如图3-59所示。



图3-59

06 调整图像至合适大小,并放置在"窗户"图层下方,得到的最终 效果如图3-60所示。



延伸与讲解

使用"多边形套索工具" ≥时,在画面中按住鼠标左键,然后 按住Alt键并拖动鼠标,可切换至"套索工具" Q,此时拖动鼠标 可徒手绘制选区。释放Alt键可恢复为"多边形套索工具" ≥。

3.3.6 磁性套索工具

用"磁性套索工具"》可以自动识别边缘较清晰的图像,与"多 边形套索工具"》相比更为智能。但需要注意的是,该工具仅适用抠 取边缘较为清晰的对象,如果对象边缘与背景的分界不明显,那么使 用"磁性套索工具"》抠取对象的过程就会比较麻烦。如图3-61至图 3-63所示为使用"磁性套索工具"抠取苹果图像的操作。



图3-61



图3-62



图3-63

如果想要在某一位置放置一个锚点,可在该处单击;如果锚点的 位置不准确,则可按Delete键将其删除,连续按Delete键可依次删除 前面的锚点;按Esc键可以清除所有选区。

延伸与讲解

使用"磁性套索工具"》创建选区的过程中,按住Alt键在其他区域单击,可切换为"多边形套索工具"》创建直线选区;按住Alt键单击并拖动鼠标,可切换为"套索工具"♀。

3.4 魔棒工具与快速选择工具

"魔棒工具" ≥和"快速选择工具" ≥是基于色调和颜色差异来 构建选区的工具。"魔棒工具" ≥可以通过单击创建选区,而"快速 选择工具" ≥需要像绘画一样创建选区。使用这种工具可以快速选择 色彩变化不大,色调相近的区域。

3.4.1 实战—魔棒工具

使用"魔棒工具" ≥ 在图像上单击,可以选择与单击点色调相似的像素。当背景颜色变化不大,需要选取的对象轮廓清楚且与背景色之间也有一定的差异时,使用"魔棒工具"≥可以快速选择对象。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"汉堡.jpg"文件,效果如图3-64所示。



图3-64

02 在"图层"面板中双击"背景"图层,将其转换为可编辑图层, 如图3-65所示。



图3-65

03 选择"魔棒工具" Ⅲ,在工具选项栏中设置"容差"为10,然后 在白色背景处单击,将背景载入选区,如图3-66所示。



图3-66

延伸与讲解

容差值决定了颜色取样时的范围。容差越大,选择的像素范围越大;容差值越小,选择的像素范围越小。

04 按Delete键可删除选区内图像,如图3-67所示,接着按快捷键 Ctrl+D可取消选择。



图3-67

05 按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如 图3-68所示。



图3-68

06 在Photoshop 2020中,将"汉堡.jpg"文件中的素材拖入"背景.jpg"文档,调整"汉堡"素材的大小及位置,最终效果如图 3-69所示。



3.4.2 实战—快速选择工具

"快速选择工具" ☑ 的使用方法与"画笔工具"类似。该工具能够利用可调整的圆形画笔笔尖快速"绘制"选区,可以像绘画一样创 建选区。在拖动鼠标时,选区还会向外扩展并自动查找和跟随图像中 定义的边缘。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"孩童.jpg"文件,效果如图3-70所示。



图3-70

02 在"图层"面板中双击"背景"图层,将其转换为可编辑图层。
 接着选择"快速选择工具" ☑,在工具选项栏中设置笔尖大小为 10像素,如图3-71所示。



图3-71

03 在要选取的人物对象上单击并沿着身体轮廓拖动鼠标,创建选 区,如图3-72所示。



图3-72

04 按住Alt键在选中的背景上(手脚与背景的空隙处)单击并拖动 鼠标,将多余的部分从选区中减去,如图3-73所示。



05 按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,将"孩 童.jpg"文件中选取的对象拖入"背景.jpg"文件,并调整素材 的大小及位置,效果如图3-74所示。



图3-74

06 在"图层"面板中,双击添加的对象所在的图层,在弹出的"图 层样式"对话框中添加"投影"效果,调整参数后,单击"确 定"按钮即可为对象添加投影,最终效果如图3-75所示。



3.4.3 实战—对象选择工具

"对象选择工具" 是一款非常智能的对象选取工具,它的使用 方法很简单,只需要在画面中创建一个选区,即可在定义的区域内查 找并自动选择对象。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"甜品.jpg"文件,效果如图3-76所示。



图3-76

02 选择"对象选择工具" **凤**,在画面中围绕对象创建一个矩形选 区,如图3-77所示。



图3-77

03 完成上述操作后,等待片刻,画面中将自动生成选区内容,如图 3-78所示。



图3-78

04 按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,将"甜品.jpg"文件中选取的对象拖入"背景.jpg"文件,并调整素材的大小及位置,得到最终效果如图3-79所示。



延伸与讲解

在使用"对象选择工具" ■创建选区时,如果对象所在的图层 未转换为可编辑图层,则创建选区后,在按住Ctrl键的同时拖动鼠 标,即可剪切对象。

3.5 选择颜色范围

使用"色彩范围"命令可根据图像的颜色范围创建选区。虽然该 命令的功能与"魔棒工具"相似,但是使用"色彩范围"命令创建的 选区更加精确。

3.5.1 "色彩范围"对话框

打开一个文件,如图3-80所示,执行"选择"|"色彩范围"命 令,可以打开"色彩范围"对话框,如图3-81所示。



图3-80



图 3-81

"色彩范围"对话框中各选项含义如下。

"选择"下拉列表框:用来设置选区的创建依据。选择"取样颜色"时,以使用对话框中的吸管工具拾取的颜色为依据创建选区。选择"红色""黄色"或者其他颜色时,可以选择图像中特定的颜色,如图3-82所示。选择"高光""中间调"和"阴影"时,可以选择图像中特定的色调,如图3-83所示。



图 3-82



图 3-83

- "检测人脸"复选框:选择人像或人物皮肤时,可勾选该复选框,以便更加准确地选择肤色。
- "本地化颜色簇"复选框:勾选该复选框后,可以使当前选中的
 颜色过渡更平滑。
- 颜色容差:用来控制颜色的范围,该值越高,包含的颜色范围越 广。
- 范围:在文本框中输入数值或拖曳下方的滑块,调整本地颜色簇
 化的选择范围。
- 选区预览框:显示应用当前设置所创建的选区区域。
- "预览效果"选项:选中"选择范围"单选按钮,选区预览框中显示当前选区选中效果;选中"图像"单选按钮,选区预览框中显示该图像的效果。
- "选区预览"下拉列表:单击下拉按钮,打开下拉列表,可以设置图像中选区的预览效果。
- 存储:单击该按钮,弹出"存储"对话框。在该对话框中,可以 将当前设置的"色彩范围"参数进行保存,以便以后应用到其他

图像中。

- 吸管工具组:用于选择图像中的颜色,并可对颜色进行增加或减少的操作。
- "反相"复选框:勾选该复选框后,即可将当前选区中的图像反相。

延伸与讲解

再次执行"色彩范围"命令时,对话框中将自动保留上一次执行命令时设置的各项参数,按住Alt键时,"取消"按钮变为"复位"按钮,单击该按钮,可将所有参数复位到初始状态。

3.5.2 实战—用色彩范围命令抠图

"色彩范围"命令比"魔棒工具"的功能更强大,使用方法也更 灵活,可以一边预览选择区域,一边进行动态调整。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图3-84所示。



02 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,将相关素材中的"西瓜 汁.jpg"文件中的素材置入,并将其调整到合适的大小及位置, 如图3-85所示。



图 3-85

03 按Enter键确认,为置入对象执行"选择"|"色彩范围"命令,在弹出的"色彩范围"对话框中,单击右侧的"吸管工具"按钮≥,然后将光标移至图像窗口或预览框中,在黑色背景区域单击,令选择内容(这里选择的是背景)成为白场,如图3-86所示。



04 勾选"反相"复选框,令杯子成为白场,背景成为黑场,如图3-87所示。



图 3-87

05 预览框用于预览选择的颜色范围,白色表示选择区域,黑色表示 未选中区域,单击"确定"按钮,此时图像中会出现选区,如图 3-88所示。



图3-88

06 按快捷键Ctrl+J复制选区中的图像,隐藏"西瓜汁"图层,得到的最终效果如图3-89所示。



图3-89

答疑解惑: "色彩范围"命令有什么特点?

使用"色彩范围"命令、"魔棒工具"和"快速选择工具"都能基于色调差异创建选区。但使用"色彩范围"命令可以创建羽化的选区,也就是说,选出的图像会呈现透明效果。使用"魔棒工具"和"快速选择工具"则不能。

3.6 快速蒙版

快速蒙版是一种选区转换工具,使用它能将选区转换为临时的蒙版图像,然后可以使用"画笔""滤镜""钢笔"等工具编辑蒙版, 再将蒙版转换为选区,从而达到编辑选区的目的。

3.6.1 实战—用快速蒙版编辑选区

使用"快速蒙版"模式一般是从选区开始,然后从中添加或者减 去选区,以建立蒙版。创建的快速蒙版可以使用绘图工具与滤镜进行 调整,以便创建复杂的选区。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"天空.jpg"文件,效果如图3-90所示。



图3-90

02 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,将相关素材中的"城市.jpg"文件中的素材置入,并调整到合适的大小及位置,如图 3-91所示。



图3-91

03 按Enter键确认,选择"快速选择工具" ☑,在"城市"对象上 沿着天空轮廓拖动鼠标,创建选区,如图3-92所示。



图3-92

04 执行"选择" | "在快速蒙版模式下编辑"命令,或单击工具箱中的"以快速蒙版模式编辑"按钮 □,进入快速蒙版编辑状态,如图3-93所示。



图3-93

05 选择工具箱中的"画笔工具" , 在未选中的图像上涂抹,将其添加到选区当中,如图3-94所示。



06 再次执行"选择" | "在快速蒙版模式下编辑"命令,或单击工具箱底部的"以标准模式编辑"按钮 ,退出快速蒙版编辑状态,切换为正常模式,然后按Delete键删除选区中的图像,最终效果如图3-95所示。



图3-95

延伸与讲解

在按Delete键删除选区中的图像时,如果出现如图3-96所示的 对话框,需要将对象图层进行栅格化,方可进行删除操作。

Adob	Adobe Photoshop	
	无法完成请求,因为智能对象不能直接进行编辑。	
	确定	
	图 3-96	

3.6.2 设置快速蒙版选项

创建选区以后,如图3-97所示,双击工具箱中的"以快速蒙版模式编辑"按钮 回,可以打开"快速蒙版选项"对话框,如图3-98所示。



图3-97

确定 取消
%

图3-98

"快速蒙版选项"对话框中各选项说明如下。

 被蒙版区域:"被蒙版区域"是指选区之外的图像区域。将"色彩指示"设置为"被蒙版选项",选区之外的图像将被蒙版颜色 覆盖,而选中的图像完全显示,如图3-99所示。



所选区域:"所选区域"是指选中的区域。将"色彩指示"设置为"所选区域"时,选中的图像将被蒙版颜色覆盖,选区之外的图像完全显示,如图3-100所示。该选项适用于在没有选区的状态下直接进行快速蒙版,然后在快速蒙版的状态下制作选区。



图3-100

- 颜色:单击颜色块后,可以在打开的"拾色器"中设置蒙版的颜色。如果对象与蒙版的颜色特别相近,可以对蒙版颜色进行调整。
- 不透明度:用来设置蒙版颜色的不透明度。

延伸与讲解

"颜色"和"不透明度"只影响蒙版的外观,不会对选区产生 任何影响。

3.7 细化选区

在进行图像处理时,如果画面中有毛发等微小细节,很难精确地 创建选区。针对这类情况,在选择类似毛发等细节时,可以先使用 "魔棒工具" ≥、"快速选择工具" ≥或"色彩范围"命令等创建一 个大致的选区,再使用"选择并遮住"命令对选区进行细化,从而选 中对象。

3.7.1 选择视图模式

创建选区,如图3-101所示,执行"选择" | "选择并遮住"命令,或按快捷键Alt+Ctrl+R,即可切换到"属性"面板,单击"视图"选项后面的三角形按钮,在打开的下拉列表中选择一种视图模式,如图3-102所示。



图3-101

初四模式	
- 初四: 😽 - 0	显示边缘(J) 显示原稿(P)
ALCONT .	
洋葱皮	20%
🥳 闪烁虚线	
叠加 叠加	
※ 黒底	
🍝 白底	8素
黑白 黑白	
🍝 BE	
푸꼽:	0
0	确定 取消

"视图模式"选项说明如下。

- 洋葱皮:以被选区透明蒙版的方式查看。
- 闪烁虚线:可查看具有闪烁边界的标准选区,如图3-103所示。在 羽化的选区边缘,边界将会围绕被选中50%以上的像素。



图3-103

• 叠加:可在快速蒙版状态下查看选区,如图3-104所示。



黑/白底:在黑/白色背景上查看选区,如图3-105和图3-106所
 示。



图3-105



图3-106

延伸与讲解

按F键可以循环显示各个视图,按X键可暂时停用所有视图。

• 黑白:可预览用于定义选区的通道蒙版,如图3-107所示。



• 图层:可查看被选区蒙版的图层,如图3-108所示。



图3-108

- 显示边缘:用于显示调整区域。
- 显示原稿:用于查看原始选区。
- 高品质预览:勾选该复选框,即可实现高品质预览。

3.7.2 调整选区边缘

在"属性"面板中,"调整边缘"选项组用于对选区进行平滑、 羽化、扩展等处理。创建一个矩形选区,如图3-109所示,然后在 "属性"面板中选择在"图层"模式下预览选区效果,如图3-110所 示。




视图模式	
	日 最大試験(J)
XIED:	□ 显示原稿 (P)
Restored 1	高品新预范(W)
翊度:	20%
边缘检测	
半径:	0 像素
□ 智能半径()	
全際時整 平骨:	0
(h)	
3984:	0.0 俄豪
3362: C	0.0 像家
3944: 	0.0 像素
	0.0 像素 0%
3%に: 3%に度: つ 移动边缘:	0.0 @w

图3-110

"全局调整"选项说明如下。

平滑:可以减少选区边界中的不规则区域,创建更加平滑的选区
 轮廓。对于矩形选区,则可使其边角变得圆滑,如图3-111所示。



图3-111

羽化:可为选区设置羽化程度,让选区边缘的图像呈现透明效
 果,如图3-112所示。



图3-112

- 对比度:可以锐化选区边缘并去除模糊,对于添加了羽化效果的
 选区,增加对比度即可减少或消除羽化。
- 移动边缘:负值表示收缩选区边界,如图3-113所示;正值表示扩展选区边界,如图3-114所示。



图3-113



图3-114

3.7.3 指定输出方式

"属性"面板中的"输出设置"选项组用于消除选区边缘的杂 色、设定选区的输出方式,如图3-115所示。

~ 输出设	置	
🖸 净化颜	铯()	
数里:		100%
输出到:	新建带有图层	蒙版的图层 🗸
	国 0 1	4.5

图3-115

"输出"选项说明如下。

- 净化颜色:勾选该复选框后,拖动"数量"滑块,可以去除图像
 的彩色杂边。"数量"值越高,消除范围越广。
- 输出到:在该选项的下拉列表中可以选择选区的输出方式,如图
 3-116所示。部分输出结果如图3-117所示。







图层蒙版



新建图层



新建带有图层蒙版的图层

图3-117

3.7.4 实战—用细化工具抠取毛发

"属性"面板中包含两个选区细化工具和"边缘检测"选项,通 过这些工具可以轻松抠取毛发。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图3-118所示。



图3-118

02 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,将相关素材中的"猫 咪.jpg"文件中的素材置入,并调整到合适的大小及位置,如图 3-119所示。



03 按Enter键确认,选择"快速选择工具" ☑,在"猫咪"对象上 沿着轮廓拖动鼠标,创建选区,如图3-120所示。



图3-120

04 单击工具选项中的 选择并遮住 按钮,打开"属性"面板,在其中选择"黑白"视图模式,勾选"智能半径"和"净化颜色"复选框,将"半径"设置为250像素,如图3-121所示。设置完成后可以看到画面中的毛发已经大致被选取出来了,如图3-122所示。

183: 📃 🗸	□ 显示原稿 (P) □ 高品质预览 (W)
边緣检测	
半径:	250 像素
🖸 智能半径()	
全局调整	
平滑:	0
۵	
羽化:	0.0 像素
对比度: (0%
移动边缘:	0%
-	<u></u>
清除选区	反相





图3-122

05 在"输出到"下拉列表中选择"新建带有图层蒙版的图层"选项,然后单击"确定"按钮,即可将猫咪抠取出来,如图3-123 所示。



图3-123

06 在猫咪对象所在图层的下方新建图层,并使用"画笔工具" ✔ 绘制阴影,使猫咪更为立体,最终效果如图3-124所示。



图3-124

延伸与讲解

修改选区时,可以用界面左侧的"缩放工具"Q在图像上单击 放大视图比例,以便观察图像细节;可以用"抓手工具"一移动画 面,调整图像的显示位置。

3.8 选区的编辑操作

创建选区之后,往往要对选区进行编辑和加工,才能使选区符合 要求。选区的编辑包括平滑选区、扩展和收缩选区、对选区进行羽化 等。创建选区后,执行"选择" | "修改"命令,在级联菜单中包含 了用于编辑选区的命令,如图3-125所示。



图 3-125

3.8.1 边界选区

使用"边界"命令可以所在选区的边界为中心向内、向外创建选 区,以一定像素,形成一个环带轮廓。创建如图3-126所示的选区, 执行"选择"|"修改"|"边界"命令,弹出"边界选区"对话框, 设置边界值,边界效果如图3-127所示。



图3-126



图3-127

3.8.2 平滑选区

使用"平滑"命令可使选区边缘变得连续和平滑。执行"平滑" 命令时,系统将弹出如图3-128所示的"平滑选区"对话框,在"取 样半径"文本框中输入平滑数值,单击"确定"按钮即可,如图3-129所示为创建的选区,如图3-130所示为平滑选区后的效果。

平滑选区		×
取样半径(S): 1	像素	确定
🗆 应用画布边界的效果		取消

图3-128







图 3-130

3.8.3 扩展选区

使用"扩展"命令可以在原来选区的基础上向外扩展选区。创建 如图3-131所示的选区,执行"选择"|"修改"|"扩展"命令,弹 出如图3-132所示的"扩展选区"对话框,设置"扩展量"后,单击 "确定"按钮,如图3-133所示为扩展10像素后的选区效果。



图3-131

扩展选区		×
扩展重(E): 1	像素	确定 取消

图3-132



图3-133

3.8.4 收缩选区

在选区存在的情况下,执行"选择"|"修改"|"收缩"命令, 将弹出如图3-134所示的"收缩选区"对话框,其中"收缩量"文本 框用来设置选区的收缩范围。在文本框中输入数值,即可将选区向内 收缩相应的像素。如图3-135所示为收缩10像素后的选区效果。



图3-134



图 3-135

3.8.5 羽化选区

使用"羽化"命令可以通过建立选区和选区周围像素之间的转换 边界来模糊边缘,这种模糊方式会丢失选区边缘的图像细节。选区的 羽化功能常用来制作晕边艺术效果,在工具箱中选择一种选择工具, 可在工具选项栏"羽化"文本框中输入羽化值,然后建立具有羽化效 果的选区。

创建选区,如图3-136所示,执行"选择"|"修改"|"羽化" 命令,在弹出的对话框中设置羽化值,对选区进行羽化,如图3-137 所示。羽化值的大小控制图像晕边的大小,羽化值越大,晕边效果越 明显。



图3-136



图3-137

3.8.6 实战—通过羽化选区合成图像

羽化选区可以使选区的边缘变得柔和,实现选区内与选区外图像的自然过渡。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"热气球.jpg"文件,效果如图3-138所示。



02 在工具箱中选择"套索工具"♀,按住鼠标左键并在图像上进行 拖曳,围绕热气球创建选区,如图3-139所示。



图3-139

03 执行"选择" | "修改" | "羽化"命令,弹出"羽化选区"对话框,在其中设置"羽化半径"为50像素,如图3-140所示,单击"确定"按钮。

	×
像素	确定
羽化半径(R): 50 像素 □ 应用画布边界的效果	
	像素

图3-140

04 完成上述操作后,围绕热气球创建的选区略微缩小,并且边缘变 得更加圆滑。在"图层"面板中双击"背景"图层,将其转换为 可编辑图层,然后按快捷键Shift+Ctrl+I反选选区,按Delete键 删除反选区域中的图像,如图3-141所示。



图3-141

05 按快捷键Ctrl+O,打开路径文件夹中的"背景.jpg"文件,效果 如图3-142所示。



图3-142

06 将"热气球.jpg"文件中抠出的图像拖入"背景.jpg"文件,调 整到合适的大小及位置,并适当调整图像亮度,最终效果如图3-143所示。



图3-143

3.8.7 扩大选取与选取相似

如果需要选取区域的颜色比较相似,可以先选取其中一部分,然 后利用"扩大选取"或"选取相似"命令选择其他部分。

创建如图3-144所示的选区,使用"扩大选取"命令可以将原选 区扩大,所扩大的范围是与原选区相邻且颜色相近的区域。扩大的范 围由"魔棒工具"选项栏中的容差值决定,设置"容差"为30,扩大 选区效果如图3-145所示。



图3-144



图3-145

执行"选取相似"命令,也可将选区扩大,类似于"扩大选取" 命令,但此命令扩展的范围与"扩大选取"命令不同,它是将整个图 像颜色相似而不管是否与原选区邻近的区域全部扩展至选取区域中, 如图3-146所示。



图3-146

延伸与讲解

多次执行"扩大选取"或"选取相似"命令,可以按照一定的 增量扩大选区。

3.8.8 隐藏选区边缘

对选区中的图像进行了填充、描边或应用滤镜等操作后,如果想 查看实际效果,但觉得选区边界不断闪烁的"蚂蚁线"会影响效果 时,执行"视图" | "显示" | "选区边缘"命令,可以有效地隐藏选 区边缘,而又不取消当前的选区。

3.8.9 对选区应用变换

创建选区,如图3-147所示,执行"选择" | "变换选区"命令, 可以在选区上显示定界框,如图3-148所示。拖曳控制点可对选区进 行旋转、缩放等变换操作,选区内的图像不会受到影响,如图3-149 所示。如果执行"编辑"菜单中的"变换"命令,则会对选区及选中 的图像同时应用变换,结果如图3-150所示。



图3-147



图3-148



图3-149



图3-150

3.8.10 存储选区

创建选区,如图3-151所示,单击"通道"面板底部的"将选区存储为通道"按钮□,可将选区保存在Alpha通道中,如图3-152所示。



图3-151

		** ×
通道		≡
•	🕐 RGB	Ctrl+2
•	? 红	Ctrl+3
•	绿	Ctrl+4
•	营蓝	Ctrl+5

图 3-152

此外,执行"选择"菜单中的"存储选区"命令也可以保存选 区。执行该命令时会打开"存储选区"对话框,如图3-153所示。

存储选区		×
 目标 文档: 通道: 名称(N): 	22.png ~ 新建 ~ 存储选区 花 ~	确定 取消
 操作 ● 新建通道 ● 添加到道 ● 从通道 ● 与通道: 	首(E) 通道(A) 中减去(S) 交叉(I)	

图3-153

"存储选区"对话框中各选项说明如下。

- 文档:在下拉列表中可以选择保存选区的目标文件。在默认情况下,选区保存在当前文档中,用户也可以选择将其保存在新建的 文档中。
- 通道:可以选择将选区保存到新建的通道,或保存到其他Alpha通道中。
- 名称:用来设置选区的名称。

操作:如果保存选区的目标文件包含选区,则可以选择如何在通道中合并选区。选择"新建通道",可以将当前选区存储在新通道中;选择"添加到通道",可以将选区添加到目标通道的现有选区中;选择"从通道中减去",可以从目标通道内的现有选区中减去当前的选区;选择"与通道交叉",可以从与当前选区和目标通道中的现有选区交叉的区域中存储一个选区。

3.8.11 载入选区

当选区作为通道存储后,下次使用时只需打开图像,按住Ctrl键 单击存储的通道即可将选区载入,如图3-154所示。此外,执行"选 择" | "载入选区"命令,也可以载入选区。执行该命令时会打开 "载入选区"对话框,如图3-155所示。

						44	×
通道	i						≡
•		RGB			Ctr	1+2	
•		红			Ctr	1+3	
•		绿			Ctr	1+4	
•		譛			Cb	1+5	
0	7	存储	选区_	花	Ctr	·I+6	
			(0	+	圃	
	_		117	uuu :			_

图3-154

入选区		×
源 ——		
文档:	22.png	~ WHITE
通道:	存储选区_花	~ 取消
	□ 反相(V)	
操作		
● 新建选[⊠(N)	
〇 添加到;	选区(A)	
○ 从选区	中减去(S)	
○ 与诜区:	Ż∇(I)	

图 3-155

"载入选区"对话框中各选项说明如下。

- 文档:用来选择包含选区的目标文件。
- 通道:用来选择包含选区的通道。
- 反相:可以反转选区,相当于载入选区后执行"反向"命令。
- 操作:如果当前文档中包含选区,可以通过该选项设置如何合并载入选区。选择"新建选区",可用载入的选区替换当前选区;
 选择"添加到选区",可将载入的选区添加到当前选区中;选择"从选区中减去",可以从当前选区中减去载入的选区;选择"与选区交叉",可以得到载入的选区与当前选区交叉的区域。

3.9 应用选区

选区是图像编辑的基础,本节将详细介绍选区在图像编辑中的具体运用。

3.9.1 复制、剪切和粘贴图像

选择图像中的全部或部分区域后,执行"编辑"|"拷贝"命令,或按快捷键Ctrl+C,可将选区内的图像复制到剪贴板中,如图3-156所示。执行"编辑"|"剪切"命令,或按快捷键Ctrl+X,可将 选区内的图像复制到剪贴板中,如图3-157所示。在其他图像窗口或 程序中执行"编辑"|"粘贴"命令,或按快捷键Ctrl+V,即可得到 剪贴板中的图像,如图3-158所示。



图3-156



图3-157



图 3-158

延伸与讲解

通过剪切与复制,同样可以将选区中的图像复制到剪贴板中, 但是剪切后,该图像区域将从原始图像中剪除。默认情况下,在 Photoshop中粘贴剪贴板中的图像时,系统会自动创建新的图层来 放置复制得到的图像。

3.9.2 合并复制和贴入

"合并拷贝"和"贴入"命令虽然也用于图像的复制操作,但它 们不同于"拷贝"和"粘贴"命令。

"合并拷贝"命令可以在不影响原图像的情况下,将选区范围内 所有图层的图像全部复制并放入剪贴板,而"拷贝"命令仅复制当前 图层选区范围内的图像。

使用"贴入"命令时,必须先创建选区。执行"贴入"命令后, 粘贴的图像只出现在选区范围内,超出选区范围的图像自动被隐藏。 使用"贴入"命令能够得到一些特殊的效果。

3.9.3 移动选区内的图像

使用"移动工具" 中可以移动选区内的图像。创建选区,如图3-159所示。使用"移动工具" 中可以移动选区内的图像,如图3-160 所示;如果没有创建选区,同样可以移动当前选择的图层,如图3-161所示。



图3-159



图3-160



图3-161

3.9.4 实战—调节人物裙摆

在创建选区之后,可以使用"变换"命令对选区内的图像进行缩 放、斜切、透视等变换操作。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"裙子.jpg"文件,效果如图3-162所示。



图3-162

02 选择"钢笔工具" Ø,沿着裙子边缘绘制路径,如图3-163所示。



图3-163

03 将上述绘制的路径转换为选区,并按快捷键Ctrl+J复制选区中的 图像,如图3-164所示。



图3-164

04 选择复制的图像,按快捷键Ctrl+T打开定界框,进行自由变换。 将光标放在定界框外,拖曳鼠标旋转图像,如图3-165所示。



图3-165

05 在图像中右击,在弹出的快捷菜单中执行"变形"命令,待出现 网格后,单击并拖动网格中的各个锚点,可以对图像进行变形操 作,如图3-166所示。



图3-166

06 操作完成后按Enter键确认,最终效果如图3-167所示。



图3-167

3.10 综合实战—制作炫彩生日贺卡

下面将通过选区的扩展和填色制作一款炫彩生日贺卡。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"蛋糕.jpg"文件,效果如图3-168所示。



图3-168

- 02 在"图层"面板中双击"背景"图层,将其转换为可编辑图层。
- 03 选择"魔棒工具" ≥,在工具选项栏中设置"容差"为10,然后 在白色背景处单击,将背景载入选区,并按Delete键将选区中的 图像删除,如图3-169所示。



图3-169

04 按快捷键Shift+Ctrl+I反选选区,执行"选择"|"修改"|"扩展"命令,在弹出的"扩展选区"对话框中,设置"扩展量"为30像素,如图3-170所示,单击"确定"按钮,扩展后的选区效果如图3-171所示。



图3-171

- 05 单击"图层"面板中的"创建新图层"按钮 → 创建新图层,并 移到蛋糕所在图层的下方。
- 06 在工具箱双击"设置前景色"按钮,在弹出的"拾色器(前景色)"对话框中设置颜色为粉色(ffc2c2),如图3-172所示, 单击"确定"按钮,关闭对话框。

合色器 (前景色)							×
U.		556	5		6	角定	
		2011	9			侧消	
			6		添加	到色枝	反
		当前	Ū		۵	色库	
		О Н:	0	度	⊖ L:	84	
		⊖ S:	24	%) a:	23	
		О В:	100	%) b:	9	
		() R:	255		C:	0	%
	0	○) G:	194		M:	34	%
只有 Web 颜色		О В:	194		Y:	17	%
		# ffc	2c2		К:	0	%

图3-172

07 按快捷键Alt+Delete给选区填充颜色,得到的效果如图3-173所示。



图3-173

08 执行"选择" | "修改" | "扩展"命令,在弹出的"扩展选区" 对话框中,设置"扩展量"为40像素,再创建新图层并置于所有 图层的最下方,填充黄色(#fff78c),如图3-174所示。



图3-174

09 用上述同样的方法,重复扩展选区并用不同的颜色进行填充,直 到颜色铺满背景,再将相关素材中的"文字.png"文件中的素材 置入文档,最终效果如图3-175所示。



图3-175

第4章 图层的应用

图层是Photoshop的核心功能之一。图层的引入,为图像的编辑 带来了极大的便利。以前只有通过复杂的选区和通道运算才能得到的 效果,现在通过图层和图层样式便可轻松实现。

本章重点

- ⊙ 图层的创建
- ⊙ 图层的编辑
- ⊙ 使用图层样式
- ⊙ 使用图层混合模式

4.1 什么是图层

图层是将多个图像创建为具有工作流程效果的构建块,就像层叠 在一起的透明纸,可以透过图层的透明区域看到下面一层的图像,多 个图层组成一副完整的图像。

4.1.1 图层的特性

总的来说, Photoshop的图层具备以下三个特性。

1. 独立

图像中的每个图层都是独立的,当移动、调整或删除某个图层 时,其他图层不会受到影响,如图4-1和图4-2所示。







图4-2

2. 透明

图层可以看作是透明的胶片,在未绘制图像的区域可看见下方图 层的内容。将众多图层按一定次序叠加在一起,便可得到复杂的图 像。通过调节上层图层的透明度,可以看到下层的内容,如图4-3所 示。



图4-3

3. 叠加

图层由上至下叠加在一起,但并不是简单的堆积,通过控制各图 层的混合模式和透明度,可得到千变万化的图像合成效果,如图4-4 所示。



图4-4

延伸与讲解

在编辑图层前,在"图层"面板中单击所需图层,即可选择图层,所选图层成为"当前图层"。图像绘制、颜色调整只能在一个

图层中进行, 而移动、对齐、变换、样式应用可以一次处理所选的 多个图层。

4.1.2 图层的类型

在Photoshop中可以创建多种类型的图层,每种类型的图层有不同的功能和用途,它们在"图层"面板中的显示状态也各不相同,如图4-5所示。



图4-5

图层类型说明如下。

- 当前图层:当前选择的图层,在对图像进行处理时,编辑操作将 在当前图层中进行。
- 中性色图层:填充了黑色、白色、灰色的特殊图层,结合特定图
 层混合模式可用于承载滤镜或在上面绘画。
- 链接图层:保持链接状态的图层。

- 剪贴蒙版:蒙版的一种,下面图层中的图像可以控制上面图层的显示范围,常用于合成图像。
- 智能对象图层:包含嵌入的智能对象的图层。
- 调整图层:可以调整图像的色彩,但不会永久更改像素值。
- 填充图层:通过填充"纯色""渐变"或"图案"而创建的特殊 效果的图层。
- 图层蒙版图层:添加了图层蒙版的图层,通过对图层蒙版的编辑 可以控制图层中图像的显示范围和显示方式,是合成图像的重要 方法。
- 矢量蒙版图层:带有矢量形状的蒙版图层。
- 图层样式:添加了图层样式的图层,通过图层样式可以快速创建
 特效。
- 图层组:用来组织和管理图层,以便于查找和编辑图层。
- 变形文字图层:进行了变形处理的文字图层。与普通的文字图层
 不同,变形文字图层的缩览图上有一个弧线形的标志。
- 文字图层:使用文字工具输入文字时,创建的文字图层。
- 视频图层:包含视频文件帧的图层。
- 背景图层: "图层"面板中最下面的图层。

4.1.3 认识图层面板

"图层"面板用于创建、编辑和管理图层,以及为图层添加样式。面板中列出了文档中包含的所有图层、图层组和图层效果,如图 4-6所示。


"图层"面板各选项说明如下。

- 选取图层类型:当图层数量较多时,可在该下拉列表中选择一种
 图层类型(包括名称、效果、模式、属性、颜色),让"图层"
 面板只显示此类图层,隐藏其他类型的图层。
- 打开/关闭图层过滤:单击该按钮,可以启用或停用图层过滤功能。
- 设置图层混合模式:从下拉列表中可以选择图层的混合模式。
- 设置图层不透明度:输入数值,可以设置当前图层的不透明度。
- 图层锁定按钮 □ ↓ ↓ □ □ : 用来锁定当前图层的属性, 使其不可编辑,包括锁定透明像素 □、锁定图像像素 ↓、锁定位 置 →、防止在画板和画框内外自动嵌套 □和锁定全部 □ 属性。

- 设置填充不透明度:设置当前图层的填充不透明度,它与图层的
 不透明度类似,但不会影响图层效果。
- 隐藏的图层:用于控制图层的显示或隐藏。当该图标显示为眼睛 形状时,表示图层处于显示状态;当该图标显示为空格形状时, 表示图层处于隐藏状态。处于隐藏状态的图层不能被编辑。
- 图层链接图标 ce: 显示该图标的多个图层为彼此链接的图层,它
 们可以一同移动或进行变换操作。
- 当前图层:在Photoshop中,可以选择一个或多个图层以便在上面操作,当前选择的图层以加色显示。对于某些操作,一次只能在一个图层上完成。单个选定的图层称为当前图层。当前图层的名称将出现在文档窗口的标题栏中。
- 折叠/展开图层组:单击该图标,可折叠或展开图层组。
- 折叠/展开图层效果:单击该图标,可以展开图层效果列表,显示 当前图层添加的所有效果的名称。再次单击可折叠图层效果列 表。
- 眼睛图标:有该图标的图层为可见图层,单击它可以隐藏图层,隐藏的图层不能进行编辑。
- 图层锁定图标 : 显示该图标时,表示图层处于锁定状态。
- 链接图层 😁: 用来连接当前选择的多个图层。
- 添加图层样式 fx:单击该按钮,在打开的菜单中可选择需要添加的图层样式,为当前图层添加图层样式。
- 添加图层蒙版 1: 单击该按钮,可为当前图层添加图层蒙版。
- 创建新的填充或调整图层 : 单击该按钮, 在弹出的菜单中选择 填充或调整图层选项, 添加填充图层或调整图层。

- 创建新组□:单击该按钮,可以创建一个图层组。
- 创建新图层 •: 单击该按钮,可以新建图层。
- 删除图层面:选择图层或图层组,单击该按钮,可将其删除。

答疑解惑:如何调整图层缩览图的大小?

在"图层"面板中,图层名称左侧的图像是该图层的缩览图,它 显示了图层中包含的图像内容。缩览图中的棋盘格代表了图像的透明 区域。在图层缩览图上右击,可通过执行快捷菜单中的命令,调整缩 览图的大小。

4.2 创建图层

在"图层"面板中,可以通过各种方法来创建图层。在编辑图像的过程中,也可以创建图层。例如,从其他图像中复制图层、粘贴图像时自动新建图层。下面将学习图层的具体创建方法。

4.2.1 在图层面板中创建图层

单击"图层"面板中的"创建新图层"按钮 □,即可在当前图层 上方新建图层,新建的图层会自动成为当前图层,如图4-7所示。按 住Ctrl键的同时,单击"创建新图层"按钮 □,可在当前图层的下方 新建图层,如图4-8所示。









延伸与讲解

在"背景"图层下方不能创建图层。

4.2.2 使用新建命令

如果想要创建图层并设置图层的属性,如名称、颜色和混合模式等,可以执行"图层"|"新建"|"图层"命令,或按住Alt键单击 "创建新图层"按钮 回,打开"新建图层"对话框进行设置,如图4-9所示。

新建图层		×
名称(№):	图层 1	确定
	☑ 使用前一图层创建剪贴蒙版(P)	取消
颜色(<u>C</u>):	▼无 ~	
模式(M):	正常 ~ 不透明度(<u>Q</u>): 100 ~ %	
	□ (正常模式不存在中性色。)	

延伸与讲解

在"颜色"下拉列表中选择一种颜色后,可以使用颜色标记图 层。用颜色标记图层在Photoshop中称为颜色编码。为某些图层或 图层组设置一个可以区别于其他图层或组的颜色,便于有效地区分 不同用途的图层。

4.2.3 使用通过拷贝的图层命令

如果在图像中创建了选区,如图4-10所示,执行"图层" | "新 建" | "通过拷贝的图层"命令,或按快捷键Ctrl+J,可以将选中的 图像复制到一个新的图层中,原图层内容保持不变,如图4-11所示。 如果没有创建选区,执行该命令则可以快速复制当前图层,如图4-12 所示。



图4-10





(44)
图层	=
Q 类型 ~ E @ T I	₽ .
正常 ~ 不透明度: 10	~ %00
锁定: 🖾 🖌 🕂 🛱 填充: 10	~ %00
●	۵
GÐ fx 🗖 Q 🔲	± 🛍
图4-12	

4.2.4 使用通过剪切的图层命令

在图像中创建选区以后,执行"图层"|"新建"|"通过剪切的 图层"命令,或按快捷键Shift+Ctrl+J,可将选区内的图像从原图层 中剪切到新的图层中,如图4-13和图4-14所示为移开图像后的效果。



图4-13



4.2.5 创建背景图层

新建文档时,使用白色、黑色或背景色作为背景内容,"图层" 面板最下面的图层便是"背景"图层,如图4-15所示。选择"背景内 容"为"透明"时,则没有"背景"图层。

新建					×
名称(N): オ	标题-1				确定
文档类型	自定				取消
	大小:				(諸预设(S))
3	宽度(W):	800	像素		Index 10.000
	高度(H):	600	像素	-	[标TFRI版 (D)
分	辦	72	像素/英寸	~	
顏	范色模式:	RGB 颜色 ~	8位	~	
背 高级 颜色香 像录	'景内容: :置文件: :长宽比:	白色 白色 黒色 背景色 透明 其它	~		图像大小: 1.37M
隆 了 订 订	层 (类型 E常 定: 图		 T 口 不透明度: 1 日 填充: 1 		
	c	ю fx ַ⊡	0. 🗈 🗄] 🗇	_

图4-15

文档中没有"背景"图层时,选择一个图层,如图4-16所示,执行"图层"|"新建"|"背景图层"命令,可以将它转换为"背景" 图层,如图4-17所示。



图4-16



图4-17

4.2.6 将背景图层转换为普通图层

"背景"图层是比较特殊的图层,它永远在"图层"面板的最底 层,不能调整堆叠顺序,并且不能设置不透明度、混合模式,也不能 添加效果。要进行这些操作,必须先将"背景"图层转换为普通图 层。

双击"背景"图层,如图4-18所示,在打开的"新建图层"对话 框中输入名称(也可以使用默认的名称),然后单击"确定"按钮, 即可将"背景"图层转换为普通图层,如图4-19所示。



新建图层	×
名称(N): 向日葵	确定)
□ 使用其一图层创建剪贴蒙版(P)	取消
颜色(C): 🗙 无 🗸	
模式: 正常 🗸 不透明度(O): 100 🗸 %	
x »	
图层	
Q类型 🗸 🖬 🖉 T 🖬 🖗	
正常 ~ 不透明度: 100% ~	
锁定: 🛛 🖌 🕂 🖬 填充: 100% 🗸	
GO fX, 🗖 Q. 🖿 🖻	

图4-19

在Photoshop中,"背景"图层可以用绘画工具、滤镜等进行编辑。一个Photoshop文档中可以没有"背景"图层,但最多只能存在一个"背景"图层。

延伸与讲解

按住Alt键双击"背景"图层,或直接单击"背景"图层右侧的锁状按钮 亩,可以不必打开"新建图层"对话框而直接将其转换为普通图层。

4.3 编辑图层

本节将介绍图层的基本编辑方法,包括选择图层、复制图层、链接图层、修改图层的名称、修改图层的颜色、显示与隐藏图层等。

4.3.1 选择图层

在Photoshop中选择图层的方法有以下几种。

- 选择一个图层:单击"图层"面板中的图层即可选择相应的图
 层,所选图层会成为当前图层。
- 选择多个图层:如果要选择多个相邻的图层,可以在第一个图层 上单击,然后按住Shift键在最后一个图层上单击,如图4-20所 示;如果要选择多个不相邻的图层,可按住Ctrl键单击这些图 层,如图4-21所示。



图4-20



选择所有图层:执行"选择" | "所有图层"命令,可以选择"图层"面板中的所有图层,"背景"图层除外,如图4-22所示。



图4-22

- 选择链接的图层:选择一个链接的图层,执行"图层" | "选择链接图层"命令,可以选择与之链接的所有图层。
- 取消选择图层:如果不想选择任何图层,可在面板中的空白处单击,如图4-23所示,或者执行"选择" | "取消选择图层"命令,取消选择。



4.3.2 复制图层

通过复制图层可以复制图层中的图像。在Photoshop中,不仅可 以在同一图像中复制图层,还可以在两个不同的图像之间复制图层。

1. 在面板中复制图层

在"图层"面板中,将需要复制的图层拖曳到"创建新图层"按 钮 ⊡ 上,即可复制该图层,如图4-24和图4-25所示。按快捷键 Ctrl+J可复制当前图层。



图4-24



图4-25

2. 通过命令复制图层

选择一个图层,执行"图层"|"复制图层"命令,打开"复制 图层"对话框,输入图层名称并设置选项,单击"确定"按钮,可以 复制该图层,如图4-26和图4-27所示。

复制:	背景	Gi
为(A):	背景 拷贝	
目标		40
	C	
文档:	5964674debbaa.jpg	~
文档: 画板:	5964674debbaa.jpg 画布	~





"复制图层"对话框中部分选项说明如下。

- 为:可输入图层的名称。
- 文档:在下拉列表中选择其他打开的文档,可以将图层复制到该 文档中。如果选择"新建",则可以设置文档的名称,将图层内 容创建为新文件。

4.3.3 链接图层

如果要同时处理多个图层中的图像,如同时移动、应用变换或者 创建剪贴蒙版,则可将这些图层链接在一起进行操作。

在"图层"面板中选择两个或多个图层,单击"链接图层"按钮 ,或执行"图层" | "链接图层"命令,即可将它们链接。如果要 取消链接,可以选择其中一个图层,然后单击 ∞按钮。

4.3.4 修改图层的名称和颜色

在图层数量较多的文档中,可以为一些重要的图层设置容易识别 的名称,或是可以区别于其他图层的颜色,以便在操作中能够快速找 到它们。

如果要修改一个图层的名称,可以选择该图层,执行"图层"| "重命名图层"命令,或者直接双击该图层的名称,如图4-28所示, 然后在显示的文本框中输入新名称,如图4-29所示。







图4-29

如果要修改图层的颜色,可以选择该图层,然后右击,在弹出的 快捷菜单中选择颜色,如图4-30所示,效果如图4-31所示。







4.3.5 显示与隐藏图层

图层缩览图前面的"指示图层可视性"按钮 •,可以用来控制图 层的可见性。有该图标的图层为可见的图层,如图4-32所示,无该图 标的是隐藏的图层。单击一个图层前面的 • 图标,可以隐藏该图层, 如图4-33所示。如果要重新显示图层,可在原 • 图标处单击。







将光标放在一个图层的 • 图标上,单击并在 • 图标列拖动鼠标,可以快速隐藏(或显示)多个相邻的图层,如图4-34所示。



图4-34



Photoshop提供了图层锁定功能,以限制图层编辑的内容和范围,避免错误操作。单击"图层"面板中的5个锁定按钮,可将相应的图层锁定,如图4-35所示。



图4-35

锁定按钮说明如下。

- 锁定透明像素 : 在"图层"面板中选择图层或图层组,然后单击
 击□按钮,则图层或图层组中的透明像素被锁定。当使用绘图工具绘图时,只能编辑图层非透明区域(即有图像像素的部分)。
- 锁定图像像素: 单击该按钮后,只能对图层进行移动和变换的操作,不能在图层上进行绘画、擦除或应用滤镜等操作。
- 锁定位置 : 单击该按钮后,图层不能进行移动、旋转和自由变 换等操作,但可以正常使用绘图和编辑工具进行图像编辑。
- 防止在画板和画框内外自动嵌套 : 单击该按钮后,可防止图层
 在画板内外自动嵌套。
- 锁定全部: 单击此按钮,图层被全部锁定,不能移动位置,不 能执行任何图像编辑操作,也不能更改图层的不透明度和混合模 式。"背景"图层默认为全部锁定。

答疑解惑:为什么有空心的锁,也有实心的锁?

当图层只有部分属性被锁定时,图层名称右侧会出现一个空心的 锁状图标;当所有属性都被锁定时,锁状图标是实心的。

4.3.7 查找和隔离图层

当图层数量较多时,如果想要快速找到某个图层,可以执行"选择"|"查找图层"命令,如图4-36所示,"图层"面板顶部会出现 一个文本框,如图4-37所示,输入该图层的名称,面板中便会只显示 该图层,如图4-38所示。



图4-36

 图层 Q. 名称 正常 不透明度: 100% 説: 図 単 其 ▲ 填充: 100% 図层3 図层2 図[1] 				44	ж
Q. 名称 ✓ 正常 ✓ び定: 図 ✓ 砂 ● 回 ● 日 車 日 車 日 車 日 車 日 車 日 車 日 車 日 車 日 車 日 車 日 ■	图层				■
正常 不透明度: 100% 锁定: 図 ● 其 ● 填充: 100% ⑧ ● 原目 ⑧ ● 原目	Q .名称 ~				
 缺: 図 / 中 ☆ ☆ ☆ 減充: 100% ∨ ⑧ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	正常	~ 不透	明度: 1	00% ~]
 ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	锁定: 🛛 🖌 🖣	• # 0	填充: 1	00% ~	
 ● 図层 2 ● 図层 1 	• 🖉	图层 3			
	•	图层 2			
	•	图层 1			
60 fx 🗖 🍳 🛅 🕀 🛍	GÐ þ			+ 🛍	

图4-37

图层			** ×
Q 名称 ~	图层3		•
正常	~ 不透明	度: 100%	
锁定: 🛛 🦌	₽ 🛱 🔒 填	充: 100%	V
۰ 🎽	图层 3		
с р <i>†</i>	x 🗖 Q	D +	Ŵ

Photoshop可以对图层进行隔离,即让面板中显示某种类型的图 层(包括名称、效果、模式、属性和颜色),隐藏其他类型的图层。 例如,在面板顶部选择"类型"选项,然后单击右侧的"文字图层过 滤器"按钮 T,面板中就只显示文字类图层;选择"效果"选项,面 板中就只显示添加了某种效果的图层。执行"选择"|"隔离图层" 命令,也可以进行相同的操作。

延伸与讲解

如果想停止图层过滤,在面板中显示所有图层,可单击面板右 上角的"打开或关闭图层过滤"按钮•。

4.3.8 删除图层

将需要删除的图层拖曳到"图层"面板中的"删除图层"按钮 上,即可删除该图层。此外,执行"图层"|"删除"级联菜单中的 命令,也可以删除当前图层或面板中所有隐藏的图层。

4.3.9 栅格化图层内容

如果要使用绘画工具和滤镜编辑文字图层、形状图层、矢量蒙版 或智能对象等包含矢量数据的图层,需要先将其栅格化,让图层中的 内容转化为光栅图像,然后才能进行相应的编辑。

选择需要栅格化的图层,执行"图层"|"栅格化"级联菜单中 的命令,即可栅格化图层中的内容,如图4-39所示。



图4-39

级联菜单中各命令说明如下。

- 文字:栅格化文字图层,使文字变为光栅图像。栅格化以后,文
 字内容不能再修改。
- 形状/填充内容/矢量蒙版:执行"形状"命令,可以栅格化形状 图层;执行"填充内容"命令,可以栅格化形状图层的填充内 容,并基于形状创建矢量蒙版;执行"矢量蒙版"命令,可以栅 格化矢量蒙版,将其转换为图层蒙版。
- 智能对象:栅格化智能对象,使其转换为像素。
- 视频:栅格化视频图层,选定的图层将拼合到"时间轴"面板中
 选定的当前帧的复合中。

- 3D: 栅格化3D图层。
- 图层样式: 栅格化图层样式, 将其应用到图层内容中。
- 图层/所有图层:执行"图层"命令,可以栅格化当前选择的图层;执行"所有图层"命令,可以栅格化包含矢量数据、智能对象和生成数据的所有图层。

4.3.10 清除图像的杂边

当移动或粘贴选区时,选区边框周围的一些像素也会包含在选区 内,执行"图层"|"修边"级联菜单中的命令,可以清除这些多余 的像素,如图4-40所示。



图4-40

级联菜单中各命令说明如下。

- 颜色净化:去除彩色杂边。
- 去边:用包含纯色(不含背景色的颜色)的邻近像素的颜色替换
 任何边缘像素的颜色。
- 移去黑色杂边:如果将黑色背景上创建的消除锯齿的选区粘贴到 其他颜色的背景上,可通过执行该命令消除黑色杂边。
- 移去白色杂边:如果将白色背景上创建的消除锯齿的选区粘贴到
 其他颜色的背景中,可通过执行该命令消除白色杂边。

4.4 排列与分布图层

"图层"面板中的图层是按照从上到下的顺序堆叠排列的,上面 图层中的不透明部分会遮盖下面图层中的图像,如果改变面板中图层 的堆叠顺序,图像的效果也会发生改变。

4.4.1 实战—改变图层的顺序

在"图层"面板中,将一个图层拖至另外一个图层的上面或下 面,当突出显示的线条出现在要放置图层的位置时,释放鼠标即可调 整图层的堆叠顺序。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"荷花.psd"文件,效果如图4-41所示。



图4-41

02 在"图层"面板中选择"荷叶"图层,执行"图层"|"排列" 命令,展开级联菜单,如图4-42所示。

图层(L)	新建(N)	•	观图()	/) 窗口(\	W) 帮助(H)
口大小以瀼	复制 CSS 复制 SVG	复制 CSS 复制 SVG		100%	适合屏幕
	排列(A) 合并形状(H)	Þ	置为前利	b顶层(F) 多一层(W)	Shift+Ctrl+] Ctrl+]
	对齐(I) 分布(T)	•	后和置于反应	多一层(K) 内底层(B) 向(R)	Ctrl+[Shift+Ctrl+[
	锁定图层(L)	Ctrl+/			

03 执行"后移一层"命令,将"荷叶"图层往后移动一层,效果如 图4-43所示。



图4-43

04 在"图层"面板中,将"荷叶"图层拖动到"荷花大"图层的上 方,调整图层的顺序,如图4-44所示。

	44 💥
图层	≡
Q、类型 ~ II @ T [1 B 📍
正常 ~ 不透明度:	100% 🗸
総定: 🖾 🖌 🕂 🛱 填充:	100% ~
● 💽 御 🖑 丿	eə ^
 ● (GÐ
• 荷花小	GÐ
● 图层 3	GĐ 🗸
GÐ fx 🗖 🍳 🗖	土 圃

图4-44

05 选择"荷叶"图层,按快捷键Ctrl+Shift+[,将该图层置于底 层,如图4-45所示。



图4-45

06 按快捷键Ctrl+],将"荷叶"图层向上移动一层,如图4-46所示。



图4-46

延伸与讲解

如果选择的图层位于图层组中,则执行"置为顶层"和"置为底层"命令时,可以将图层调整到当前图层组的顶层或底层。

4.4.2 实战—对齐命令与分布命令

Photoshop的对齐和分布功能用于准确定位图层的位置。在进行 对齐和分布操作之前,首先要选择这些图层,或者将这些图层设置为 链接图层,下面利用"对齐"和"分布"命令来编辑对象。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"浣熊.psd"文件,效果如图4-47所示。



图4-47

02 选中除"背景"图层以外的所有图层,执行"图层"|"对齐"| "顶边"命令,可以将所有选定图层上的顶端像素与其中最顶端 的像素对齐,如图4-48所示。



图4-48

03 按快捷键Ctrl+Z撤销上一步操作。执行"图层" | "对齐" | "垂直居中"命令,可以将每个选定图层上的垂直像素与所有选 定的垂直中心像素对齐,如图4-49所示。



04 按快捷键Ctrl+Z撤销上一步操作。执行"图层" | "对齐" |
"水平居中"命令,可以将选定图层上的水平中心像素与所有选定图层的水平中心像素对齐,如图4-50所示。



图4-50

05 按快捷键Ctrl+Z撤销上一步操作。取消对齐,随意打散图层的分 布,如图4-51所示。



06 选中除"背景"图层以外的所有图层。执行"图层" | "分布" |
"左边"命令,可以从每个图层的左端像素开始,间隔均匀地分布图层,如图4-52所示。



图4-52

延伸与讲解

4.5 合并与盖印图层

尽管Photoshop对图层的数量没有限制,用户可以新建任意数量的图层。但需要注意的是,文档中的图层越多,打开和处理项目时所占用的内存,以及保存时所占用的磁盘空间也会越大。因此,在操作中需要及时合并一些不需要修改的图层,来减少图层的数量。

4.5.1 合并图层

如果需要合并两个及两个以上的图层,可在"图层"面板中将其选中,然后执行"图层"|"合并图层"命令,合并后的图层会使用上方图层的名称,如图4-53和图4-54所示。

图层			** >
Q 类型	~ • •	тЦ	a •
正常	~] 不i	透明度: 10	0% ~
锁定: 🖾 🍟	• • • •	填充: 10	0% ~
•	图层 3		^
•	图层2		
•	图层 1		
•	背景		۵.,
GÐ	fx 🗖 🥥		匬

图4-53



图4-54

4.5.2 向下合并可见图层

如果需要将一个图层与它下面的图层合并,可以选择该图层,然后执行"图层" | "向下合并"命令,或者按快捷键Ctrl+E,即可快速完成,如图4-55和图4-56所示,向下合并后,显示的名称为下面图层的名称。



图4-55

 図层 Q、类型 ○ T □ 0 ○ T □ 0 ○ 不透明度: 100% ○ ご 図层3 ○ 首県 ○ 首県 			44 30
Q类型 → ■ ● T I ● 正常 → 不透明度: 100% → 锁定: 図 / 中 ゴ ● 道东: 100% → 砂 ((● (● (● ● ((● (● (● ● ((● (● ● ● ((● (● ● ((● ● ●	图层		=
正常 → 不透明度: 100% → 锁定: 図 ✔ 中 12 自 填充: 100% → ● ● ● 图层 3 ● ● ● 18 ■ 目 色 ■ ■ 18 ■ ●	Q,类型	- • • • •	с п. в. •
 (b): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ (c): ○ 	正常	~ 不透明	度: 100% ~
● 〔 ▲ 图层 3 ● 【 ● 】 图层 1 ● 】 背景 合	锁定: 🖾	🖌 🕂 🛱 墳	充: 100% ~
	•	图层 3	
	• a	图层 1	
	•	背景	۵
	GÐ	fx, 🗖 0, 🗈	□ 표 🛍

4.5.3 合并可见图层

如果需要合并图层中可见的图层,选中所有图层,执行"图 层"|"合并可见图层"命令,或按快捷键Ctrl+Shift+E,便可将它 们合并到"背景"图层上,隐藏的图层不能合并,如图4-57和图4-58 所示。

图层				** × ≡
Q, 类型	~ 44	0 т	п 8	٠
正常	~	不透明月	度: 100%	
锁定:图	/ + B	自填	E: 100%	
	图层 3			^
۰ 🕅	图层2			
•	图层 1			
•	背景		£	i v
GÐ	fx. 🗖	•	+	Ì

图4-57

图层								=
q ,数	민	~		۲	т	п	æ	•
正常			×,	不透	明度	: 10	0%	
锁定:	Ξ,	/ +	Þ	Ô	填充	: 10	0%	
	•	图层	3					
•	*	背景					۵	Ľ
	œÐ	fx		۲		+	Ŵ	

4.5.4 拼合图层

如果要将所有的图层都拼合到"背景"图层中,可以执行"图 层"|"拼合图像"命令,如果合并时图层中有隐藏的图层,系统将 弹出提示对话框,单击"确定"按钮,隐藏图层将被删除,单击"取 消"按钮,则取消合并操作。

4.5.5 盖印图层

使用Photoshop的盖印功能,可以将多个图层的内容合并到一个 新的图层,同时使源图层保持完好。Photoshop没有提供盖印图层的 相关命令,只能通过快捷键进行操作。

- 向下盖印:选择一个图层,按快捷键Ctrl+Alt+E,可以将该图层中的图像盖印到下面的图层中,原图层内容保持不变。
- 盖印多个图层:选择多个图层,按快捷键Ctrl+Alt+E,可以将所 有可见图层盖印到一个新的图层中,原有图层内容保持不变。
- 盖印可见图层:按快捷键Ctrl+Alt+E,可以将所有可见图层中的 图像盖印到一个新的图层中,原有图层内容保持不变。
- 盖印图层组:选择图层组,按快捷键Ctrl+Alt+E,可以将组中的 所有图层内容盖印到一个新的图层中,原图层组保持不变。

4.6 使用图层组管理图层

当图像的图层数量达到成十上百之后, "图层"面板就会显得非 常杂乱。为此, Photoshop提供了图层组功能,以方便图层的管理。 图层与图层组的关系类似于Windows系统中的文件与文件夹的关系。 图层组可以展开或折叠,也可以像图层一样设置透明度、混合模式, 添加图层蒙版,进行整体选择、复制或移动等操作。

4.6.1 创建图层组

在"图层"面板中单击"创建新组"按钮 □,或执行"图层" | "新建" | "组"命令,即可在当前选择图层的上方创建一个图层 组,如图4-59所示。双击图层组名称位置,在出现的文本框中可以输 入新的图层组名称。



通过上述方式创建的图层组不包含任何图层,此时需要将图层拖 至图层组中。具体的操作方法为:将需要移动的图层拖动至图层组名称或 ■图标上,释放鼠标即可将图层拖到图层组中,如图4-60所示, 结果如图4-61所示。



图4-60

-			44 1
图层			
9、 类型		тца	•
正常	~ 不透	明度: 100%	6 ~
锁定: 🛛 🖌	4 ¤ 8	填充: 100%	6 ~
● ~ 目 纠	1		
•	图层 3		
•	图层 2		
•	劉 层 1		
• i	肖景		۵
		~ ~	,a,

若要将图层移出图层组,则可再次将该图层拖动至图层组的上方 或下方并释放鼠标,或者直接将图层拖出图层组区域。

也可以直接从当前选择的图层创建图层组,这样新建的图层组将 包含当前选择的所有图层。按住Shift键或Ctrl键,选择需要添加到同 一图层组中的所有图层,执行"图层" | "新建" | "从图层建立组" 命令,或按快捷键Ctrl+G,即可创建图层组。

延伸与讲解

选中图层后,执行"图层" | "新建" | "从图层建立组"命令,打开"从图层建立组"对话框,设置图层组的名称、颜色和模式等属性,可以将其创建在设置了特定属性的图层组内。

4.6.2 使用图层组

当图层组中的图层比较多时,可以折叠图层组以节省"图层"面 板的空间。折叠时只需单击图层组左侧的三角形图标 即可,如图4-62所示。当需要查看图层组中的图层时,再次单击该三角形图标可展 开图层组。



相关链接

右击图层组空白 区域, 在弹出的快捷菜单中执行相应的颜色命令, 可更改图层组的颜色, 具体方法可参照4.3.4小节。图层组也可以像图层一样, 设置属性、移动位置、更改透明度、复制或删除, 操作方法与图层完全相同。

单击图层组左侧的"指示图层可视性"按钮 •, 可隐藏图层组中的所有图层, 再次单击可重新显示。

拖动图层组至"图层"面板底端的 □按钮上,可复制当前图层 组。选择图层组后单击 □按钮,弹出如图4-63所示的对话框,单击 "组和内容"按钮,将删除图层组和图层组中的所有图层;单击"仅 组"按钮,将只删除图层组,图层组中的图层将被移出图层组。

Adobe	Photoshop	
	删除组"组 1″及其内容,还是仅删除	组?
	组和内容(G) 仅组(O)	取消(C)

图4-63

4.7 图层样式

图层样式实际上就是投影、内阴影、外发光、内发光、斜面和浮 雕、光泽、颜色叠加、图案叠加、渐变叠加、描边等图层效果的集 合,它能够在顷刻间将平面图形转化为具有材质和光影效果的立体对 象。

4.7.1 添加图层样式

如果要为图层添加样式,可以选择这一图层,然后采用下面任意 一种方式打开"图层样式"对话框。

执行"图层"|"图层样式"级联菜单中的样式命令,可打开 "图层样式"对话框,并切换至相应的样式设置面板,如图4-64所 示。



图4-64

在"图层"面板中单击"添加图层样式"按钮 <u>6</u>,在打开的级联 菜单中选择一个样式,如图4-65所示,也可以打开"图层样式"对话 框,并切换至相应的样式设置面板。


双击需要添加样式的图层,可打开"图层样式"对话框,在对话 框左侧可以选择不同的图层样式选项。

延伸与讲解

图层样式不能用于"背景"图层,但是可以将"背景"图层转 换为普通图层,然后为其添加图层样式效果。

4.7.2 图层样式对话框

执行"图层" | "图层样式" | "混合选项"命令,弹出"图层样 式"对话框,如图4-66所示。"图层样式"对话框的左侧列出了10种 效果,效果名称前面的复选框内有"√"标记的,表示在图层中添加 了该效果。单击一个效果前面的"√"标记,则可以停用该效果,但 保留效果参数。



"图层样式"对话框中部分选项说明如下。

- 样式列表:包含样式、混合选项和各种图层样式选项。选中样式
 复选框可应用该样式,单击样式名称可切换到相应的面板。
- 新建样式:将自定义效果保存为新的样式文件。
- 样式的预览效果: 通过预览形态显示当前设置的样式效果。
- 相应的样式设置面板:在该区域显示当前选择的选项对应的参数 设置。

延伸与讲解

使用图层样式虽然可以轻而易举地实现特殊效果,但也不能滥用,要注意使用场合及各种图层效果间的合理搭配,否则会适得其反。

4.7.3 设置混合选项

默认情况下,在打开"图层样式"对话框后,都将切换到相应的 面板,如图4-67所示,此面板主要用于对一些常见的选项,如混合模 式、不透明度、混合颜色等参数进行设置。



图4-67

面板中各选项说明如下。

- "混合模式"下拉列表:单击右侧的下拉按钮,可打开下拉列表,在列表中选择任意一个选项,即可使当前图层按照选择的混合模式与下方图层叠加在一起。
- "不透明度"文本框:通过拖曳滑块或直接在文本框中输入数值,设置当前图层的不透明度。
- "填充不透明度"文本框:通过拖曳滑块或直接在文本框中输入 数值,设置当前图层的填充不透明度。填充不透明度影响图层中 绘制的像素或图层中绘制的形状,但不影响已经应用图层的任何 图层效果的不透明度。
- "通道"复选框:可选择当前显示的通道效果。

- "挖空"选项组:可以指定图层中哪些图层是"穿透"的,从而 使其他图层中的内容显示出来。
- "混合颜色带"选项组:通过单击"混合颜色带"右侧的下拉按钮,在打开的下拉列表中选择不同的颜色选项,然后通过拖曳下方的滑块,调整当前图层对象的相应颜色。

4.7.4 实战—绚烂烟花抠图

矢量蒙版、图层蒙版、剪贴蒙版都是在"图层"面板中设定,而 混合颜色带则隐藏在"图层样式"对话框中。下面利用混合颜色带对 图像进行抠图。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"场景.psd"文件,效果如图4-68所示。



图4-68

02 在"图层"面板中恢复"烟花"图层的显示,如图4-69所示。



图4-69

03 选择"烟花"图层,按快捷键Ctrl+T显示定界框,将图像调整到 合适的位置及大小,按Enter键确认,效果如图4-70所示。



图4-70

04 双击"烟花"图层,打开"图层样式"对话框,按住Alt键单击 "本图层"中的黑色滑块,分开滑块,将右半边滑块向右拖至靠 近白色滑块处,使烟花周围的灰色能够很好地融合到背景图像 中,如图4-71所示,完成后单击"确定"按钮。

1层样式			
样式		温合选项	确定
混合选项		混合模式(D): 工業	即消
□ 斜面和浮雕		不透明度(Q): %	
 等高线 			新建样式(W)
□ 纹理		高秋東宮	☑ 预览(⊻)
) 描边	ŧ	現代小透明度(E): ○ 100 % 通道: ■ R(R) ■ G(G) ■ B(B)	
□ 内明影	ŧ	拉空(11): 无 ~	
) 内发光		□ 将内部效果混合成组(1)	
光泽		□ 将剪贴图层混合成组(2) □ 透明形状图层(1)	
〕 颜色叠加	+	□ 图层蒙质隐藏效果(S)	
) 浙安叠加	+		
○ 图案叠加		(和言願思示(L): 灰色 ~	
□ 外发光		本閏辰: 0 / 209 255	
□ 投影	+	▲ 下一图层: 0 255 ℃	
fy 🛧 🎩			
10. a +	10		

图4-71

05 按快捷键Ctrl++,放大图像。单击"图层"面板底部的"添加图 层蒙版"按钮□,为"烟花"图层添加图层蒙版,如图4-72所示。



图4-72

06 选择"画笔工具,设置前景色为黑色,然后用柔边圆画笔在烟花周围涂抹,使烟花融入夜空中,如图4-73所示。



图4-73

07 在"图层"面板中恢复"烟花2"图层的显示,并选中该图层, 如图4-74所示。



图4-74

08 用上述同样的方法,添加其他烟花效果,完成效果如图4-75所示。



延伸与讲解

"混合颜色带"适合抠取背景简单、没有烦琐内容且对象与背景之间色调差异大的图像,如果对选取对象的精度要求不高,或者只是想看到图像合成的草图,用混合颜色带进行抠图是不错的选择。

4.7.5 样式面板

"样式"面板中包含Photoshop提供的各种预设的图层样式,选择"图层样式"对话框左侧样式列表中的"样式"选项,即可切换至 "样式"面板,如图4-76所示。在"样式"面板中显示了当前可应用 的图层样式,单击样式图标即可应用该样式。此外,执行"窗口"| "样式"命令,可以单独打开"样式"面板,如图4-77所示。







4.7.6 修改、隐藏与删除样式

通过隐藏或删除图层样式,可以去除为图层添加的图层样式效 果,方法如下。

 删除图层样式:添加了图层样式的图层右侧会出现 px 图标,单击 该图标右侧的 v 按钮,可以展开添加的图层样式效果。拖动该图 标或"效果"栏至面板底端"删除图层"按钮 mi 上,可以删除图 层样式。

- 删除样式效果:拖动效果列表中的图层效果至"删除图层"按钮

 面上,可以删除图层样式。
- 隐藏样式效果:单击图层样式效果左侧的眼睛图标 ,可以隐藏 该图层效果。
- 修改图层样式:在"图层"面板中,双击一个效果的名称,可以 打开"图层样式"对话框并切换至该效果的设置面板,对图层样 式参数进行修改。

4.7.7 复制与粘贴样式

快速复制图层样式,有鼠标拖动和菜单命令两种方法可供选用。

1. 鼠标拖动

展开"图层"面板中的图层效果列表,拖动"效果"项或图标 至另一图层上方,即可移动图层样式至另一图层,此时光标显示为 形状,同时在光标下方显示 标标记,如图4-78所示。



图4-78

如果在拖动时按住Alt键,则可以复制该图层样式至另一图层,此时光标显示为外形状,如图4-79所示。



2. 菜单命令

在添加了图层样式的图层上右击,在弹出的快捷菜单中执行"拷 贝图层样式"命令,然后在需要粘贴样式的图层上右击,在弹出的快 捷菜单中执行"粘贴图层样式"命令即可。

4.7.8 缩放样式效果

对添加了效果的图层对象进行缩放时,效果仍然保持原来的比例,而不会随着对象大小的变化而改变。如果要效果与图像比例一致,就需要单独对效果进行缩放。

执行"图层"|"图层样式"|"缩放效果"命令,可打开"缩放 图层效果"对话框,如图4-80所示。

缩放图层效果	×
缩放(S): 100 🗸 %	确定
	取消
	☑ 预览(\/)

图4-80

在对话框中的"缩放"下拉列表中可选择缩放比例,也可直接输 入缩放的数值,如图4-81所示为设置"缩放"分别为20%和200%的 效果。"缩放效果"命令只缩放图层样式中的效果,而不会缩放应用 了该样式的图层。



图4-81

4.7.9 将图层样式创建为图层

如果想进一步对图层样式进行编辑,如在效果上绘制元素或应用 滤镜,则需要先将效果创建为图层。

选中添加了图层样式的图层,执行"图层"|"图层样式"|"创 建图层"命令,系统会弹出一个提示对话框,如图4-82所示。



图4-82

单击"确定"按钮,样式便会从原图层中剥离出来成为单独的图 层,如图4-83和图4-84所示。在这些图层中,有的会被创建为剪贴蒙 版,有的则被设置了混合样式,以确保转换前后的图像效果不会发生 变化。





图层		
9 类型	и – мотца •	
正常	→ 不透明度: 100% →	
锁定:	函 🖌 🕂 🛱 🏚 填充: 100% 🗸	
0	f	1
•	f 图层 1"的光泽	æ
•	BE1	6
•	"图层 1"的投影	PD
	60 fx 🗖 Q 🗎	● 曲

4.7.10 实战—简约透明化搜索栏

图层样式也叫图层效果。利用图层样式为图层中的图像添加投 影、发光、浮雕、描边等效果,可以创建具有真实质感的水晶、玻 璃、金属和纹理特效。

01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件" | "新建"命令,新 建一个"高度"为600像素,"宽度"为800像素,"分辨率" 为72像素/英寸的空白文档,并将文档命名为"简约搜索栏", 如图4-85所示。

名称(N): 简约搜索栏			确定
文档类型: 自定		· · · ·	即道
大小、		~	7 4# 27 37.(c)
宽度(W):	800	像素 ~	17 14 19 12 (5)
高度(H):	600	像素 ~	删除预设(D)
分辨 率(R) :	72	像素/英寸 ~	
颜色模式:	RGB 颜色 ~	8位 ~	
背景内容:	白色	~	
高级			图像大小:
颜色配置文件:	不要对此文档进	行色彩管理 🗸	1.37M
像素长宽比:	方形像素	~	

图4-85

02 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,将相关素材中的"背景.jpg"文件中的素材置入文档,并调整到合适的位置及大小,如图4-86所示。



图4-86

03 为了突出主体,这里选择"背景"图层,再执行"滤镜"|"模糊"|"高斯模糊"命令,将背景画面适当模糊,如图4-87所示。操作完成后得到的效果如图4-88所示。







图4-88

延伸与讲解

在制作本例时,根据实际情况可以适当调整背景的亮度和对比 度等。

 04 选择"圆角矩形工具"□,在图像上方绘制一个黑色长条矩形, 效果如图4-89所示,同时在"图层"面板中新建图层并命名为 "圆角矩形1"图层。



05 在"图层"面板中,将"圆角矩形1"图层的"不透明度"调整 至30%,如图4-90所示。



图4-90

06 双击"圆角矩形1"图层,在弹出的"图层样式"对话框中勾选
"斜面和浮雕"复选框和"内阴影"复选框,参照图4-91和图4-92所示进行图层样式的设置。

	外斜面 ~		
方法:	平滑 ~		
深度(D):	0	100	%
方向:	0 上 0下		
大小(Z):	0	- 4	像素
软化(F):	6	0	像素
	30	度 i除锯齿 (L)	
元 年 寺 昌 33 :			
元全寺高33: 高光模式:	正常	~	
元全寺高33: 高光模式: 不透明度(0):	正常	- 50	%
元半等高线: 高光模式: 不透明度(0): 阴影模式:	正常	~ 50 ~	%

图**4-9**1

混合模式: 正	常	~	
不透明度(0):	\bigcirc	61	%
角度(A):	-60 <u>(</u>	建 🗌 使用	目全局光 (G)
距离(D): 🛆		2	像素
阻塞(C): 🛆		0	%
大小(5): 🛆		0	像素
品质 等高线:	~ ☑ 消	涂锯齿 (L)	

图4-92

07 设置完成后,单击"确定"按钮,保存图层样式,此时得到的效 果如图4-93所示。



08 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,将相关素材中的"放大镜.png"文件中的素材置入文档,并调整到合适的位置及大小,如图4-94所示。



图4-94

09 在"图层"面板中,将"放大镜"图层的图层混合模式更改为
 "叠加",如图4-95所示。完成操作后,放大镜图标将呈现半透明状态,如图4-96所示。





图4-96

10 使用"横排文字工具"**T**在文档中输入文字"搜索",并在"字 符"面板中调整文字参数,如图4-97所示。



11 在"图层"面板中,修改文字所在图层的混合模式为"叠加", 并将其移动至矩形框左侧,添加LOGO元素(必应bing),最终 得到的效果如图4-98所示。



图4-98

4.8 图层混合模式

一幅图像中的各个图层由上到下叠加在一起,并不仅仅是简单的 图像堆积,通过设置各个图层的不透明度和混合模式,可控制各个图 层之间的相互关系,从而将图像完美融合在一起。混合模式控制图层 之间像素颜色的相互作用。Photoshop可使用的图层混合模式有正 常、溶解、叠加、正片叠底等20多种,不同的混合模式具有不同的效 果。

4.8.1 混合模式的使用

在"图层"面板中选择一个图层,单击面板顶部的 正常 · 按钮,在展开的下拉列表中可以选择混合模式,如图 4-99所示。



下面为图像添加一个渐变填充效果的图层,如图4-100所示,然 后分别使用不同的混合模式,演示它与下面的图层是如何混合的。



图4-100

- 正常:默认的混合模式,图层的"不透明度"为100%时,完全遮 盖下面的图像,如图4-100所示。降低"不透明度",可以使其与 下面的图层混合。
- 溶解:设置该模式并降低图层的"不透明度"时,可以使半透明
 区域上的像素离散,产生点状颗粒,如图4-101所示。



 变暗:比较两个图层,当前图层中亮度值比底层像素高的像素, 会被底层较暗的像素替换,亮度值比底层像素低的像素保持不 变,如图4-102所示。



 正片叠底:当前图层中的像素与底层的白色混合时保持不变,与 底层的黑色混合时被其替换,混合结果通常会使图像变暗,如图
 4-103所示。



图4-103

颜色加深:通过增加对比度来加强深色区域,底层图像的白色保持不变,如图4-104所示。



 线性加深:通过降低亮度使像素变暗,它与"正片叠底"模式的 效果相似,但可以保留下面图像的更多颜色信息,如图4-105所 示。



图4-105

 深色:比较两个图层的所有通道值的总和并显示值较小的颜色, 不会生成第三种颜色,如图4-106所示。



 变亮:与"变暗"模式的效果相反,当前图层中较亮的像素会替 换底层较暗的像素,而较暗的像素则被底层较亮的像素替换,如 图4-107所示。



图4-107

滤色:与"正片叠底"模式的效果相反,它可以使图像产生漂白
 的效果,类似于多个幻灯片彼此投影的效果,如图4-108所示。



颜色减淡:与"颜色加深"模式的效果相反,它通过降低对比度
 来加亮底层的图像,并使颜色更加饱和,如图4-109所示。



图4-109

线性减淡(添加):与"线性加深"模式的效果相反。通过增加
 亮度来减淡颜色,亮化效果比"滤色"和"颜色减淡"模式的效果都强烈,如图4-110所示。



 浅色:比较两个图层的所有通道值的总和并显示值较大的颜色, 不会生成第三种颜色,如图4-111所示。



图4-111

叠加:可增强图像的颜色,并保持底层图像的高光和暗调,如图
 4-112所示。



柔光:当前图层中的颜色决定了图像变亮或是变暗。如果当前图层中的像素比50%灰色亮,则图像变亮;如果像素比50%灰色暗,则图像变暗。产生的效果与发散的聚光灯照在图像上的效果相似,如图4-113所示。



图4-113

强光:如果当前图层中的像素比50%灰色亮,则图像变亮;如果当前图层中的像素比50%灰色暗,则图像变暗。产生的效果与耀眼的聚光灯照在图像上的效果相似,如图4-114所示。



 亮光:如果当前图层中的像素比50%灰色亮,则通过降低对比度的 方式使图像变亮;如果当前图层中的像素比50%灰色暗,则通过增 加对比度的方式使图像变暗。可以使混合后的颜色更加饱和,如 图4-115所示。



图4-115

线性光:如果当前图层中的像素比50%灰色亮,则通过降低对比度的方式使图像变亮;如果当前图层中的像素比50%灰色暗,则通过增加对比度的方式使图像变暗。"线性光"模式可以使图像产生更高的对比度,如图4-116所示。



 点光:如果当前图层中的像素比50%灰色亮,则替换暗的像素;如果当前图层中的像素比50%灰色暗,则替换亮的像素,如图4-117 所示。



图4-117

实色混合:如果当前图层中的像素比50%灰色亮,会使底层图像变亮;如果当前图层中的像素比50%灰色暗,会使底层图像变暗,该模式通常会使图像产生色调分离的效果,如图4-118所示。



图4-118

差值:当前图层的白色区域会使底层图像产生反相效果,而黑色则不会对底层图像产生影响,如图4-119所示。



图4-119

 排除:与"差值"模式的原理基本相似,但该模式可以创建对比 度更低的混合效果,如图4-120所示。



 减去:可以从目标通道中相应的像素上减去源通道中的像素值, 如图4-121所示。



图4-121

划分:查看每个通道中的颜色信息,从基色中划分混合色,如图
 4-122所示。



色相:将当前图层的色相应用到底层图像的亮度和饱和度中,可以改变底层图像的色相,但不会影响其亮度和饱和度。对于黑色、白色和灰色区域,该模式不起作用,如图4-123所示。



图4-123

饱和度:将当前图层的饱和度应用到底层图像的亮度和色相中,可以改变底层图像的饱和度,但不会影响其亮度和色相,如图4-124所示。



颜色:将当前图层的色相与饱和度应用到底层图像中,但保持底
 层图像的亮度不变,如图4-125所示。



图4-125

 明度:将当前图层的亮度应用于底层图像的颜色中,可以改变底 层图像的亮度,但不会对其色相与饱和度产生影响,如图4-126所 示。



4.8.2 实战—制作双重曝光效果

下面通过更改图层的混合模式来制作双重曝光图像效果。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"鹿.jpg"文件,效果如图4-127所示。



图4-127

02 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,将相关素材中的"森 林.jpg"文件中的素材置入文档,并调整到合适的大小及位置, 如图4-128所示。



03 将"森林"图层暂时隐藏,回到"背景"图层。在工具箱中选择 "魔棒工具" ≥,选取"背景"图层中的白色区域,按住Shift键 并单击,可加选白色区域。选取好白色区域后,按快捷键 Shift+Ctrl+I反选,将鹿的部分载入选区,如图4-129所示。



图4-129

04 恢复"森林"图层的显示,选择该图层,单击"图层"面板底部的"添加图层蒙版"按钮□,为"森林"图层建立图层蒙版,如图4-130所示。


图4-130

05 选择"背景"图层,按快捷键Ctrl+J复制图层,并将复制得到的 图层置顶,将图层混合模式调整为"变亮",如图4-131所示。



图4-131

06 单击"图层"面板底部的"添加图层蒙版"按钮□,为复制得到 的图层建立图层蒙版。选中蒙版,将前背景色设为黑白,按B键 切换到"画笔工具",在画面中进行涂抹,露出需要的图像, 如图4-132所示。



图4-132

07 在"图层"面板中选择"森林"图层的蒙版,使用黑色画笔在需要显现的部分涂抹,如图4-133所示。



图4-133

08 单击"图层"面板底部的"创建新的填充或调整图层"按钮 2, 创建"纯色"调整图层,在弹出的"拾色器"对话框中设置颜色 为棕色(#e6ddc6),设置其"混合模式"为"正片叠底",并 降低"不透明度"到80%,在合适位置添加文字,最终效果如图 4-134所示。



图4-134

4.9 填充图层

填充图层是为了在图层中填充纯色、渐变和图案创建的特殊图 层。在Photoshop中,可以创建三种类型的填充图层,分别是"纯 色"填充图层、"渐变"填充图层和"图案"填充图层。创建填充图 层后,可以通过设置混合模式,或者调整图层的"不透明度"来创建 特殊的图像效果。填充图层可以随时修改或者删除,不同类型的填充 图层之间还可以互相转换,也可以将填充图层转换为调整图层。

4.9.1 实战—纯色填充

"纯色"填充图层是用一种颜色进行填充的可调整图层。下面介 绍创建"纯色"填充图层的具体操作。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"瓜果.jpg"文件,效果如图4-135所示。



图4-135

02 单击"图层"面板底部的"创建新的填充或调整图层"按钮
④建"纯色"填充图层,在弹出的"拾色器"对话框中设置颜色为棕色(#463a3a),并设置其混合模式为"变亮",减淡图像中的深色区域,如图4-136所示。



图4-136

03 再次单击"图层"面板底部"创建新的填充或调整图层"按钮
,创建"纯色"填充图层。在弹出的"拾色器"对话框中设置颜
色为浅蓝色(#8becf2),并设置其混合模式为"叠加",设置
"不透明度"为10%,提高图像的亮度,如图4-137所示。



图4-137

04 按快捷键Ctrl+Alt+Shift+E盖印图层,并设置该图层的混合模式 为"叠加",设置"不透明度"为50%,适量去除图像的灰度, 如图4-138所示。



图4-138

05 单击"添加图层蒙版"按钮□,为该图层添加图层蒙版。选中蒙版,将前背景色设为黑白,按B键切换到"画笔工具",在画面上进行涂抹,如图4-139所示。



图4-139

06 单击"图层"面板底部的"创建新的填充或调整图层"按钮
④建"纯色"填充图层,在弹出的"拾色器"对话框中设置颜色为蓝色(#3cd7f8),并设置其混合模式为"柔光",提高图像的亮度,如图4-140所示。



图4-140

4.9.2 实战—渐变填充

"渐变"填充图层中填充的颜色为渐变色,其填充效果和"渐变 工具"填充的效果相似,不同的是"渐变"填充图层的效果可以进行 反复修改。 01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"江南.jpg"文件,效果如图4-141所示。



图4-141

02 选择"快速选择工具" ☑,在图像中选取天空部分,再在工具选 项栏中单击"从选区减去"按钮 ☑,删减多余的部分,选区效果 如图4-142所示。



图4-142

03 执行"图层" | "新建填充图层" | "渐变"命令,或单击"图 层"面板中的"创建新的填充或调整图层"按钮 ④,在弹出的快 捷菜单中执行"渐变"命令,打开"渐变填充"对话框,单击渐 变条,在弹出的"渐变编辑器"对话框中自定义"白色到蓝色 (#b2dfff)"的渐变,如图4-143所示。

渐变填充		×
渐变:		确定
样式:	线性 ~	取消
角度 <mark>(A)</mark> :	90 度	
缩放 (S) :	100 🗸 %	
	□ 反向(R) □ 仿色(D)	
	☑ 与图层对齐(L)	
	重置对齐	

图4-143

04 单击"确定"按钮,关闭对话框,最终效果如图4-144所示。



图4-144

4.9.3 实战—图案填充

"图案"填充图层是运用图案填充的图层。在Photoshop中,有 许多预设图案,若预设图案不理想,也可自定图案进行填充。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"女孩.jpg"文件,效果如图4-145所示。



图4-145

02 按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"碎花.jpg"文件,执行 "编辑" | "定义图案"命令,打开"图案名称"对话框,单击 "确定"按钮,将图案进行定义,如图4-146所示。



图4-146

03 回到"女孩.jpg"文档中,使用"磁性套索工具" ≥将人物的白 色裙子选中,如图4-147所示。



图4-147

04 单击"图层"面板底部的"创建新的填充或调整图层"按钮
④建"图案"填充图层,在弹出的对话框中选择存储的自定义图案,并调整参数,如图4-148所示。

图案填充		×
- 1/4-43	缩放(S): 10 🗸 %	确定
	☑ 与图层链接(L)	取消
	田 紫原点(N)	

图4-148

05 单击"确定"按钮,关闭对话框,在"图层"面板中设置"图案 填充"图层的混合模式为"正片叠底",效果如图4-149所示。



图4-149

4.10 综合实战—时尚破碎海报

图层样式可以随时修改和隐藏,具有很强的灵活性,下面就利用 图层样式来合成图像。

- 01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件"|"新建"命令,新建"高度"为10厘米,"宽度"为10厘米,"分辨率"为300像素/英寸的空白文档,并将文档命名为"时尚破碎海报"。
- 02 完成文档的创建后,在"图层"面板中单击"创建新图层"按钮
 ☑,新建空白图层。将前景色更改为黑色,按快捷键Alt+Delete
 填充颜色至图层,然后将相关素材中的"人像.jpg"文件中的素
 材拖入文档,调整合适的位置及大小,如图4-150所示。



图4-150

03 单击"图层"面板下方的□按钮,再选择"画笔工具",用黑 色的柔边圆画笔擦除右边人物肩膀区域,使过渡更加自然,如图 4-151所示。



图4-151

04 按快捷键Ctrl+N,打开"新建文档"对话框,在对话框中设置
"宽度"为40像素,设置"高度"为40像素,设置"分辨率"为
300像素/英寸,设置"背景内容"为透明,单击"确定"按钮,新建文档。选择"铅笔工具"
,设置前景色为白色,利用"柔边圆"笔尖在画面中绘制如图4-152所示的线条。



图4-152

05 执行"编辑" | "定义图案"命令,将上述绘制的线条定义为图案。切换至"时尚破碎海报.psd"文档,新建图层,重命名为 "网格",执行"编辑" | "填充"命令,在弹出的对话框中设置"内容"为"图案",选择之前设置的自定图案,如图4-153 所示。

内容:	图案	~ 确:
- 选项		HUS
自定图案:	888 -	44.7
□ 脚本(S):	砖形填充	~
混合		
模式:	正常	~

图4-153

06 单击"确定"按钮,此时应用填充图案后的图像效果如图4-154 所示。



图4-154

07 选择"矩形选框工具" □,在人物脸部创建选区,按快捷键 Ctrl+Shift+I反选选区,按Delete键删除选区内的图像,注意要 把矩形的四个白色边保留下来,如图4-155所示。



图4-155

08 按快捷键Ctrl+T显示定界框,在定界框内右击,在弹出的快捷菜 单中执行"变形"命令,拖动变形定界框的控制点,将网格进行 变形,如图4-156所示。



图4-156

09 按Enter键确认变形。设置其"不透明度"为20%,执行"图 层"|"图层样式"|"外发光"命令,在弹出的对话框中设置 "外发光"图层样式的参数,如图4-157所示。

混合模式: 颜色减淡	~	
不透明度(0):	75	%
杂色(N): 🛆	0	%
• •		
图素		
方法: 柔和 ~		
扩展(P): 🛆	0	%
大小(5): 🛆	5	像素
品质		
等高线: 🗸 🗸	消除锯齿(L)	
范围(R):	50	%
挡动(3):	0	%

图4-157

10 单击"图层"面板中的□按钮,为"网格"图层添加蒙版,选择 "画笔工具",用黑色的柔边圆画笔在网格边缘及人物嘴唇上 涂抹,擦除多余的网格线。新建图层,重命名为"黑方块",选 择"钢笔工具",,设置"工具模式"为"路径",在人物脸部 绘制路径,如图4-158所示。



图4-158

11 按快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区,填充黑色。双击该图 层,打开"图层样式"对话框,设置"斜面与浮雕"图层样式的 参数,如图4-159所示。

14.04 *	内斜面 ~		
方法:	平滑 ~		
深度(D):	0	75	%
方句:	0 上 0下		
大小(Z):	0	5	像素
软化(F):	6	0	像素
阴影			
角度(N):		度	
高度:	50 月	E同尤 (G) 度	
光泽等高线:	- □ 消	除锯齿 (L)	
高光模式:	滤色	~	
不透明度(0):		75	%
	工业系成	~	
阴影模式:			

图4-159

12 单击"确定"按钮,关闭对话框。在按住Ctrl键的同时单击"黑 方块"图层的缩览图,将图像载入选区,在"图层"面板中选择 "人物"图层,按快捷键Ctrl+J复制图层,按快捷键 Ctrl+Shift+]将复制得到的图层置顶,选择"移动工具" →,移 动复制得到的内容,如图4-160所示。



图4-160

13 按快捷键Ctrl+T显示定界框,对其进行变形。按快捷键Ctrl+J复制变形的图层,选择"图层2"图层,设置"渐变叠加"图层样式的参数,如图4-161所示。

混合模式:	正常	~	□ 仿色
⊼透明度(₽):	-	\triangle	86 %
渐变:		~	反向(R)
样式:	线性	~	☑ 与图层对齐 (I)
角度 <mark>(N)</mark> :	169	度	重置对齐
缩放(5):			150 %

图4-161

14 选中"图层2"图层并复制,再移动图像,设置"外发光"图层 样式的参数,如图4-162所示。

混合模式: 颜色;	瑊 淡	~	
不透明度(0):		78	%
杂色(N): 🛆		0	%
o 🗌 o		×83 -	
图素			
方法: 柔和	~		
扩展(P): 🛆		1	%
大小(s): 🛆		13	像素
品质			
等高线:	~ □ 消除锯	齿 <mark>(L)</mark>	
范围(R):		50	%
挡(J):		0	%

图4-162

15 单击"确定"按钮,关闭对话框,此时图像效果如图4-163所示。



图4-163

16 用上述同样的方法,制作其余飞块,如图4-164所示。



图4-164

17 按快捷键Ctrl+O打开"丝带.psd"文件,利用"移动工具" ▶ 将素材逐一添加到文档中,最终效果图如图4-165所示。



图4-165

第5章 绘画与图像修饰

Photoshop 2020提供了丰富的绘图工具,具有强大的绘画和图像修饰功能。使用这些绘图工具,再配合"画笔"面板、混合模式、 图层等功能,可以创作出使用传统绘画技巧难以企及的作品。

本章重点

- ⊙ 设置前景色与背景色
- ⊙ 使用绘画工具
- 设置"画笔"面板中的参数
- ⊙ 使用渐变工具
- ⊙ 图形对象的填充与描边
- ⊙ 使用擦除工具

5.1 设置颜色

设置颜色是进行图像修饰前要掌握的基本技能。在Photoshop 中,用户可以通过多种方法来设置颜色,例如,可以用"吸管工具" 拾取图像的颜色,也可使用"颜色"面板或"色板"面板设置颜色 等。

5.1.1 前景色与背景色

前景色与背景色是用户当前使用的颜色。工具箱中包含前景色和 背景色的设置选项,它由设置前景色、设置背景色、切换前景色和背



景色以及默认前景色和背景色等部分组成,如图5-1所示。

各部分介绍如下。

- "设置前景色"色块: 该色块中显示的是当前使用的前景颜色,
 通常默认为黑色。单击工具箱中的"设置前景色"色块,在打开的"拾色器(前景色)"对话框中可以选择所需的颜色。
- "设置背景色"色块: 该色块中显示的是当前使用的背景颜色, 通常默认为白色。单击该色块,在打开的"拾色器(背景色)"
 对话框中可以对背景色进行设置。
- "默认前景色和背景色"按钮 Ⅰ: 单击该按钮,或按D键,可恢复 前景色和背景色为默认的黑白颜色。
- "切换前景色和背景色"按钮:单击该按钮,或按X键,可切换
 当前前景色和背景色。

5.1.2 拾色器

单击工具箱中的"设置前景色"或"设置背景色"色块,都可以 打开"拾色器"对话框,如图5-2所示。在"拾色器"对话框中可以 基于HSB、RGB、Lab、CMYK等颜色模式指定颜色。还可以将拾色 器设置为只能从Web安全或几个自定颜色系统中选取颜色。



图5-2

"拾色器"对话框中部分选项说明如下。

- 拾取的颜色:显示当前拾取的颜色。
- 色域:在色域中可通过单击或拖动鼠标来改变当前拾取的颜色。
- 只有Web颜色:勾选该复选框,在色域中只显示Web安全色,如图
 5-3所示。此时拾取的任何颜色都是Web安全颜色。



图5-3

- 添加到色板:单击该按钮,可以将当前设置的颜色添加到"色板"面板。
- 颜色滑块:拖动颜色滑块可以调整颜色范围。
- 新的/当前:"新的"颜色块中显示的是当前设置的颜色;"当前"颜色块中显示的是上一次设置的颜色;单击该图标,可将当前颜色设置为上一次使用的颜色。
- "警告:打印时颜色超出色域"图标 A:由于RGB、HSB和Lab颜 色模式中的一些颜色在CMYK颜色模式中没有等同的颜色,因此无 法打印出来。如果当前设置的颜色是不可打印的颜色,便会出现 该警告标志。CMYK颜色模式中与这些颜色最接近的颜色显示在警 告标志的下面,单击小方块可以将当前颜色替换为色块中的颜 色。
- "警告:不是Web安全颜色"图标

 金:如果出现该标志,表示当前
 设置的颜色不能在网上正确显示。单击警告标志下面的色块,可
 将颜色替换为最接近的Web颜色。
- 颜色库:单击该按钮,可以切换到"颜色库"对话框。
- 颜色值:输入颜色值,可以精确设置颜色。在CMYK颜色模式中,以青色、洋红、黄色和黑色的百分比来指定每个分量的值;在RGB 颜色模式中,指定0~255的分量值;在HSB颜色模式中,以百分比指定饱和度和亮度,以及0度~360度的角度指定色相;在Lab模式下,输入0~100的亮度值,以及-128~+127的a值和b值,在#文本框中,可输入一个十六进制值,例如,000000是黑色,ffffff是白色。

5.1.3 吸管工具选项栏

在工具箱中选择"吸管工具" ≥ 后,会显示"吸管工具"选项 栏,如图5-4所示。

★ グ → 取样大小: 取样点 → 样本: 所有图层 → Ø 显示取样环 Q E → 山

图5-4

"吸管工具"选项栏中各选项说明如下。

取样大小:用来设置"吸管工具"拾取颜色的范围大小,其下拉列表如图5-5所示。选择"取样点"选项,可拾取光标所在位置像素的精确颜色;选择"3×3平均"选项,可拾取光标所在位置3个像素区域内的平均颜色;选择"5×5平均"选项,可拾取光标所在位置5个像素区域内的平均颜色,其他选项以此类推。



图5-5

样本:用来设置"吸管工具"拾取颜色的图层,下拉列表中包括
 "当前图层""当前和下方图层""所有图层""所有无调整图层"和"当前和下一个无调整图层"5个选项。

5.1.4 实战——吸管工具

使用"吸管工具"》可以快速从图像中直接选取颜色,下面讲解 "吸管工具"》的具体操作与使用方法。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"伞.jpg"文件,效果如图5-6所示。



图5-6

02 在工具箱中选择"吸管工具" ≥ 后,将光标移至图像上方,单击,可拾取单击处的颜色,并将其作为前景色,如图5-7所示。



图5-7

03 按住Alt键的同时单击,可拾取单击处的颜色,并将其作为背景 色,如图5-8所示。



图5-8

04 如果将光标放在图像上方,然后按住鼠标左键在屏幕上拖动,则 可以拾取窗口,菜单栏和面板的颜色,如图5-9所示。



图5-9

5.1.5 实战—颜色面板

除了可以在工具箱中设置前/背景色,也可以在"颜色"面板中 设置所需颜色。

01 执行"窗口" | "颜色"命令,打开"颜色"面板,"颜色"面板采用类似于美术调色的方式来混合颜色。单击面板右上角的 ≣ 按钮,在弹出的菜单中执行"RGB滑块"命令。如果要编辑前景色,可单击前景色色块,如图5-10所示。如果要编辑背景色,则单击背景色色块,如图5-11所示。



图5-10



图5-11

02 在RGB文本框中输入数值或者拖动滑块,可调整颜色,如图5-12和图5-13所示。







图5-13

03 将光标放在面板下面的四色曲线图上,光标会变为 / 状,此时, 单击即可采集色样,如图5-14所示。



图5-14

04 单击面板右上角的■按钮,打开面板菜单,执行不同的命令,可以修改四色曲线图的模式,如图5-15所示。



图5-15

5.1.6 实战—色板面板

"色板"面板包含系统预设的颜色,单击相应的颜色即可将其设 置为前景色。 01 执行"窗口" | "色板"命令,打开"色板"面板,"色板"面板中的颜色都是预先设置好的,单击一个颜色样本,即可将它设置为前景色,如图5-16所示。按住Alt键的同时单击,则可将它设置为背景色,如图5-17所示。







图5-17

02 在"色板"面板中提供了不同类型的色板文件夹,单击任意文件 夹左侧的>按钮,可以展开相应的色板文件夹,查看其中提供的 颜色,如图5-18所示。



图5-18

03 单击"色板"面板底部的"创建新组"按钮 □,打开"组名称" 对话框,如图5-19所示,在该对话框中可以自定义组的名称,完 成后单击"确定"按钮即可。



04 在"色板"面板中创建新组后,可以将常用的颜色拖入文件夹, 方便日后随时调用,如图5-20和图5-21所示。



图5-20



图5-21

05 如果需要将创建的新组删除,可以在"色板"面板中选择组,单 击底部的"删除色板"按钮 □,在打开的提示对话框中单击"确 定"按钮,即可完成删除操作,如图5-22和图5-23所示。

≪ x 色板
> □ 蜡笔 ^
> □ 组1
> 口 浅色
>□ 纯净
> □ 黒色
> 🗀 较暗
图5-22
Adobe Photoshop
是否删除组"组 1"及其色板?
确定取消
图5-23

5.2 绘画工具

在Photoshop中,绘图与绘画是两个截然不同的概念。绘图是基 于Photoshop的矢量功能创建的矢量图像,而绘画则用是基于像素创 建的位图图像。

5.2.1 画笔工具选项栏与下拉面板

在工具箱中选择"画笔工具" ✔后,会显示"画笔工具"选项 栏,如图5-24所示。在开始绘画之前,应选择所需的画笔笔尖形状和 大小,并设置不透明度、流量等画笔属性。



图5-24

"画笔工具"选项栏中常用选项说明如下。

 "工具预设"选取器:单击画笔图标可以打开工具预设选取器, 选择Photoshop提供的样本画笔预设。或者单击面板右上方的 .
 按钮,在弹出的菜单中执行相关命令,进行新建工具预设等操作,或对现有画笔进行修改以产生新的效果,如图5-25所示。

	<u>^</u> \$.
☞ 磁性套索 24 像素	F
℃. 栽剪 4 英寸 x 6 英寸 300 pp	pi
·口. 栽剪 5 英寸 x 3 英寸 300 pp	pi
·口. 栽剪 5 英寸 x 4 英寸 300 pp	pi
└. 栽剪 5 英寸 x 7 英寸 300 pt	pi
└J. 裁剪 8 英寸 x 10 英寸 300 p	pi
◇ 填充气泡图案	
◎ 花生虚线	
T 橫排文字工具,Myriad Pro	字
↓ T 竖排文字工具,Myriad Pro:	字
□ 图章边缘	
□ 以半调填充的优惠券	
○ 电脑眼	
◎ 白色五角星	
○ 紅矮星	~

图5-25

 "画笔预设"选取器:单击画笔选项栏右侧的 √按钮,可以展开 下拉面板,如图5-26所示。在面板中可以选择画笔样本,设置画 笔的大小和硬度。



图5-26

切换"画笔"面板 ☑:单击该按钮,可以打开如图5-27所示的
 "画笔设置"面板,该面板用于设置画笔的动态控制。

画笔			177	*	•	*	
画笔笔尖形	状	143	-				
🛛 形状动态	6	112	60	50	30	30	
□ 散布	£	50	60	100	127	284	
□ 纹理	6	en	174	170	206		
□ 双重画笔	£	大小				83 像	素
□ 颜色动态	6	-	-	0	-		-
□ 传递	÷		ξX	日翻	ŧΥ		0~
 	6	í	瞎:	0°		C	
□ 杂色	6		Teste .			1	
□ 湿边	6	2	11 <u>5</u> ;	100 %			-
□ 建立	6	健度				100	%
🖸 平滑	6	-	-				
□ 保护纹理	6		6			259	6
	_						
						-	
	_						

图5-27

- 模式:该下拉列表用于设置画笔笔触颜色与底图的混合方式。画
 笔混合模式与图层混合模式的含义和原理完全相同。
- 不透明度: "不透明度"选项用于设置绘制图形的不透明度,该数值越小,越能透出背景图像,如图5-28所示。



"不透明度"为10%



"不透明度"为50%



"不透明度"为100%

图5-28

- 流量:"流量"选项用于设置画笔墨水的流量大小,以模拟真实的画笔,该数值越大,墨水的流量越大。当"流量"小于100%时,如果在画布上快速地绘画,就会发现所绘制图形的透明度明显降低。
- 喷枪 : 单击"喷枪"按钮,可转换画笔为喷枪工作状态,在此状态下创建的线条更柔和。使用喷枪时,按住鼠标左键不放,前景色将在单击处淤积,直至释放鼠标。
- "绘图板压力"按钮 ②:单击该按钮后,用数位板绘画时,光笔
 压力可覆盖"画笔"面板中的不透明度和大小设置。

如图5-26所示的下拉面板中的选项说明如下。

- 大小:拖动滑块或者在文本框中输入数值,可以调整画笔的大小。
- 硬度:用来设置画笔笔尖的硬度。
- 画笔列表:在列表中可以选择画笔样本。
- 创建新的预设:单击面板右上角的 按钮,可以打开"新建画笔"对话框,如图5-29所示。设置画笔的名称后,单击"确定"按钮,可以将当前画笔保存为新的画笔预设样本。



图5-29

面板菜单:单击面板右上角的 - 按钮,将弹出如图5-30所示的面板菜单。



图5-30

面板菜单中常用命令说明如下。

- 重命名画笔:执行此命令,可重新命名当前所选画笔。
- 删除画笔:执行此命令,可删除当前选定的画笔。在需要删除的
 画笔上右击,在弹出的快捷菜单中也可以执行此命令。
- 恢复默认画笔:在改变下拉面板中的画笔设置后,执行此命令, 可复位至系统预设状态。
- 导入画笔:使用该命令可将保存在文件中的画笔导入当前画笔列 表中。

5.2.2 铅笔工具选项栏

在工具箱中选择"铅笔工具" ≥ 后,会显示"铅笔工具"选项 栏,如图5-31所示。"铅笔工具" ≥ 的使用方法与"画笔工具" ≥ 类 似,但"铅笔工具"只能绘制硬边线条或图形,和现实中的铅笔非常 相似。

图5-31

"自动抹除"选项是"铅笔工具"特有的选项。当在选项栏中勾 选该复选框时,可将"铅笔工具"当作橡皮擦来使用。一般情况下, "铅笔工具"以前景色绘画,勾选该复选框后,在与前景色颜色相同 的图像区域绘画时,会自动擦除前景色而填入背景色。

5.2.3 颜色替换工具选项栏
在工具箱中选择"颜色替换工具" 就后,会显示"颜色替换工具" 此项栏,如图5-32所示。

图5-32

"颜色替换工具"选项栏中常用选项说明如下。

- 模式:用来设置可以替换的颜色属性,包括"色相""饱和度"
 "颜色"和"明度"。默认为"颜色",表示可以同时替换色相、饱和度和明度。
- 取样:用来设置颜色的取样方式。单击"取样:连续"按钮
 后,在拖动鼠标时可连续对颜色取样;单击"取样:一次"按钮
 ,只替换包含第一次单击的颜色区域中的目标颜色;单击"取样:背景色板"按钮
 ,只替换包含第一次单击的颜色区域中的目标颜色;单击"取样;背景色板"按钮
- 限制:选择"不连续"选项,只替换出现在光标处(即圆形画笔中心的十字线)的样本颜色;选择"连续"选项,可替换光标, 且与光标处的样本颜色相近的其他颜色;选择"查找边缘"选项,可替换包含样本颜色的连接区域,同时保留形状边缘的锐化程度。
- 容差:用来设置工具的容差。"颜色替换工具"只替换鼠标单击 处颜色容差范围内的颜色,该值越高,对颜色相似性的要求程度 就越低,也就是说,可替换的颜色范围更广。
- 消除锯齿:勾选该复选框后,可以为校正的区域定义平滑的边缘,从而消除锯齿。

5.2.4 实战—颜色替换工具

"颜色替换工具"可以用前景色替换图像中的颜色,但该工具不能用于位图、索引或多通道颜色模式的图像。下面讲解"颜色替换工具" ➡ 的使用方法。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"花.jpg"文件,效果如图5-33所示。



图5-33

02 设置前景色为红色(# fa2b16),在工具箱中选择"颜色替换 工具" 就,在工具选项栏中选择一个柔角笔尖并单击"取样:连续"按钮 22,将"限制"设置为"连续",将"容差"设置为 30%,如图5-34所示。



图5-34

03 完成参数的设置后,在花朵上方涂抹,可进行颜色替换,如图5-35所示。在操作时需要注意,光标中心的十字线尽量不要碰到花 朵以外的其他地方。



图5-35

04 适当将图像放大,单击鼠标右键,在弹出的面板中将笔尖调小, 在花朵边缘涂抹,使颜色更加细腻,最终完成效果如图5-36所 示。



图5-36

5.2.5 混合器画笔工具

使用"混合器画笔工具"可以混合像素,能模拟真实的绘画技术,如混合画布上的颜色、组合画笔上的颜色以及在描边过程中使用不同的绘画湿度。混合器画笔有两个绘画色管(一个储槽和一个拾取器)。储槽存储最终应用于画布的颜色,并且具有较多的油彩容量。 拾取黑色管接收来自画布的油彩,其内容与画布颜色是连续混合的。 在工具箱中选择"混合器画笔工具" ☞后,会显示"混合器画笔工具"选项栏,如图5-37所示。



图5-37

"混合器画笔工具"选项栏中各选项说明如下。

 当前画笔载入:单击选项右侧的 按钮,弹出的下拉列表如图5-38所示。使用"混合器画笔工具" 好时,按住Alt键单击图像,可以将光标处的颜色(油彩)载入储槽。如果选择"载入画笔"选项,可以拾取光标处的图像,此时画笔笔尖可以反映出取样区域中的任何颜色变化;如果选择"只载入纯色"选项,则可拾取单色,此时画笔笔尖的颜色比较均匀。如果要清除画笔中的油彩,可以选择"清理画笔"选项。



预设:提供了"干燥""潮湿"等预设的画笔组合,如图5-39所示。

自定 ~ · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
干燥 干燥,浅描 干燥,深描
湿润 湿润,浅混合 湿润,深混合
潮湿 潮湿,浅混合 潮湿,深混合
非常潮湿 非常潮湿,浅混合 非常潮湿,深混合

图5-39

- 每次描边后载入画笔 / 每次描边后清理画笔 : 单击 / 按钮, 可以使光标处的颜色与前景色混合;单击 / 按钮,可以清理油
 彩。如果要在每次描边后执行这些任务,可以单击这两个按钮。
- 潮湿:可以控制画笔从画布拾取的油彩量。较高的百分比会产生
 较长的绘画条痕。
- 载入:用来指定储槽中载入的油彩量。载入速率较低时,绘画描 边干燥的速度会更快。
- 混合:用来控制画布油彩量同储槽油彩量的比例。比例为100%
 时,所有油彩将从画布中拾取;比例为0%时,所有油彩都来自储
 槽。
- 流量:用来设置当将光标移动到某个区域上方时应用颜色的速率。
- 对所有图层取样: 拾取所有可见图层中的画布颜色。

5.3 画笔设置面板和画笔面板

"画笔设置"面板和"画笔"面板可以用来设置各种绘画工具、 图像修复工具、图像润饰工具和擦除工具的工具属性及描边效果。

5.3.1 认识画笔设置面板和画笔面板

执行"窗口" | "画笔"命令(快捷键F5),或单击"画笔工 具"选项栏中的 ≥ 按钮,可以打开"画笔设置"面板,如图5-40所示。





"画笔设置"面板中各选项说明如下。

 画笔:单击该按钮,可以打开如图5-41所示的"画笔"面板,在 该面板中可以浏览、选择Photoshop提供的预设画笔。画笔的可控 参数众多,包括笔尖的形状及相关的大小、硬度、纹理等特性, 如果每次绘画前都重复设置这些参数,将是一件非常烦琐的工 作。为了提高工作效率,Photoshop提供了预设画笔功能,预设画 笔是一种存储的画笔笔尖,并带有大小、形状和硬度等定义的特性。Photoshop提供了许多常用的预设画笔,用户也可以将自己常用的画笔存储为画笔预设。



图5-41

- 画笔笔尖形状:勾选这些复选框,面板中会显示详细设置,用于 改变画笔的角度、圆度,并且可以为其添加纹理、颜色动态等变 量。复选框后显示锁定图标 1 时,表示当前画笔的笔尖形状属性 为锁定状态。
- 笔尖样式列表:在此列表中有各种画笔笔触样式可供选择,用户可以选择默认的笔触样式,也可以自己载入需要的画笔进行绘制。默认的笔触样式一般有尖角画笔、柔角画笔、喷枪硬边圆形 画笔、喷枪柔边圆形画笔和滴溅画笔等。
- 大小:用来设置笔触的大小。可以通过拖曳下方的滑块进行设置,也可以通过在右侧的文本框中直接输入数值来设置。同一笔触设置不同大小后的显示效果如图5-42所示。



图5-42

• 翻转X/翻转Y: 启用水平和垂直方向的画笔翻转, 如图5-43所示。



角度:在此文本框中输入数值,可以调整笔触在水平方向上的旋转角度,取值范围为-180°~180°,也可以通过在右侧的预览框中拖曳水平轴进行设置。不同角度的应用效果如图5-44和图5-45所示。



图5-44



图5-45

 圆度:用于控制笔触长轴和短轴的比例,可在"圆度"文本框中 输入0%~100%的数值,或直接拖动右侧控制框中的圆点来调整。
 不同圆度的笔触效果如图5-46和图5-47所示。



图5-46



图5-47

• 硬度:设置画笔笔触的柔和程度,变化范围为0%~100%。如图5-48所示是硬度为0%和100%的对比效果。



图5-48

间距:在绘制线条时,用于设置笔触的疏密变化,使用该项设置
 可以得到点画线效果。如图5-49所示为间距为0%和100%的对比效
 果。



图5-49

 画笔描边预览:通过预览框查看画笔描边的动态。单击"创建新 画笔"按钮,打开"新建画笔"对话框,为画笔设置一个新的 名称,单击"确定"按钮,可将当前设置的画笔创建为一个新的 画笔样本。

延伸与讲解

在选择"画笔工具"或"铅笔工具"后,在图像窗口任意位置 右击,可以快速打开"画笔"面板。

5.3.2 笔尖的种类

Photoshop中的笔尖大致可分为圆形笔尖、非圆形笔尖的图像样本笔尖、毛刷笔尖这3种类型。

圆形笔尖包含尖角、柔角、实边和柔边几种样式。使用尖角和实 边笔尖绘制的线条具有清晰的边缘;所谓的柔角和柔边,就是线条的 边缘柔和,呈现逐渐淡出的效果,如图5-50所示。





通常情况下,尖角和柔角笔尖比较常用。将笔尖硬度设置为 100%,可以得到尖角笔尖,它具有清晰的边缘;笔尖硬度低于100% 时,可得到柔角笔尖,它的边缘是模糊的。

5.3.3 形状动态

"形状动态"选项用于设置画笔笔触的变化,包括大小抖动、最小直径、角度抖动、圆度抖动和最小圆度等参数,如图5-51所示。

画笔		1444U	19%
画笔笔尖形	ť		
☑ 形状动态	6	控制: 关 ✓	
□ 散布	6	最小直径	0%
□ 纹理	6	4	
 双重画笔 	£	倾斜缩放比例	
□ 颜色动态	6		
□ 传递	6	角度抖动	0%
□ 画笔笔势	6	۵	
□ 杂色	6	控制: 关 ~	
□ 湿边	⋳	圆度抖动	0%
🗆 建立	6	6	_
□ 平滑	6	控制: 关 ~	
保护纹理	6	最小圆度	

图5-51

"形状动态"选项中各参数说明如下。

大小抖动:拖动滑块或输入数值,可以控制绘制过程中画笔笔触
 的波动幅度。数值越大,变化幅度就越大,如图5-52所示。



 控制:用于选择大小抖动变化产生的方式。选择"关"选项,在 绘制过程中画笔笔触始终波动,不予另外控制;选择"渐隐"选项,然后在其右侧文本框中输入数值,可以控制抖动变化的渐隐 步长。数值越大,画笔消失的过程越长,变化越慢,反之则距离 越短,变化越快。如图5-53所示是"最小直径"为0%时,设置不同"渐隐"数值后的效果。



图5-53

最小直径:在笔触发生波动时,控制直径的最小尺寸,数值越大,直径能够变化的范围也就越小,如图5-54所示是"渐稳"为5时,设置不同"最小直径"数值后的效果。



图5-54

角度抖动:控制笔触角度波动的幅度,数值越大,抖动的范围也
 就越大,如图5-55所示。



圆度抖动:控制笔触圆度的波动幅度,数值越大,圆度变化的幅度也就越大,如图5-56所示。



最小圆度:在圆度发生波动时,控制笔触的最小圆度。该值越大,发生波动的范围越小,波动的幅度也会相应变小。

5.3.4 散布

"散布"选项决定描边中笔迹的数目和位置,使笔迹沿绘制的线 条扩散,如图5-57所示。

画笔		散布	□ 两轴	0%
画笔笔尖形物	ť	 ↔	del.	
🛛 形状动态	6	12	前: 天	~
🖸 散布	6	数里		1
□ 纹理	£	6		
□ 双重画笔	6	数里抖动)	0%
□ 颜色动态	£	6		
□ 传递	£	控	制: 关	~
🗌 画笔笔势	Ð			
□ 杂色	6			
🗆 湿边	⋳			
🗆 建立	£			
□ 平滑	6			
🗆 保护纹理	£			

图5-57

"散布"选项中各参数说明如下。

 散布:控制画笔笔迹的分散的程度,数值越大,分散范围越广, 如图5-58所示。若勾选"两轴"复选框,画笔将在X、Y两个方向 分散,否则仅在一个方向上发生分散。



图5-58

数量:用来控制画笔笔迹的数量,数值越大,画笔笔迹越多,变
 化范围为1~16,如图5-59所示。



• 数量抖动:用来控制每个空间间隔中画笔笔迹的数量变化。

5.3.5 纹理

"纹理"选项用于在笔触上添加纹理效果,可控制纹理的叠加模式、缩放比例和深度,如图5-60所示。

画笔		▼□反相 🛨	
画笔笔尖形物	ť	缩放	100%
🗹 形状动态	£	\square	
☑ 散布	÷	亮度	0
🖸 纹理	6	\square	
□ 双重画笔	£	对比度	0
□ 颜色动态	£	\square	
□ 传递	£	☑ 为每个笔尖设置纹理	
🗆 画笔笔势	÷	模式: 高度 ~	
□ 杂色	£	深度	100%
🗆 湿边	6		\sim
🗆 建立	6	最小深度	
□ 平滑	£		(Second
□ 保护纹理	6	深度抖动	0%
		△ 控制: 关 ~	

图5-60

"纹理"选项中各参数说明如下。

- 选择纹理:单击、按钮,在纹理列表中可选择所需的纹理。勾选
 "反相"复选框,相当于对纹理执行了"反相"命令。
- 缩放:用于设置纹理的缩放比例。
- 亮度:用于设置纹理的明暗度。
- 对比度:用于设置纹理的对比强度,此值越大,对比度越明显。
- 为每个笔尖设置纹理:用于确定是否对每个笔触都分别进行渲染。若不勾选该复选框,则"深度""最小深度"及"深度抖动"参数无效。
- 模式:用于设置笔触和图案之间的混合模式。
- 深度:用于设置图案的混合程度,数值越大,纹理越明显。
- 最小深度:用于控制图案的最小混合程度。
- 深度抖动:用于控制纹理显示浓淡的抖动程度。

5.3.6 双重画笔

"双重画笔"是指让描绘的线条中呈现出两种笔触。要使用双重 画笔,首先要在"画笔笔尖形状"选项中设置主笔尖,如图5-61所 示。然后从"双重画笔"选项中选择另一个笔尖,如图5-62所示。



图5-61

画 笔设置 画	笔						11
画笔		模式:	正片	叠底		~	□ 翻转
画笔笔尖形	πt	٠	٠	*		*	_
□ 形状动态	6	30	123	8	10	25	
□ 散布	6	100	50	50	35	35	
□ 幼理	ĥ	-	-		all a	100	
□ 30重画堂	6	50	60	100	12	284	
	6	80	174	175	306	Kyle E[.	像 9
	ت 2	40	100	50	125	120	,
		50	100	1.04	*	63	
		150	17	80	40	117	
□ 杂色	6	大小			4	2 12	7 像素
🗆 湿边	⋳				\bigcirc		
🗆 建立	£	间距				12	5%
☑ 平滑	£	-			\bigcirc		
🗆 保护纹理	6	散布	(一两	ŧ	09	6
		6					
		数里				1	
		0					
THE REAL	8	A	R. M.		璭		
						0	1

图5-62

"双重画笔"选项中各参数说明如下。

- 模式:在该选项的下拉列表中可以选择两种笔尖在组合时使用的
 混合模式。
- 大小:用来设置笔尖的大小。
- 间距:用来控制描边中两种笔触的分布方式。如果勾选"两轴" 复选框,两种笔触按径向分布;取消勾选,则垂直于描边路径分 布。
- 数量:用来指定在每个间距间隔应用两种笔触的频率。

5.3.7 颜色动态

"颜色动态"选项用于控制绘画过程中笔触颜色的变化情况,参数如图5-63所示。需注意的是,设置"颜色动态"属性时,面板下方的预览框并不会显示相应的效果,颜色动态效果只有在绘画时才会看到。

画笔		□ 应用每笔尖 前县 偕县均劫	0%
画笔笔尖形物	πt		0.10
□ 形状动态	÷	· [] [] [] [] [] [] [] [] [] [
□ 散布	£	1243	
□ 纹理	6	色相抖动	0%
□ 双重画笔	6		
☑ 颜色动态	6	饱和度抖动	0%
□ 传递	6		0.0%
🗆 画笔笔势	6	<u> </u>	0%
□ 杂色	6	小府	0%
□ 湿边	⋳	207	0.10
🗆 建立	6		
□ 平滑	6		
□ 保护纹理	6		

图5-63

"颜色动态"选项中各参数说明如下。

- 前景/背景抖动:设置笔触颜色在前景色和背景色之间的变化。例如,在使用草形笔触绘制草地时,可设置前景色为浅绿色,背景 色为深绿色,这样就可以得到颜色深浅不一的草丛效果。
- 色相抖动:指定绘制过程中笔触颜色色相的动态变化范围。
- 饱和度抖动:指定绘制过程中笔触颜色饱和度的动态变化范围。
- 亮度抖动: 指定绘制过程笔触亮度的动态变化范围。
- 纯度:设置笔触颜色的纯度变化范围。

5.3.8 传递

"传递"选项用于确定油彩在描边路线中的改变方式,参数如图 5-64所示。

画笔		不透明度抖动	0%
画笔笔尖形物	ŧ		
□ 形状动态	£	控制: 新隐 ~	25
□ 散布	£	最小 🔼	19%
□ 纹理	£	流里抖动	10%
□ 双重画笔	£	<u> </u>	
□ 颜色动态	£	控制: 关 ~	1
☑ 传递	£	最小	
🗌 画笔笔势	£	湿度料动	
□ 杂色	£		
□ 湿边	⋳	控制: 🖌 🗸	
🗆 建立	6	最小	
□ 平滑	6		
🗆 保护纹理	£	混合抖动	
		Joseful .	
		」 注刺: □ 天	
		fix小	

图5-64

"传递"选项中各参数说明如下。

- 不透明度抖动:用来设置画笔笔触中油彩不透明度的变化程度。
 如果要指定画笔笔触的不透明度变化的控制方式,可在"控制"
 下拉列表中选择相应的选项。
- 流量抖动:用来设置画笔笔触中油彩流量的变化程度。如果要指定画笔笔触的流量变化,可在"控制"下拉列表中选择相应的选项。

5.3.9 画笔笔势

"画笔笔势"选项用来调整毛刷画笔笔尖、侵蚀画笔笔尖的角度,参数如图5-65所示。

画笔		倾斜 X	0%
画笔笔尖形;	ť	□ 覇美 倾斜 x	1
□ 形状动态	6	1781 M	0.01
□ 散布	6	10月1	0%
□ 纹理	£	□ 酒 盖倾斜 Y	
□ 双重画笔	6		0.0
□ 颜色动态	6	10154-3	0
□ 传递	6	□ 覆盖旋转	
🖸 画笔笔势	6	压力	100%
□ 杂色	6		
□ 湿边	⋳	□ 覆盖压力	
🗆 建立	6		
□ 平滑	÷		
🗆 保护纹理	£		

图5-65

如图5-66所示为默认的毛刷笔尖与启用"画笔笔势"控制后的笔 尖效果。



图5-66

"画笔笔势"选项中各参数说明如下。

- 倾斜X/倾斜Y: 可以让笔尖沿X轴或Y轴倾斜。
- 旋转:用来旋转笔尖。
- 压力:用来调整笔尖压力,值越高,绘制速度越快,线条越粗 扩。

5.3.10 附加选项设置

附加选项没有独立的参数,只需勾选相应的复选框即可。

- 杂色:在笔触的边缘添加杂点效果。
- 湿边:沿笔触的边缘增大油彩量,从而创建水彩效果。
- 建立:将渐变色调应用于图像,同时模拟传统的喷枪绘画效果。
- 平滑:可以绘制更顺畅的曲线。
- 保护纹理:对所有画笔使用相同的纹理图案和缩放比例,勾选该 复选框后,使用多个画笔时,可模拟一致的画布纹理效果。

5.4 渐变工具

"渐变工具"用于在整个文档或选区内填充渐变颜色。渐变填充 在Photoshop中的应用非常广泛,不仅可以填充图像,还可以填充图 层蒙版、快速蒙版和通道。此外,调整图层和填充图层也会使用渐变 效果。

5.4.1 渐变工具选项栏

在工具箱中选择"渐变工具" ■后,需要先在工具选项栏中选择 一种渐变类型,并设置渐变颜色、模式等选项,如图5-67所示,然后 创建渐变效果。

图5-67

"渐变工具"选项栏中常用选项说明如下。

渐变颜色条:渐变颜色条 中显示当前的渐变颜色,
 单击右侧的 按钮,可以在打开的下拉面板中选择一个预设的渐

变,如图5-68所示。如果直接单击渐变颜色条,则会弹出"渐变 编辑器",在"渐变编辑器"中可以编辑渐变颜色,或者保存渐 变。



图5-68

 渐变类型:单击"线性渐变"按钮□,可创建以直线方式从起点 到终点的渐变;单击"径向渐变"按钮□,可创建以圆形方式从 起点到终点的渐变;单击"角度渐变"按钮□,可创建围绕起点 以逆时针方式扫描的渐变;单击"对称渐变"按钮□,可创建使 用均衡的线性渐变在起点的任意一侧渐变;单击"菱形渐变"按 钮□,则会以菱形方式从起点向外渐变,终点定义菱形的一个 角。如图5-69所示为应用不同渐变类型后的效果。



- 模式:用来设置应用渐变时的混合模式。
- 不透明度:用来设置渐变效果的不透明度。
- 反向:勾选该复选框,可转换渐变中的颜色顺序,得到反方向的 渐变结果。
- 仿色:勾选该复选框,可以使渐变效果更加平滑。主要用于防止 打印时出现条带化现象,在屏幕上不能明显地体现出作用。

透明区域:勾选该复选框,可以创建包含透明像素的渐变。取消
 勾选,则创建实色渐变。

5.4.2 渐变编辑器

Photoshop提供了丰富的预设渐变,但在实际工作中,仍然需要 创建自定义渐变,以制作个性的图像效果。单击选项栏中的渐变颜色 条,将打开如图5-70所示的"渐变编辑器"对话框,在此对话框中可 以自定义渐变并修改当前渐变的颜色设置。



图5-70

"渐变编辑器"对话框中各选项说明如下。

选择预设渐变:在编辑渐变之前可从预置框中选择一个渐变,以
 便在此基础上进行编辑修改。

- 渐变类型:设置显示为单色形态的实底或显示为多色带形态的杂
 色。
- 平滑度:调整渐变颜色的平滑程度。值越大,渐变越柔和;值越小,渐变颜色越分明。
- 色标:定义渐变中应用的颜色或者调整颜色的范围。通过拖动色标滑块可以调整颜色的位置;单击渐变颜色条可以增加色标。

延伸与讲解

在选项区域中双击对应的文本框或缩览图,可以设置色标的不 透明度、位置和颜色等。

- 导入/导出/新建:通过单击按钮可以实现相应的操作,包括将渐 变文件导入渐变预设、导出当前渐变预设和创建新的渐变预设。
- 不透明度色标:调整渐变颜色的不透明度值,值越大越不透明。
 编辑方法和编辑色标的方法相同。
- 颜色中点:拖动滑块调整颜色或者透明度过渡范围。

5.4.3 实战—渐变工具

使用"渐变工具"■可以创建多种颜色间的渐变混合,不仅可以 填充选区、图层和背景,也能用来填充图层蒙版、通道等。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"美味.jpg"文件,效果如图5-71所示。



图5-71

02 选择"渐变工具" ■,然后在工具选项栏中单击"线性渐变"按钮■,单击渐变颜色条 ,弹出"渐变编辑器"对话框。在该对话框中,将左下色标的颜色设置为灰色(#8c8989),右下色标的颜色设置为白色,如图5-72所示,完成后单击"确定"按钮。

渐变编辑器		-	— 🗆 X
预设		٥.	确定
> 口 基础		^	Tra 224
> 口 蓝色			4X/H
> 🗀 紫色			(导入(I))
> 🗀 粉色			导出(E)
> 🗀 紅色		~	
名称(N): 自定 新变类型: 实底 → 平滑度(M): 100 → %			新建(W) ●
● ●标	\$		
不透明度: 🔍 %	位置:	%	删除(D)
颜色: ~	位置(C): 100	%	刪除(D)
颜色: >	位置(C): 100	%	删除(D)

图5-72

延伸与讲解

渐变颜色条中最左侧色标指渐变起点颜色,最右侧色标代表渐 变终点颜色。

03 单击"图层"面板中的"创建新图层"按钮 ,创建新图层。选择"椭圆选框工具"○,在新图层中创建一个圆形选框,如图5-73所示。



图5-73

04 选择"渐变工具" ■,在画面中单击并按住鼠标左键朝右上方拖动,释放鼠标后,选区内将填充设置好的渐变颜色,再按快捷键Ctrl+D取消选择,此时得到的图像效果如图5-74所示。



图5-74

延伸与讲解

光标的起点和终点决定渐变的方向和渐变的范围。渐变角度随着鼠标拖动的角度变化而变化,渐变的范围为渐变颜色条起点处到终点处。按住Shift键的同时拖动鼠标,可创建水平、垂直和45度倍数的渐变。

05 在工具选项栏中单击"径向渐变"按钮□,单击渐变色颜色条 ,打开"渐变编辑器"对话框。在对话框中,将左 下色标的颜色设置为灰色(#8c8989),将右下色标的颜色设置 为黑色,然后单击色条下方,添加一个灰色(#8c8989)的新色 标。移动两个渐变色标中间的颜色中点◇,可调整该点两侧颜色 的混合位置,如图5-75所示,完成后单击"确定"按钮。

渐变编辑器	
预设 ◆. > □ 基础 ^ > □ 蓝色 ^ > □ 紫色 > > □ 粉色 > > □ 红色	确定 取消 导入(1) 导出(ε)
名称(N): 自定 渐变类型: 实底 → 平滑度(M): 100 → %	新建(W)
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	■ ■ [12/10]
颜色: 位置(C): 20 %	₩₩\$(D)

图5-75

06 单击"图层"面板中的"创建新图层"按钮 → 创建新图层。选择"椭圆选框工具" ○,在新图层中创建稍小的圆形选区,在圆

心处单击并按住鼠标左键,拖到边缘处后释放鼠标,给选区填充 编辑后的渐变,按快捷键Ctrl+D取消选择,如图5-76所示。



图5-76

07 用上述同样的方法,结合"矩形选框工具" □和"椭圆选框工具" ○创建选区并填充合适的渐变,完成平底锅把手部分的制作,最终效果如图5-77所示。



图5-77

5.5 填充与描边

填充是指在图像或选区内填充颜色,描边是指为选区描绘可见的边缘。进行填充和描边操作时,可以使用"填充"与"描边"命令,以及工具箱中的"油漆桶工具" 🔊。

5.5.1 填充命令

"填充"命令可以说是填充工具的扩展,它的一项重要功能是有效地保护图像中的透明区域,可以有针对性地填充图像。执行"编辑" | "填充"命令,或按快捷键Shift+F5,可以打开"填充"对话框,如图5-78所示。

埴充	×
内容: 前景色 🗸	确定)
选项	取消
□ 颜色适应(C)	
混合	
模式: 正常 🗸	
不透明度(O): 100 %	
□ 保留透明区域(P)	

图5-78

"填充"对话框中部分选项说明如下。

- 内容: 定义应用何种内容对图像进行填充。
- 混合:指定填充混合的模式和不透明度。
- 保留透明区域:勾选该复选框,填充有像素的区域,保留图像中的透明区域不被填充,与"图层"面板中的"锁定透明像素"按钮。

5.5.2 描边命令

执行"编辑" | "描边"命令,将弹出如图5-79所示的"描边" 对话框,在该对话框中可以设置描边的宽度、位置和混合方式。

苗边	×
描边 宽度(W): 1像素 颜色:	确定 取消
湖西 描: 工学	
(Q): 100 %	

图5-79

"描边"对话框中部分选项说明如下。

- 描边:定义描边的"宽度",即硬边边框的宽度,通过单击颜色
 缩览图和拾色器可以定义描边的颜色。
- 位置:定义描边的位置,可以在选区或图层边界的内部、外部或 者沿选区或图层边界居中描边。
- 混合:指定描边的混合模式和不透明度,可以只对有像素的区域描边,保留图像中的透明区域不被描边。

5.5.3 油漆桶工具选项栏

"油漆桶工具" #用于在图像或选区中填充颜色或图案,但"油漆桶工具" ※在填充前会对单击位置的颜色进行取样,从而只填充颜色相同或相似的图像区域,"油漆桶工具"选项栏如图5-80所示。

图5-80

"油漆桶工具"选项栏中各选项说明如下。

- "填充"列表框:可选择填充的内容。当选择"图案"作为填充
 内容时,"图案"列表框被激活,单击其右侧的一按钮,可展开
 图案下拉面板,从中选择所需的填充图案。
- "图案"列表框:通过图案列表定义填充的图案,并可进行图案
 的载入、复位、替换等操作。
- 模式:设置实色或图案填充的模式。
- 不透明度:用来设置填充内容的不透明度。
- 容差:用来定义必须填充的像素的颜色相似程度。低容差会填充
 颜色值范围内与样本颜色非常相似的像素,高容差则填充更大范围内的像素。
- 消除锯齿:勾选该复选框,可以平滑填充选区的边缘。
- 连续的:勾选该复选框,只填充与单击处相邻的像素,取消勾选时,可填充图像中的所有相似像素。
- 所有图层:勾选该复选框,表示基于所有可见图层中的合并颜色数据填充像素;取消勾选,仅填充当前图层。

5.5.4 实战—填充选区图形

"填充"命令和"油漆桶工具" ≥ 的填充效果类似,二者都能为 当前图层或选区填充前景色或图案。不同的是,"填充"命令还可以 利用内容识别进行填充。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"线描背景.jpg"文件,效果如图5-81所示。



02 按快捷键Ctrl+J复制得到新的图层,选择工具箱中"魔棒工具" ▶,建立选区,如图5-82所示。



03 设置前景色为红色(#ff0006),执行"编辑"|"填充"命令 或按快捷键Shift+F5,打开"填充"对话框,在"内容"下拉列 表中选择"前景色",如图5-83所示。



图5-83

04 单击"确定"按钮,选区便填充了颜色,按快捷键Ctrl+D取消选择,得到的效果如图5-84所示。



05 继续使用"魔棒工具"》建立新的选区,如图5-85所示。





06 执行"编辑" | "填充"命令或按快捷键Shift+F5,打开"填 充"对话框,在"内容"下拉列表中选择"图案"。展开图案下 拉面板,选择"树"文件夹中的 图案,如图5-86所示。
埴充		>
内容: 图案	~	确定
自定图案: 🎆 🗸		取消
> 臼 树 ○ 臼 村 ○ 白 芎	^ \$.	
	~ 11	

图5-86

07 单击"确定"按钮,选区便填充了图案,按快捷键Ctrl+D取消选择,得到的效果如图5-87所示。



图5-87

08 用同样的方法,对图像的其他部分进行填充,并添加文字内容, 最终效果如图5-88所示。



图5-88

延伸与讲解

若在"内容"下拉列表中选择"内容识别"选项,则会融合选 区附近图像的明度、色调后进行填充。

5.6 擦除工具

Photoshop中包含"橡皮擦工具" 2、"背景橡皮擦工具" 3和 "魔术橡皮擦工具" 3 这3种擦除工具,擦除工具主要用于擦除背景 或图像。

其中"背景橡皮擦工具" ≫和 "魔术橡皮擦工具" ≫ 主要用于抠 图(去除图像背景),而"橡皮擦工具" ⊘因 设置的选项不同,具有 不同的用途。

5.6.1 橡皮擦工具选项栏

"橡皮擦工具" 承用于擦除图像像素。如果在"背景"图层上使用橡皮擦, Photoshop会在擦除的位置填充背景色;如果当前图层不是"背景"图层,那么擦除的位置就会变为透明。在工具箱中选择

↑ 🗶 🗸 💭 🖉 複式: 画笔 🗸 不透明度: 100% 🗸 🏈 流程: 100% 🗸 🥂 平滑: 0% 🗸 🏚 🛆 0° 🗆 抹香肠皮记录 🖉 🤮 Q 🔲 🗸 🚺

图5-89

"橡皮擦工具"选项栏中部分选项说明如下。

- 模式:用于设置橡皮擦的笔触特性,可选择画笔、铅笔和块3种方式来擦除图像,所得到的效果与使用这些方式绘图的效果相同。
- 抹到历史记录:勾选此复选框,"橡皮擦工具"就具有"历史记录
 录画笔工具"的功能,能够有选择性地恢复图像至某一历史记录
 状态,其操作方法与"历史记录画笔工具"相同。

5.6.2 实战—使用背景橡皮擦

"背景橡皮擦工具" 和 "魔术橡皮擦工具" 主要用来抠取边缘清晰的图像。"背景橡皮擦工具"能智能地采集画笔中心的颜色,并删除画笔内出现的该颜色的像素。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"长发.jpg"文件,效果如图5-90所示。



图5-90

02 选择工具箱中的"背景橡皮擦工具" ≫,在工具选项栏中将笔尖 大小设置为300像素,单击"取样:连续"按钮 20,并将"容 差"设置为15%,如图5-91所示。

延伸与讲解

"容差"值越低,擦除的颜色越相近;"容差"值越高,擦除 的颜色范围越广。

03 在人物边缘和背景处涂抹,将背景擦除,如图5-92所示。



图5-92

04 选择"移动工具" ↔,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,将 抠好的人物拖入背景中,完成图像的制作,如图5-93所示。



图5-93

答疑解惑: "背景橡皮擦工具"选项栏中包含的3种取样方式有何不同?

连续取样
 连续取样
 正: 在拖动过程中对颜色进行连续取样,凡在光标中心的颜色像素都将被擦除。

一次取样: 擦除第一次单击取样的颜色, 适合擦除纯色背景。

背景色板取样: 擦除包含背景色的图像。

5.6.3 实战—使用魔术橡皮擦

"魔术橡皮擦工具" 該的效果相当于用"魔棒工具"创建选区后删除选区内像素。锁定图层透明区域后,该图层被擦除的区域将用背景色填充。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图5-94所示。



图5-94

02 将相关素材中的"植物.jpg"文件中的素材拖入文档,调整到合适的大小及位置后,按Enter键确认。右击该图层,在弹出的快捷菜单中执行"栅格化图层"命令。此时得到的图像效果如图5-95所示。



图5-95

03 选择"魔术橡皮擦工具" →,在工具选项栏中将"容差"设置为20%,将"不透明度"设置为100%,如图5-96所示。

04 在"植物"图层对应图像的白色背景处单击,即可删除多余背景。将图像适当放大,对图像中的细节部分进行删除处理,完成后得到的图像效果如图5-97所示。



图5-97

05 用同样的方法,将相关素材中"石头.jpg"文件中的背景删除, 并调整到合适的大小及位置,最终效果如图5-98所示。



图5-98

延伸与讲解

在完成对象的抠取操作后,还可以通过调整对象的亮度、对比 度、色阶等参数,来使对象与背景的色调趋于一致。

5.7 综合实战—人物线描插画

- 01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图5-99所示。



图5-99

02 将相关素材中的"人像.jpg"文件中的素材拖入文档,并调整到 合适的位置及大小,如图5-100所示。



图5-100

03 单击"图层"面板下方的"创建新图层"按钮 →,新建空白图层。选择工具箱中的"钢笔工具" Ø,沿着人物边缘创建路径锚点,如图5-101所示。



图5-101

04 按快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区,如图5-102所示。执行 "编辑" | "描边"命令,弹出"描边"对话框,在其中设置描 边"宽度"为3像素,设置"颜色"为黑色,设置"位置"为 "居中",如图5-103所示。



图5-102

		(确定
	宽度(W): 3 像素	取消
	颜色:	
位	置	
O F	内部(I) ○ 居中(C) ○ 居外(U)	
混	合	
	模式: 正常 ~	

图5-103

05 完成后单击"确定"按钮,即可为选区描边。按快捷键Ctrl+D取 消选择,隐藏"人像"图层可查看描边效果,如图5-104所示。



图5-104

06 用上述同样的方法,继续使用"钢笔工具" ◎沿着嘴唇部分绘制路径,并转换为选区,如图5-105所示。



图5-105

07 将前景色设置为红色(#d5212e),使用"油漆桶工具" 态为嘴 唇填充颜色,如图5-106所示。



图5-106

08 用上述同样的方法,使用"钢笔工具" ≥为人像的其他细节部分 进行描边,完成效果如图5-107所示。



图5-107

09 将相关素材中的"水彩.png"和"墨水.png"文件中的素材分别 拖入文档,并摆放在合适的位置。在"图层"面板中调整"水 彩"图层的"不透明度"为58%,调整"墨水"图层的"不透明 度"为78%,如图5-108所示。最终完成效果如图5-109所示。



图5-108



图5-109

第6章 颜色与色调调整

Photoshop拥有强大的颜色与色调调整功能,使用Photoshop的 "曲线"和"色阶"等命令可以轻松调整图像的色相、饱和度、对比 度和亮度,修正有色彩失衡、曝光不足或曝光过度等缺陷的图像,甚 至能为黑白图像上色,调整出光怪陆离的特殊图像效果。

本章重点

- ⊙ 图像的颜色模式
- ⊙ 调整命令的分类及使用
- ⊙ 特殊调整命令的应用
- 设置"信息"面板选项

6.1 图像的颜色模式

颜色模式是将颜色翻译成数据的一种方法。Photoshop支持的颜 色模式主要包括CMYK、RGB、灰度、双色调、Lab、多通道和索引 颜色模式,较常用的是CMYK、RGB、Lab颜色模式等,不同的颜色 模式有不同的作用和优势。

颜色模式不仅影响可显示颜色的数量,还影响图像的通道数和图像的文件大小。本节将对图像的颜色模式进行详细介绍。

6.1.1 查看图像的颜色模式

查看图像的颜色模式,了解图像的属性,有利于对图像进行各种操作。执行"图像"|"模式"命令,在打开的级联菜单中被勾选的

选项,即为当前图像的颜色模式,如图6-1所示。另外,在图像的标题栏中可直接查看图像的颜色模式,如图6-2所示。



图6-1



图6-2

1. 位图模式

位图模式使用两种颜色(黑色或白色)来表示图像的色彩,又称为1位图像或黑白图像。位图模式图像需要的存储空间很少,但无法 表现色彩、色调丰富的图像,仅适用于黑白对比强烈的图像。

打开一个RGB模式的彩色图像,如图6-3所示。执行"图像"| "模式"|"灰度"命令,先将其转换为灰度模式,如图6-4所示。再 执行"图像"|"模式"|"位图"命令,弹出"位图"对话框,如图 6-5所示。



图6-3



图6-4

位图	×
 分辨率 輸入: 72 像素/英寸 輸出(0): 150 像素/英 	 确定 取消
方法	
使用: 扩散仿色	~
自定图案: 🗸	

图6-5

在"位置"对话框中的"输出"文本框中输入图像的输出分辨 率,然后在"使用"下拉列表中选择一种转换方法,单击"确定"按 钮,将得到对应的位图模式的图像。5种不同转换方法的应用效果如 图6-6所示。



50%阈值



图案仿色



扩散仿色



半调网屏



自定图案

图6-6

2. 灰度模式

灰度模式的图像由256级灰度组成,不包含颜色。彩色图像转换 为该模式的图像后,Photoshop将删除原图像中所有颜色信息,留下 像素的亮度信息。

灰度模式图像的每一个像素能够用0~255的亮度值来表现,因而 其色调表现力较强。0代表黑色,255代表白色,其他值代表了黑、白 之间过渡的灰色。在8位图像中,最多有256级灰度,在16位和32位 图像中,图像中的级数比8位图像要大得多。如图6-7所示为将RGB模 式图像转换为灰度模式图像的效果对比。



图6-7

3. 双色调模式

在Photoshop中可以分别创建单色调、双色调、三色调和四色调的图像。其中,双色调是用两种油墨构成的灰度图像。在这些图像中,使用彩色油墨来重现图像中的灰色,而不是重现不同的颜色。彩色图像转换为双色调模式时,必须首先转换为灰度模式。

4. 索引模式

当图像转换为索引模式时,Photoshop将构建一个颜色查找表 (CLUT),以存放图像中的颜色。如果原图像中的某种颜色没有出 现在该表中,则程序会选取最接近的一种,或使用仿色以现有颜色来 模拟该颜色。在索引颜色模式下,只能进行有限的图像编辑。若要进 一步编辑,需临时转换为RGB模式。

5. RGB模式

新建的Photoshop图像一般默认为RGB模式。RGB模式为彩色 图像中每个像素的RGB分量指定一个介于0(黑色)~255(白色) 之间的强度值。例如,亮红色的R值可能为246,G值为20,而B值为 50。当这3个分量的值相等时,颜色是中性灰色。当所有分量的值均 为255时,颜色是纯白色;当所有分量的值均为0时,颜色是纯黑色。

RGB图像通过3种颜色或通道,可以在屏幕上重新生成多达 1670 (256× 256× 256)万种颜色;这3个通道可转换为每像素 24 (8× 3)位的颜色信息。

6. CMYK模式

CMYK模式以打印在纸上的油墨的光线吸收特性为基础。当白光 照射到半透明油墨上时,一部分光线被吸收,而另一部分光线被反射 回眼睛。理论上,纯青色(C)、洋红(M)和黄色(Y)合成的颜色 吸收所有光线并呈现黑色,这些颜色也称为减色。但由于所有打印油 墨都包含一些杂质,因此这三种油墨混合实际生成的是土灰色,为了 得到真正的黑色,必须在油墨中加入黑色(K)油墨(为避免与蓝色 混淆,黑色用K而非B表示)。将这些油墨混合重现颜色的过程称为四 色印刷。减色(CMY)和加色(RGB)是互补色。每对减色产生一 种加色,反之亦然。 CMYK模式为每个像素的每种印刷油墨指定一个百分比值。为最 亮(高光)颜色指定的印刷油墨颜色百分比较低,而为较暗(阴影) 颜色指定的百分比较高。例如,亮红色可能包含2%青色、93%洋 红、90%黄色和0%黑色。在CMYK图像中,当4种分量的值均为0% 时,就会产生纯白色。用印刷色打印图像时,应使用CMYK模式。将 RGB模式的图像转换为CMYK模式的图像即产生分色。如果创作由 RGB模式开始,最好先编辑,然后转换为CMYK模式,如图6-8和图 6-9所示分别为RGB模式和CMYK模式的示意图。



图6-8



图6-9

7. Lab颜色模式

Lab模式是目前包括颜色数量最广的模式,也是Photoshop在不同颜色模式之间转换时使用的中间模式。

Lab颜色由亮度(光亮度)分量和两个色度分量组成。L代表光亮 度分量,范围为0~100; a分量表示从绿色到灰色,再到红色的光谱 变化; b分量表示从蓝色到灰色,再到黄色的光谱变化,两者范围都 是-128~+127。如果只需要改变图像的亮度而不影响其他颜色值, 可以将图像转换为Lab颜色模式,然后在L通道中进行操作。

Lab颜色模式最大的优点是颜色与设备无关,无论使用什么设备 (如显示器、打印机、计算机或扫描仪)创建或输出图像,这种颜色 模式产生的颜色都可以保持一致。

8. 多通道模式

多通道模式是一种减色模式,将RGB模式转换为多通道模式后,可以得到青色、洋红和黄色通道。此外,如果删除RGB、CMYK、 Lab模式的某个颜色通道,图像会自动转换为多通道模式。在多通道 模式下,每个通道都使用256级灰度。如图6-10和图6-11所示为 RGB模式转换为多通道模式的效果对比。



图6-10



图6-11

6.1.2 实战—添加复古文艺色调

本例通过将RGB颜色模式的图像转换为Lab颜色模式的图像,来 制作复古色调的效果。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"人物.jpg"文件,效果如图6-12所示。



图6-12

02 执行"图像" | "模式" | "Lab颜色"命令,将图像转换为Lab 颜色模式。 03 执行"窗口" | "通道"命令,打开"通道"面板,在该面板中 选择"a通道"(即图6-13中显示的"a"通道图层),然后按快 捷键Ctrl+A全选通道内容,如图6-13所示。



图6-13

- 04 按快捷键Ctrl+C复制选区中的图像,选择"b通道",按快捷键 Ctrl+V粘贴选区中的图像。
- 05 按快捷键Ctrl+D取消选区,按快捷键Ctrl+2,切换到复合通道,得到如图6-14所示的图像效果。



图6-14

6.2 调整命令

在"图像"菜单中包含了调整图像颜色和色调的一系列命令。在 最基本的调整命令中,"自动色调""自动对比度"和"自动颜色" 命令可以自动调整图像的色调或者颜色,而"亮度/对比度"和"色 彩平衡"命令则可通过对话框进行调整。

6.2.1 调整命令的分类

执行"图像" | "调整"命令,在级联菜单中包含用于调整图像 色调和颜色的各种命令,如图6-15所示。其中,部分常用命令集成在 "调整"面板中,如图6-16所示。



图6-15



图6-16

调整命令主要分为以下几种类型。

- 调整颜色和色调的命令:"色阶"和"曲线"命令用于调整颜色和色调;"色相/饱和度"和"自然饱和度"命令用于调整色彩;
 "阴影/高光"和"曝光度"命令只能调整色调。
- 匹配、替换和混合颜色的命令:"匹配颜色""替换颜色""通道混合器"和"可选颜色"命令用于匹配多个图像之间的颜色, 替换指定的颜色或者对颜色通道进行调整。
- 快速调整命令:"自动色调""自动对比度"和"自动颜色"命令用于自动调整图像的颜色和色调,可以进行简单的调整,适合初学者使用;"照片滤镜""色彩平衡"和"变化"用于调整颜色,使用方法简单且直观;"亮度/对比度"和"色调均化"命令用于调整色调。
- 应用特殊颜色调整命令: "反相" "阈值" "色调分离"和"渐变映射"是特殊的颜色调整命令,用于将图像转换为负片效果、简化为黑白图像、分离色彩,或者用渐变颜色转换图片中原有的颜色。

6.2.2 亮度/对比度

"亮度/对比度"命令用来调整图像的亮度和对比度,它只适用 于粗略地调整图像。在调整时有可能丢失图像细节,对于高端输出, 最好使用"色阶"或"曲线"命令来调整。

打开一个图像,如图6-17所示,执行"图像"|"调整"|"亮度/对比度"命令,在弹出的"亮度/对比度"对话框中,向左拖曳滑块可降低亮度和对比度,向右拖曳滑块可增加亮度和对比度,如图6-18所示。



图6-17



图6-18

延伸与讲解

在"亮度/对比度"对话框中,勾选"使用旧版"复选框,可以得到与Photoshop CS3以前的版本相同的调整结果,即进行线性

调整。需要注意的是,旧版的对比度更强,但图像细节也丢失得更多。

6.2.3 色阶

使用"色阶"命令可以调整图像的阴影、中间调的强度级别,从 而校正图像的色调范围和色彩平衡。"色阶"命令常用于修正曝光不 足或曝光过度的图像,同时可对图像的对比度进行调节。执行"图 像"|"调整"|"色阶"命令,打开"色阶"对话框,如图6-19所 示。





"色阶"对话框中各选项说明如下。

- 通道:选择需要调整的颜色通道,系统默认为复合颜色通道。在 调整复合通道时,各颜色通道中的相应像素会按比例自动调整以 避免改变图像色彩平衡。
- 输入色阶:拖动输入色阶下方的三个滑块,或直接在输入色阶框
 中输入数值,分别设置阴影、中间色调和高光色阶值来调整图像

的色阶。其中的直方图用来显示图像的色调范围和各色阶的像素 数量。

- 输出色阶:拖动输出色阶的两个滑块,或直接输入数值,以设置
 图像最高色阶和最低色阶。向右拖动黑色滑块,可以减少图像中
 的阴影色调,从而使图像变亮;向左侧拖动白色滑块,可以减少
 图像的高光,从而使图像变暗。
- 自动:单击该按钮,可自动调整图像的对比度与明暗度。
- 选项:单击该按钮,可打开"自动颜色校正选项"对话框,如图
 6-20所示,用于快速调整图像的色调。

自动颜色校正选项	×			
算法	72			
○ 增强单色对比度(M)				
○ 增强每通道的对比度(E)	〔取消〕			
○ 查找深色与浅色(F)				
○ 增强亮度和对比度(B)				
□ 对齐中性中间调(N)				
目标颜色和修剪				
阴影: 修剪(C): 0.10 %				
中间调:				
高光: 修剪(P): 0.10 %				
□ 存储为默认值(D)				

图6-20

取样吸管:从左到右,3个吸管依次为黑色吸管 、灰色吸管
 和白色吸管 ,单击其中任意一个吸管,然后将光标移动到图像 窗口中,光标会变成相应的吸管形状,此时单击鼠标即可完成色 调调整。

答疑解惑:如何同时调整多个通道?

如果要同时编辑多个颜色通道,可以在执行"色阶"命令之前, 先按住Shift键在"通道"面板中选择这些通道,这样"色阶"的"通 道"菜单会显示目标通道的缩写,例如,RG表示红色和绿色通道。

6.2.4 曲线

与"色阶"命令类似,使用"曲线"命令也可以调整图像的整个 色调范围,不同的是,"曲线"命令不是使用3个变量(高光、阴 影、中间色调)进行调整,而是使用调节曲线,它可以最多添加14个 控制点,因而使用"曲线"调整更为精确和细致。

执行"图像"|"调整"|"曲线"命令,或按快捷键Ctrl+M, 打开"曲线"对话框,如图6-21所示。



图6-21

"曲线"对话框中各选项说明如下。

 通道:在下拉列表中可以选择要调整的颜色通道,调整通道可以 改变图像颜色。

- 预设:包含Photoshop提供的各种预设调整文件,可用于调整图像。
- 编辑点以修改曲线 ~: 该按钮默认为激活状态,此时在曲线上单击可添加新的控制点。拖动控制点可调节曲线,将控制点拖动到对话框以外可删除控制点。按住Ctrl键的同时在图像的某个位置单击,曲线上会出现一个控制点,调整该点可以调整指定位置的图像。
- 通过绘制来修改曲线
 ∠: 激活该按钮后,可绘制手绘效果的自由

 曲线。绘制完成后,单击

 按钮,曲线上会显示控制点。
- 平滑:使用
 厂具绘制曲线后,单击该按钮,可以对曲线进行平 滑处理。
- 曲线调整工具: 选择该工具后,将光标放在图像上,曲线上会 出现一个空的圆形,它代表了光标处的色调在曲线上的位置,此 时在画面中单击并拖动鼠标,可添加控制点并调整相应的色调。
- 输入色阶/输出色阶:"输入色阶"显示了调整前的像素值,"输出色阶"显示了调整后的像素值。
- 设置黑场 / 设置灰场 / 设置白场 /:这几个工具与"色阶"对
 话框中的相应工具完全一样。
- 自动:单击该按钮,可对图像应用"自动颜色""自动对比度"
 或"自动色调"校正。具体的校正效果取决于"自动颜色校正"
 对话框中的设置。
- 选项:单击该按钮,可以打开"自动颜色校正选项"对话框。该对话框中的参数用来控制由"色阶"和"曲线"中的"自动颜色""自动色调""自动对比度"和"自动"选项应用的色调和颜色校正。它允许指定阴影和高光剪切百分比,并为阴影、中间调和高光指定颜色值。

- 显示数量:可反转强度值和百分比的显示。
- 简单网格田/详细网格Ⅲ:单击"简单网格"按钮,会以25%的增量显示网格;单击"详细网格"按钮,则以10%的增量显示网格。
 在详细网格状态下,可以更加准确地将控制点对齐到直方图上。
 按住Alt键单击网格,也可以在这两种网格间进行切换。
- 通道叠加:可在复合曲线上方叠加各个颜色通道的曲线。
- 直方图:可在曲线上叠加直方图。
- 基线:网格上显示以45°角绘制的基线。
- 交叉线:调整曲线时,显示水平线和垂直线,在相对于直方图或
 网格进行拖曳时将点对齐。

答疑解惑:调整图像时如何避免出现新的色偏?

使用"曲线"和"色阶"命令增加彩色图像的对比度时,通常会 增加色彩的饱和度,导致图像出现色偏。要避免这种情况,可以通过 "曲线"和"色阶"调整图层来应用调整,再将调整图层的混合模式 设置为"明度"即可。

6.2.5 实战—曲线命令

本例将通过"曲线"命令调整各个颜色通道,提高画面的亮度,改变画面的色相。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"蜜蜂.jpg"文件,效果如图6-22所示。



图6-22

02 执行"图像" | "调整" | "曲线"命令,或按快捷键Ctrl+M, 打开"曲线"对话框,如图6-23所示。





03 在"通道"下拉列表中选择RGB通道,在中间基准线上单击添加 一个控制点,并往左上角拖动,整体提亮图像,如图6-24所示。



图6-24

延伸与讲解

在RGB模式的图像中, 通过调整红、绿、蓝3种颜色的强弱, 可以得到不同的图像效果; 在CMYK模式的图像中, 通过调整青色、洋红、黄色和黑色4种颜色的油墨含量, 可以得到不同的图像效果。

04 选择"红"通道,往左上角拖动曲线,增加画面中的红色,如图 6-25所示。





图6-25

05 用同样的方法,继续调整"绿"和"蓝"通道,纠正图像偏色, 如图6-26所示。调整完成后单击"确定"按钮,图像效果如图6-27所示。



图6-26



图6-27

延伸与讲解

"曲线"命令在图像处理中应用非常广泛,调整图像明度、抠 图、塑造质感等都要使用"曲线"命令。另外,使用通道的时候会 用到曲线。

答疑解惑:怎样轻微地移动控制点?

选择控制点后,按键盘中的方向键 (←、→、↑、↓)可轻移控制点。如果要选择多个控制点,可以按住Shift键单击它们(选中的控制点为实心黑色)。通常情况下,在编辑图像时,只需对曲线进行小幅度的调整即可实现目的,曲线的变形幅度越大,越容易破坏图像。

6.2.6 曝光度

"曝光度"命令用于模拟相机内部的曝光处理,常用于调整曝光 不足或曝光过度的数码照片。执行"图像"|"调整"|"曝光度"命 令,打开"曝光度"对话框,如图6-28所示。

曝光度		×
预设(R): 默认值	× ¢.	确定
曝光度(E):	0.00	取消
位移(0):	0.0000	* * *
灰度系数校正(G):	1.00	☑ 预览(P)

图6-28

"曝光度"对话框中各选项说明如下。

- 曝光度:向右拖动滑块或输入正值,可以增加图像的曝光度;向
 左拖动滑块或输入负值,可以降低图像的曝光度。
- 位移:该选项使阴影和中间调变暗,对高光的影响很轻微。
- 灰度系数校正:使用简单的乘方函数调整图像灰度系数。
吸管工具:用于调整图像的亮度值(与影响所有颜色通道的"色阶"吸管工具不同)。"设置黑场" ▲吸管工具将设置"位移",同时将吸管选取的像素颜色设置为黑色;"设置白场" ▲ 吸管工具将设置"曝光度",同时将吸管选取的像素设置为白色(对于HDR图像为1.0);"设置灰场" ▲ 吸管工具将设置"曝光度",同时将吸管选取的像素设置为中度灰色。

延伸与讲解

"曝光度"对话框中的吸管工具分别用于在图像中取样以设置 黑场、灰场和白场。由于曝光度的工作原理是基于线性颜色空间, 而不是通过当前颜色空间运用计算来调整的,因此只能调整图像的 曝光度,而无法调整色调。

6.2.7 自然饱和度

"自然饱和度"命令用于对画面进行选择性的饱和度调整,它会 对已经接近完全饱和的色彩降低调整程度,对不饱和的色彩进行较大 幅度的调整。另外,它还用于对肤色进行一定的保护,确保不会在调 整过程中变得过度饱和。

执行"图像"|"调整"|"自然饱和度"命令,弹出"自然饱和 度"对话框,如图6-29所示。

Ē	然饱和度		×
	自然饱和度(V):	0	确定
	△ 饱和度(S):	0	取消 ☑ 预览(P)

"自然饱和度"对话框中各选项说明如下。

- 自然饱和度:如果要提高不饱和颜色的饱和度,并且保护那些已
 经很饱和的颜色或肤色,不让它们受较大的影响,那就向右拖动
 滑块。
- 饱和度:同时提高所有颜色的饱和度,不管当前画面中各个颜色的饱和度程度如何,全部进行同样的调整。这个功能与"色相/饱和度"命令类似,但是比后者的调整效果更加准确自然,不会出现明显的色彩错误。

答疑解惑:什么是"溢色"?

显示器的色域(RGB模式)要比打印机(CMYK模式)的色域广,显示器上看到的颜色有可能打印不出来,那些不能被打印机准确输出的颜色为"溢色"。

6.2.8 色相/饱和度

"色相/饱和度"命令用于调整图像中特定颜色分量的色相、饱 和度和亮度,或者同时调整图像中的所有颜色。该命令适用于微调 CMYK图像中的颜色,以便它们处在输出设备的色域内。执行"图 像"|"调整"|"色相/饱和度"命令,打开"色相/饱和度"对话 框,如图6-30所示。

	色相/饱和度				×	
	预设(E): 里	试值		~ o.	确定	
编辑	▶ 全图 、	2			取消	
,		色相(H):	0			
		△ 饱和度(A):	0			
		〇 明度(I):	0	•		
	12	<u>۵</u>			□ 着色(0)	悠 〒 日
	C			0 0+ 0-	☑ 预览(P) P)	百上只
					_	·颜色会

"色相/饱和度"对话框中各选项说明如下。

- 预设:选择Photoshop提供的色相/饱和度预设或自定义预设。
- 编辑:在该下拉列表可以选择要调整的颜色。选择"全图",可 调整图像中的所有颜色;选择其他选项,则可以单独调整红色、 黄色、绿色和青色等颜色。
- 色相:拖动该滑块,可以改变图像的色相。
- 饱和度:向右侧拖动滑块,可以增加饱和度;向左侧拖动滑块, 可以减少饱和度。
- 明度:向右侧拖动滑块,可以增加亮度;向左侧拖动滑块,可以 降低亮度。

延伸与讲解

在图像中单击并拖动鼠标,可以修改取样颜色的饱和度;按住 Ctrl键的同时拖动鼠标,可以修改取样颜色的色相。

着色:勾选该复选框后,可以将图像转换为只有一种颜色的单色
 图像。变为单色图像后,拖动"色相"滑块可以调整图像的颜

色。

- 吸管工具:如果在"编辑"选项中选择了一种颜色,便可以用吸管工具拾取颜色。使用"吸管工具"》在图像中单击可选择颜色范围;使用"添加到取样"》工具在图像中单击可以增加颜色范围;使用"从取样中减去"》工具在图像中单击可减少颜色范围。设置了颜色范围后,可以拖动滑块以调整颜色的色相、饱和度或明度。
- 颜色条:在对话框底部有两个颜色条,它们以各自的顺序表示色
 轮中的颜色。

6.2.9 色彩平衡

"色彩平衡"命令用于更改图像的总体颜色混合。在"色彩平衡"对话框中,相互对应的两个色互为补色(如青色和红色)。提高 某种颜色的比重时,位于另一侧的补色的颜色就会减少。执行"图像"|"调整"|"色彩平衡"命令。打开"色彩平衡"对话框,如图 6-31所示。

 ۵		红色	取消
-		 绿色 蓝色 	☑ 预览(P)
	å å	6 6	▲ 红色 绿色 ▲ 蓝色

图6-31

"色彩平衡"对话框中各选项说明如下。

• 色阶:设置色彩通道的色阶值,范围为-100~+100。

- 色调平衡:可选择一个色调范围来进行调整,包括"阴影""中间调"和"高光"。
- 保持明度:勾选"保持明度"复选框,可防止图像的亮度值随着
 颜色的更改而改变,从而保持图像的色调平衡。

6.2.10 实战—色彩平衡命令

调节图像的"色彩平衡"属性时,拖动"色彩平衡"对话框中的 滑块,可在图像中增加或减少颜色,从而使图像展现不同的颜色风格。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"人像.jpg"文件,效果如图6-32所示。



图6-32

02 执行"图像" | "调整" | "色彩平衡"命令,或按快捷键 Ctrl+B,弹出"色彩平衡"对话框,如图6-33所示。



图6-33

03 在"色彩平衡"选项组中分别设置相关参数,得到不同的图像效 果如图6-34所示。





增加红色/减少青色



增加洋红/减少绿色



增加绿色/减少洋红



增加黄色/减少蓝色



增加蓝色/减少黄色

6.2.11 实战—照片滤镜命令

"照片滤镜"命令的功能相当于摄影中滤光镜的功能,即模拟在 相机镜头前加上彩色滤光镜,以便调整到达镜头光线的色温与色彩的 平衡,从而使胶片产生特定的曝光效果。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背影.jpg"文件,效果如图6-35所示。



图6-35

02 执行"图像" | "调整" | "照片滤镜" 命令,打开"照片滤镜" 对话框,如图6-36所示。

照片濾鏡			×
使用 ● 滤镜(F): ○ 颜色(C):	加温滤镜 (85)	~	确定 取消 ☑ 预览(P)
密度(D): 	25 %		

图6-36

03 在"滤镜"下拉列表中选择"冷却滤镜(LBB)"选项,调整 "密度"为40%,勾选"保留明度"复选框,如图6-37所示。

使用		72
Ο 滤镜(F):	冷却滤镜 (LBB) ─ ✓	開定
○ 颜色(C):		〔取消〕
		☑ 预览(P)
密度(D):	40 %	

图6-37

04 单击"确定"按钮,关闭对话框,得到的图像效果如图6-38所示。



图6-38

延伸与讲解

定义照片滤镜的颜色时,可以自定义滤镜,也可以选择预设。 对于自定义滤镜,选择"颜色"选项,然后单击色块,并使用 Adobe拾色器指定滤镜颜色;对于预设滤镜,选择"滤镜"选项并 从下拉列表中选取预设。

6.2.12 <u>实战—通道混合器命令(1)</u>

"通道混合器"命令利用存储颜色信息的通道混合通道颜色,从 而改变图像的颜色。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"水果.jpg"文件,效果如图6-39所示。



图6-39

02 执行"图像" | "调整" | "通道混合器" 命令,打开"通道混合器" 对话框,如图6-40所示。

通道混和器		×
预设(S): 默认值	× ø.	确定
输出通道: 红 ~		取消
源通道		az 105 (m)
红色:	+100 %	☑ 预克(P)
绿色: 	0 %	
(法备)	0.0%	
<u>_</u>	0 70	
总计:	+100 %	
常数(N):	0 %	
\bigcirc		
□ 单色(H)		

图6-40

03 在"输出通道"下拉列表中选择"红"通道,然后拖动滑块调整 数值,或在文本框中直接输入数值,如图6-41所示。单击"确 定"按钮,此时得到的图像效果如图6-42所示。



图6-41



图6-42

04 在"通道"面板中,可以观察到通道调整前后的变化,如图6-43 所示。



延伸与讲解

应用"通道混合器"命令可以将彩色图像转换为单色图像,或 者将单色图像转换为彩色图像。

6.2.13 实战—阴影/高光命令

"阴影/高光"命令适合校正因强逆光而形成剪影的照片,也可 以校正因太接近闪光灯而有些发白的焦点。下面将使用"阴影/高 光"命令调整逆光剪影照片,重现阴影区域的细节。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"风景.jpg"文件,效果如图6-44所示。



图6-44

02 执行"图像" | "调整" | "阴影/高光"命令,打开"阴影/高 光"对话框,如图6-45所示。



图6-45

03 在对话框中勾选"显示更多选项"复选框,可显示更多调整参数。接着,在对话框中拖动滑块,分别调整图像高光区域和阴影区域的亮度,如图6-46所示。

阴影			福完
数	<u> </u>	%	UH JE
色调(T):	50	%	取消
半径(R):	64	像素	(载入(L)
高光			存储(S)
数量(U):	0	%	🗹 预览(P)
色调(N):	50	%	
半径(D):	30	像素	
调整			
颜色(C):	+20		
中间调(M):	-10		
修剪黑色(B):	0.01	%	
修剪白色(W):	0.01	%	
+ (+ 图)`1 (左 o o			

04 完成后单击"确定"按钮,关闭对话框,调整后得到的图像效果 如图6-47所示。



图6-47

延伸与讲解

如果中间调或较亮的区域更改得太多,可以尝试减小阴影的 "数量",使图像中只有最暗的区域变亮,但是如果需要既加亮阴

影又加亮中间调,则需将阴影的"数量"增大到100%。

6.3 特殊调整命令应用

"去色""反相""色调均化""阈值""渐变映射"和"色调 分离"等命令可以更改图像中的颜色或亮度值,主要用于创建特殊颜 色和色调效果,一般不用于颜色校正。本节详细讲解几种常用特殊调 整命令的应用。

6.3.1 实战—黑白命令

"黑白"命令用于将彩色图像转换为黑白图像,可以分别调整6 种颜色(红、黄、绿、青、蓝、洋红)的亮度,从而制作出高质量的 黑白照片。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"海滩.jpg"文件,效果如图6-48所示。



图6-48

02 执行"图像" | "调整" | "黑白"命令,打开"黑白"对话框, 如图6-49所示。



图6-49

03 在"预设"下拉列表中分别为图像选择不同的模式,效果如图6-50所示。



蓝色滤镜



较暗



图6-50

04 在"黑白"对话框中勾选"色调"复选框,对图像中的灰度应用 颜色,图像效果如图6-51所示。



图6-51

05 设置"色相"为184,设置"饱和度"为15%,调整颜色,图像 效果如图6-52所示。



图6-52

延伸与讲解

"黑白"对话框可看作是"通道混合器"对话框、"色相/饱和度"对话框的综合应用,构成原理和操作方法类似。按住Alt键单击某个色卡,可将单个滑块复位到初始设置。另外,按住Alt键时,对话框中的"取消"按钮将变为"复位"按钮,单击"复位"按钮,可复位所有的颜色滑块。

6.3.2 实战—渐变映射命令

"渐变映射"命令用于将彩色图像转换为灰度图像,再用设定的 渐变色替换图像中的各级灰度。如果指定的是双色渐变,图像中的阴 影就会映射到渐变填充的一个端点颜色,高光则映射到另一个端点颜 色,中间调映射为两个端点颜色之间的渐变。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"女孩.jpg"文件,效果如图6-53所示。



02 按快捷键Ctrl+J复制"背景"图层,得到"图层1"图层,为该 图层执行"图像" | "调整" | "渐变映射"命令,打开"渐变映 射"对话框,在"灰度映射所用的渐变"下拉列表中,选择"彩 虹色"文件夹中的"彩虹色_07"效果,如图6-54所示,得到的 图像效果如图6-55所示。



图6-54



03 在"渐变映射"对话框中,勾选"反向"复选框,翻转渐变映射的颜色,得到的效果如图6-56所示。



图6-56

04 单击"确定"按钮,关闭对话框,在"图层"面板中设置"图层 1"图层的混合模式为"划分",最终效果如图6-57所示。



图6-57

6.3.3 实战—去色命令

使用"去色"命令可以删除图像的颜色,将彩色图像变成黑白图像,但不改变图像的颜色模式。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"静物.jpg"文件,效果如图6-58所示。



图6-58

02 执行"图像"|"调整"|"去色"命令,或按快捷键 Shift+Ctrl+U,可对图像进行去色处理,效果如图6-59所示。



图6-59

延伸与讲解

"去色"命令只对当前图层或图像中的选区进行转换,不改变 图像的颜色模式。如果正在处理多层图像,则"去色"命令仅作用 于所选图层。"去色"命令经常用于将彩色图像转换为黑白图像, 如果对图像执行"图像" | "模式" | "灰度"命令,可直接将图像 转换为灰度效果,当源图像的深浅对比度不大而颜色差异较大时, 其转换效果不佳;如果将图像先去色,然后转换为灰度模式,则能 够保留较多的图像细节。

6.3.4 实战—阈值命令

"阈值"命令用于将灰度或彩色图像转换为高对比度的黑白图像,可以指定某个色阶作为阈值,所有比阈值色阶亮的像素转换为白色,而所有比阈值暗的像素转换为黑色,从而得到纯黑白图像。使用 "阈值"命令,可以得到具有特殊艺术效果的黑白图像。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"叶子.jpg"文件,效果如图6-60所示。



图6-60

02 执行"图像" | "调整" | "阈值"命令,打开"阈值"对话框, 在该对话框中显示了当前图像像素亮度的直方图,效果如图6-61 所示。



图6-61

03 设置"阈值色阶"为86,如图6-62所示,完成后单击"确定" 按钮,得到的图像效果如图6-63所示。



图6-62



图6-63

6.3.5 实战—色调分离命令

"色调分离"命令用于指定图像的色调级数,并按此级数将图像的像素映射为最接近的颜色。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"水果.jpg"文件,效果如图6-64所示。



图6-64

02 执行"图像" | "调整" | "色调分离"命令,打开"色调分离" 对话框,如图6-65所示。可以拖动"色阶"滑块,或输入数值来 调整图像色阶。



图6-65

03 设置"色阶"为2,得到的图像效果如图6-66所示。



图6-66

04 设置"色阶"为10,得到的图像效果如图6-67所示。



图6-67

6.4 信息面板

在没有进行任何操作时,"信息"面板中会显示光标所在位置的 颜色值、文档的状态、当前工具的使用提示等信息,执行更换、创建 选区或调整颜色等操作后,面板中就会显示与当前操作有关的各种信 息。

6.4.1 使用信息面板

执行"窗口"|"信息"命令,将弹出"信息"面板,如图6-68 所示。



图6-68

"信息"面板中各选项说明如下。

 显示颜色信息:将光标放置在图像上方,面板中会显示光标的精确坐标和其所在位置的颜色值,如图6-69所示。如果颜色超出了 CMYK色域,则CMYK值旁边会出现一个感叹号。



显示选区大小:使用选框工具(矩形选框、椭圆选框)创建选区时,面板中会随着鼠标的拖动而实时显示选框的宽度(W)和高度(H),如图6-70所示。



图6-70

- 显示定界框大小:使用"裁剪工具"口和"缩放工具"Q时,会显示定界框的宽度(W)和高度(H)。如果旋转裁剪框,还会显示旋转角度值。
- 显示开始位置、变化角和距离:当移动选区或使用"直线工具"
 ✓、"钢笔工具" Ø、"渐变工具" ■时,会随着光标的移动显示开始位置的X和Y坐标,X、Y的变化,以及角度和距离。
- 显示变换参数:执行二维变换命令(如"缩放"和"旋转")
 时,会显示宽度(W)和高度(H)的百分比变化、旋转角度以及 水平切线或垂直切线的角度。

- 显示状态信息:显示文档大小、文档配置文件、文档尺寸、暂存 盘大小、效率、计时以及当前工具等信息。具体显示内容可以在 "信息面板选项"对话框中进行设置。
- 显示工具提示:如果启用了"显示工具提示",可以显示与当前 使用工具有关的提示信息。

6.4.2 设置信息面板选项

单击"信息"面板右上角的 **三**按钮,在菜单中执行"面板选项" 命令,打开"信息面板选项"对话框,如图6-71所示。

信息面板选项	×
第一颜色信息 模式: 实际颜色 ~	确定
 第二颜色信息 模式: CMYK 颜色 ✓ 	
鼠标坐标	
标尺单位: 像素 🗸	
- 状态信息	
☑ 文档大小(S) □ 暂存盘大小(C)	
□ 文档配置文件(P) □ 效率(E)	
□ 文档尺寸(D) □ 计时(T)	
□ 测量比例(N) □ 当前工具(U)	
□ 智能对象(B) □ 图层计数(L)	
□ 总是显示复合颜色值	
☑ 显示工具提示(H)	

图6-71

"信息面板选项"对话框中各选项说明如下。

- 第一颜色信息:在该选项的下拉列表中,可以选择面板中第一个 吸管显示的颜色信息。选择"实际颜色"模式,可显示当前颜色 模式下的值;选择"校正颜色"模式,可显示图像的输出颜色空 间的值;选择灰度、RGB、CMYK等颜色模式,可显示相应颜色模式 下的颜色值;选择"油墨总量"模式,可显示光标当前位置所有 CMYK油墨的总百分比;选择"不透明度"模式,可显示当前图层 的不透明度,该选项不适用于背景。
- 第二颜色信息:设置面板中第二个吸管显示的颜色信息。
- 鼠标坐标:设置光标位置的测量单位。
- 状态信息:设置面板中"状态信息"处的显示内容。
- 显示工具提示:勾选该复选框,可以在面板底部显示当前使用工具的各种提示信息。

6.5 综合实战—秋日暖阳人像调整

本例将使用多个调整图层来打造一幅暖色逆光人像。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"人物.jpg"文件,效果如图6-72所示。



图6-72

02 按快捷键Ctrl+J复制"背景"图层,得到"图层1"图层。执行 "窗口" | "调整"命令,在"调整"面板中单击"可选颜色" 按钮 ▲,创建"可选颜色"调整图层,同时在"图层"面板中新 建"选取颜色1"图层。在"属性"面板中调整颜色数值,如图 6-73所示。

			44	×
属性				=
🔟 🗖 可选颜色				
预设: 自定			~	^
颜色: 🚺 黄色			~	
青色:		-100	%	
8				
洋红:		0	%	
	\bigcirc			
黄色:		0	%	
	\triangle			
黑色 <mark>:</mark>		0	%	
	\triangle		0	
○ 相対	0 缩过	t		\sim
:	(O)	<u>n</u> o	圃	
	minin			-

图6-73

- 03 再次创建"可选颜色"调整图层,同时在"图层"面板中新建 "选取颜色2"图层。
- 04 打开"选取颜色2"图层的"属性"面板,调整颜色数值,将背 景调整成暖黄色,如图6-74所示。

					44	×	
	属性					=	
		1.选颜色					
	预设: 自动	Ē			v	^	
	颜色: 📃	黄色			v		
	青色:			-40	%		
		\bigtriangleup					
	洋紅:			-81	%		
	□ 苗品 •			+70	0/0		
	黑色:			0	%		
		6	<u>۵</u>				
		• 相对	○ 绝对			~	
		x[0)	<u>n</u> 💿	圃		
		340		1.000	a mit		all
5.6	the first	GY .					11
<u>_</u>	2.15			1		2	
	1			-	24	115	
0.2	1 Carlo		P	100	18.6		
	A.C.Y			100			1
17							1
	Constant Second	2		100			
						1	
		1			5	K	X
	· · · /			04	- 11 4	24	97.

图6-74

05 选择"图层1"图层,在"调整"面板中单击"亮度/对比度"按
 钮,创建"亮度/对比度"调整图层,在弹出的对话框中调整
 参数,增加画面的对比,如图6-75所示。

	** 36
属性	≡
● 亮度 人对比度	
	自动
亮度:	35
对比度 <mark>:</mark>	8
□ 使用旧版	
<i>x</i> □	•



图6-75

06 在"选取颜色2"图层上方创建"色彩平衡"调整图层☎,在弹出的对话框中调整"阴影""中间调"和"高光"的参数,如图 6-76所示。

			44	ж
居性				≡
5°5 🖸 色彩平	衡			
色调: 阴影			~	
青色		紅色	-8	
洋红	6	绿色	+5	
黄色	۵	蓝色		
			+3	
☑ 保留明度				
	x[] @)	Ð	•	
			44	×
居性				≡
53 🖸 色彩平	衡			
色调: 中间调			~	
青色		红色	+19	
洋红	-	绿色	44	
前色	۵	蓝色		
	6		+10	
☑ 保留明度				
	x[] (0)	€	•	
			44	×
属性				=
▲ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	衡			
色调: 高光			~	
青色		红色	+32	
洋红		绿色	+18	
黄色		蓝色	41	
C	2		71	
☑ 保留明度				
	x[] @)	Ð	•	

07 完成上述操作后,得到的图像效果如图6-77所示。选中"色彩平衡"调整图层的蒙版,再选择工具箱中的"画笔工具"
"不透明度"为40%,用黑色的柔边圆画笔涂抹人物脸部,还原脸部肤色,如图6-78所示。



图6-77



图6-78

08 单击"图层"面板底部"创建新图层"按钮,新建图层并置于顶层,命名为"逆光"。设置前景色为浅黄色(#ffcca3),接着选择"渐变工具"□,在工具选项栏中将渐变色条设置为"前景色到透明渐变"□,单击"线性渐变"□按钮,从图像左上角往右下角方向拖动添加线性渐变,如图6-79所示。



09 在"图层"面板中设置"逆光"图层的混合模式为"滤色",设置"不透明度"为75%。单击"添加图层蒙版"按钮□,创建图层蒙版,选择"画笔工具",用"不透明度"为40%的黑色柔边圆画笔涂抹人物脸部,还原脸部肌肤色彩,如图6-80所示。



图6-80

10 创建"曲线" ■调整图层并置于顶层,调整RGB通道、"红"通道、"蓝"通道的参数,让图像偏暖黄色调,如图6-81所示。



图6-81

11 调整完成后,按快捷键Ctrl+Alt+Shift+E盖印图层,并设置图层 的混合模式为"叠加",设置"不透明度"为20%,图像调整前 后对比效果如图6-82所示。


图6-82

(1) 编者注: 在Photoshop中, 命令菜单中显示的是"通道混合器", 但弹出的对 话框显示的是"通道混和器", 应该是软件翻译有误, 为了符合语言规范, 后 续都将使用"通道混合器", 不再一一标注。

第7章 修饰图像工具的应用

本章将继续介绍Photoshop 2020在美化、修复图像方面的强大 功能。通过简单、直观的操作,可以将各种有缺陷的数码照片加工为 美轮美奂的图像,也可以基于设计需要为普通的图像添加特定的艺术 效果。

本章重点

- ⊙ 使用裁剪工具
- ⊙ 使用修饰工具
- ⊙ 使用颜色调整工具
- ⊙ 使用修复工具

7.1 裁剪图像

在处理照片或图像时,经常需要对图像进行裁剪,以便删除多余的内容,使画面的构图更加完美。在Photoshop中,使用"裁剪工具"口、"裁剪"命令和"裁切"命令都可以裁剪图像。

7.1.1 裁剪工具选项栏

用"裁剪工具"口可以对图像进行裁剪,重新定义画布的大小。 在工具箱中选择"裁剪工具"口后,在画面中单击并拖动,会出现一 个矩形定界框,按Enter键,即可将定界框之外的图像裁掉,如图7-1 所示。



在工具箱中选择"裁剪工具"口后,会出现如图7-2所示的"裁 剪工具"选项栏。



图7-2

"裁剪工具"选项栏中各选项说明如下。

- 比例:在"选择预设长宽比或裁剪尺寸"下拉列表中选择该选项
 后,选项栏中会出现两个文本框,在文本框中输入裁剪框的长宽
 比即可。
- 宽×高×分辨率:选择该选项后会出现三个文本框,可输入裁剪框的宽度、高度和分辨率,并选择分辨率单位(如像素/厘米),
 Photoshop会按照设定的尺寸裁剪图像。

 原始比例:选择该选项后,拖曳裁剪框时会始终保持图像原始的 长宽比例。1:1(方形)、16:9等选项是预设的长宽比。

延伸与讲解

如果要互换两个文本框中的数值,可以单击 ≵按钮。如果要清除文本框中的数值,可以单击"清除"按钮。

- 前面的图像:可基于一个图像的尺寸和分辨率裁剪另一个图像。 操作方法是,打开两个图像,使参考图像处于当前编辑状态,选择裁剪工具,在选项栏中选择"前面的图像"选项,然后使需要 裁剪的图像处于当前编辑状即可(可以按快捷键Ctrl+Tab切换文 档)。4×5英寸300ppi、1024×768像素92ppi等选项是预设的裁 剪尺寸。如果要自定义长宽比和裁剪尺寸,可在该选项右侧的文 本框中输入数值。
- 新建裁剪预设/删除裁剪预设:出现裁剪框后,选择"新建裁剪预设"选项,可以将当前创建的长宽比保存为一个预设文件。如果 要删除自定义的预设文件,可将其选择,再选择"删除裁剪预 设"命令。

单击工具选项栏中的曲按钮,可以打开一个级联菜单,如图7-3 所示。Photoshop提供了一系列参考线选项,可以帮助用户进行合理 构图,使画面更加艺术、美观。



图7-3

级联菜单中主要选项说明如下。

- 自动显示叠加:自动显示裁剪参考线。
- 总是显示叠加:始终显示裁剪参考线。
- 从不显示叠加:从不显示裁剪参考线。
- 循环切换叠加:选择该项或按Q键,可以循环切换各种裁剪参考
 线。
- 循环切换取向:显示三角形和金色螺线时,选择该项或按快捷键 Shift+0,可以旋转参考线。

单击工具选项栏中的 · 按钮,可以打开一个下拉面板,如图7-4 所示。

□ 使用经典	模式	Р
🖸 显示裁剪	区域	н
🖸 自动居中	预览	
🖸 启用裁剪	屏蔽	
颜色:	四四面布 🗸 🗌]
不透明度:	75% ~	
	🖸 自动调整不透明	腹

图7-4

下拉面板中各选项说明如下。

- 使用经典模式:勾选该复选框后,可以使用Photoshop早期版本中的工具来操作。
- 显示裁剪区域:勾选该复选框后,可以显示裁剪的区域;取消勾选,则仅显示裁剪后的图像。
- 自动居中预览:勾选该复选框后,裁剪框内的图像会自动位于画面中心。
- 启用裁剪屏蔽:勾选该复选框后,裁剪框外的区域会被颜色屏蔽。默认的屏蔽颜色为画布外暂存区的颜色,如果要修改颜色,可以在"颜色"下拉列表中选择"自定"选项,然后在弹出的"拾色器"对话框中进行调整。

7.1.2 实战—裁剪工具

下面详细讲解"裁剪工具"口的使用方法。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"猫咪.png"文件,效果如图7-5所示。



图7-5

02 在工具箱中选择"裁剪工具"口,在画面中单击并拖动鼠标,创 建一个矩形裁剪框,如图7-6所示。此外,在画面上单击,也可 以显示裁剪框。



03 将光标放在裁剪框的边界上,单击并拖动鼠标可以调整裁剪框的 大小,如图7-7所示。拖曳裁剪框上的控制点,可以缩放裁剪 框,按住Shift键拖曳,可进行等比缩放。



图7-7

04 将光标放在裁剪框外,单击并拖动鼠标,可以旋转图像,如图7-8所示。



图7-8

05 将光标放在裁剪框内,单击并拖动鼠标可以移动图像,如图7-9 所示。



06 完成裁剪框的调整后,按Enter键确认,即可裁剪图像,如图7-10所示。



图 /-1

7.2 修饰工具

修饰工具包括"模糊工具" △、"锐化工具" △和"涂抹工具" Ø,使用这些工具,可以对图像的对比度、清晰度进行控制,以创建 真实、完美的图像。

7.2.1 实战—模糊工具

"模糊工具" ▲主要用来对照片进行修饰,通过柔化图像减少图像的细节,达到突出主体的效果。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"静物.jpg"文件,效果如图7-11所示。



图7-11

02 在工具箱中选择"模糊工具" △后,在工具选项栏设置合适的笔 触大小,并设置"模式"为"正常",设置"强度"为100%, 如图7-12所示。

♠ 🛆 ~ 💭 ~ 📝 模式: 正常 → 强度: 100% ~ ⊿ 0° 🗆 对所有图层取样 🧭 📿 🗊 🗸 📫

图7-12

"模糊工具"选项栏中各选项说明如下。

- 画笔:可以选择一个笔尖,模糊或锐化区域的大小取决于画笔笔
 尖的大小。单击、按钮,可以打开"画笔"面板。
- 模式:用来设置涂抹效果的混合模式。
- 强度:用来设置工具的修改强度。
- 对所有图层取样:如果文档中包含多个图层,勾选该复选框,表示对使用所有可见图层中的数据进行处理;取消勾选,则只处理当前图层中的数据。

03 将光标移至画面左侧,单击并长按进行反复涂抹,可以看到涂抹 处产生模糊效果,如图7-13所示。



图7-13

延伸与讲解

在工具选项栏设置参数时,强度值越大,图像模糊效果越明显。

7.2.2 实战—锐化工具

"锐化工具"△通过增大图像相邻像素之间的反差锐化图像,从 而使图像看起来更为清晰。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中 的"花.jpg"文件,效果如图7-14所示,可以看到主体的花卉是 比较模糊的。



02 在工具箱中选择"锐化工具"△,在工具选项栏设置合适的笔尖 大小,并设置"模式"为"正常",设置"强度"为50%,然后 对花朵模糊部位进行反复涂抹,将其逐步锐化,效果如图7-15所 示。



图7-15

延伸与讲解

"锐化工具"△的工具选项栏与"模糊工具"△的工具选项栏 基本相同。在处理图像时,如果想要产生更夸张的锐化效果,可取 消勾选"保护细节"复选框。

7.2.3 实战—涂抹工具

使用"涂抹工具" **№**绘制的效果,类似于在未干的油画上涂抹, 会出现色彩混合扩展的现象。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图7-16所示。



02 继续将相关素材中的"小熊.png"文件中的素材拖入文档,并调 整到合适的位置,如图7-17所示。



图7-17

03 在"图层"面板中,右击"小熊"图层,在弹出的快捷菜单中执行"栅格化图层"命令,将该图层栅格化,如图7-18所示。

图层	<د ع
Q,类型	- стпр •
正常	→ 不透明度: 100% →
锁定: 🛛 🍃	/ 🕂 🏥 🏚 填充: 100% 🗸
•	小艇 与出内容 转换为链接对象
•	转换为图层 栅格化图层 栅格化图层样式
60	

04 在工具箱中选择"涂抹工具" ☑后,在工具选项栏中选择柔边圆 画笔,并设置笔尖大小为6像素,设置"强度"为50%,取消勾 选"对所有图层进行取样"复选框,然后在小熊的边缘处进行涂 抹,如图7-19所示。



图7-19

05耐心涂抹完全部连续边缘,使小熊产生毛茸茸的效果,如图7-20所示。



图7-20

延伸与讲解

"涂抹工具"》适合扭曲小范围的区域,主要针对细节进行调整,处理的速度较慢。若需要处理大面积的图像,结合使用滤镜会使效果更明显。

7.3 颜色调整工具

颜色调整工具包括"减淡工具" ▶、"加深工具" ◎和"海绵工 具" ●,可以对图像的局部色调和颜色进行调整。

7.3.1 减淡工具与加深工具

在传统摄影技术中,调节图像特定区域曝光度时,摄影师通过遮 挡光线以使照片中的某个区域变亮(减淡),或增加曝光度使照片中 的某个区域变暗(加深)。Photoshop中的"减淡工具" ●和"加深 工具" ◎ 正是基于这种技术处理照片的曝光。这两个工具的工具选项 栏基本相同,如图7-21所示。



工具选项栏中常用选项说明如下。

- 范围:可以选择要修改的色调。选择"阴影"选项,可以处理图像中的暗色调;选择"中间调"选项,可以处理图像的中间调 (灰色的中间范围色调);选择"高光"选项,可以处理图像的 亮部色调。
- 曝光度:可以为"减淡工具" , 或"加深工具" ∞指定曝光。该 值越高,效果越明显。

- 喷枪 (1: 单击该按钮,可以为画笔开启喷枪功能。
- 保护色调:勾选该复选框后,可以减少对图像色调的影响,还能防止色偏。

7.3.2 实战—减淡工具

"减淡工具" **>**主要用来增加图像的曝光度,通过减淡涂抹,可以提亮图像中的特定区域,增加图像质感。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"眼睛.jpg"文件,效果如图7-22所示。



图7-22

02 按快捷键Ctrl+J复制得到新的图层,并重命名为"阴影"图层。
选择"减淡工具" ▶,在工具选项栏中设置合适的笔尖大小,将
"范围"设置为"阴影",并将"曝光度"设置为30%,在画面中反复涂抹。涂抹后,阴影处的曝光增加了,如图7-23所示。



03 将"背景"图层再次复制,并将复制得到的图层重命名为"中间 调"图层,置于顶层。在"减淡工具"选项栏中设置合适的笔尖 大小,设置"范围"为"中间调",然后在画面中反复涂抹。涂 抹后,中间调减淡,效果如图7-24所示。



图7-24

04 将"背景"图层再次复制,并将复制得到的图层重命名为"高光"图层,置于顶层。在"减淡工具"选项栏中设置合适的笔尖大小,设置"范围"为"高光",然后在画面中反复涂抹。涂抹后,高光减淡,图像变亮,效果如图7-25所示。



图7-25

7.3.3 实战—加深工具

"加深工具" "加深工具" 主要用来降低图像的曝光度,使图像中的局部亮度变得更暗。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"门.jpg"文件,效果如图7-26所示。



图7-26

02 按快捷键Ctrl+J复制得到新的图层,并重命名为"阴影"图层。
选择"加深工具" ≤,在工具选项栏中设置合适的笔尖大小,将
"范围"设置为"阴影",并将"曝光度"设置为50%,在画面中反复涂抹。涂抹后,阴影加深,如图7-27所示。



图7-27

03 将"背景"图层再次复制,并将复制得到的新图层重命名为"中间调"图层,置于顶层。在工具选项栏中设置合适的笔尖大小,

设置"范围"为"中间调",然后在画面中反复涂抹。涂抹后, 中间调曝光度降低,如图7-28所示。



图7-28

04 将"背景"图层再次复制,并将复制得到的图层重命名为"高 光"图层,置于顶层。在工具选项栏中设置合适的笔尖大小,设 置"范围"为"高光",然后在画面中反复涂抹。涂抹后,高光 曝光度降低,效果如图7-29所示。



图7-29

7.3.4 实战—海绵工具

"海绵工具" ●主要用来改变局部图像的色彩饱和度,但无法为 灰度模式的图像上色。

- 01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"山.jpg"文件,效果如图7-30所示。
- 02 按快捷键Ctrl+J复制得到新的图层,并重命名为"去色"图层。
 选择"海绵工具" ●,在工具选项栏中设置合适的笔尖大小,将
 "模式"设置为"去色",并将"流量"设置为50%,如图7-31
 所示。



图7-30

🍩 - 💁 - 🚺	模式: 去色 🗸 流里: 50% 🗸 🕻	▲ 0°	Ċ	Q 🗖 × 🗗
	图 7-31			

"海绵工具"选项中常用选项说明如下。

- 模式:选择"去色"模式,涂抹图像后将降低图像饱和度;选择
 "加色"模式,涂抹图像后将增加图像饱和度。
- 流量:数值越高,修改的强度越大。
- 喷枪 🕼: 激活该按钮后, 启用画笔喷枪功能。
- 自然饱和度:勾选该复选框后,可避免因饱和度过高而出现溢
 色。

03 完成上述设置后,按住鼠标左键在画面中反复涂抹,即可降低图 像饱和度,如图7-32所示。



图7-32

04 将"背景"图层进行复制,并将复制得到的图层重命名为"加 色"图层,置于顶层。在工具选项栏中设置合适的笔尖大小,将 "模式"设置为"加色",然后在画面中反复涂抹,即可增加图 像饱和度,如图7-33所示。



图7-33

7.4 修复工具

Photoshop提供了大量专业的图像修复工具,包括"仿制图章工 具" **1**、"污点修复画笔工具" ②、"修复画笔工具" ③、"修补工 具" 章和"红眼工具" ⊸等,使用这些工具可以快速修复图像中的污 点和瑕疵。

7.4.1 仿制源面板

"仿制源"面板主要用于放置"仿制图章工具"或"修复画笔工 具",使这些工具的使用更加便捷。在对图像进行修饰时,如果需要 确定多个仿制源,使用该面板进行设置,即可在多个仿制源中进行切 换,并可对克隆源区域的大小、缩放比例、方向进行动态调整,从而 提高"仿制工具"的工作效率。

执行"窗口"|"仿制源"命令,即可在视图中显示"仿制源" 面板,如图7-34所示。



图7-34

"仿制源"面板中常用选项说明如下。

- 仿制源:单击按钮,然后设置取样点,最多可以设置5个不同的取样源。通过设置不同的取样点,可以更改仿制源按钮的取样源。
 "仿制源"面板将存储本源,直到关闭文件。
- 位移:输入W(宽度)或H(高度),可缩放所仿制的源,默认情况下将约束比例。如果要单独调整尺寸或恢复约束选项,可单击 "保持长宽比"按钮:。指定X和Y位移时,可在相对于取样点的 精确位置进行绘制;输入旋转角度时,可旋转仿制的源。

- 显示叠加:要显示仿制源的叠加,可选择显示重叠并指定叠加选项。
- 不透明度:在使用"仿制图章工具"和"修复画笔工具"进行绘制时,调整样本源叠加选项能够更好地查看叠加效果,在"不透明度"选项中可以设置叠加的不透明度。
- 自动隐藏:勾选"自动隐藏"复选框,可在应用绘画描边时隐藏
 叠加。
- 设置叠加的混合模式:如果要设置叠加的外观,可从在该下拉列 表中选择"正常""变暗""变亮"或"差值"混合模式。
- 反相:勾选"反相"复选框,可反相叠加中的颜色。

7.4.2 实战—仿制图章工具

"仿制图章工具" **王**用于从源图像复制取样,通过涂抹的方式将 仿制的源复制出新的区域,以达到修补、仿制的目的。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"风景.jpg"文件,效果如图7-35所示。



图7-35

02 按快捷键Ctrl+J复制得到新的图层,选择工具箱中的"仿制图章 工具" ▲,在工具选项栏中选择一个柔边圆笔尖,如图7-36所 示。



图7-36

03 将光标移至取样处,按住Alt键并单击鼠标左键即可进行取样, 如图7-37所示。



图7-37

04 释放Alt键,此时涂抹笔触内将出现取样图案,如图7-38所示。



延伸与讲解

取样后涂抹时,会出现"十"字标志和一个圆圈。操作时, "十"字标志和圆圈的距离保持不变。圆圈内区域即表示正在涂抹 的区域,"十"字标志表示此时涂抹区域正从其所处位置进行取 样。

05 单击并进行拖动,在需要仿制的地方涂抹,即可去除图像,如图 7-39所示。



图7-39

06 仔细观察图像寻找合适的取样点,用同样的方法将整个人物覆盖,注意随时调节画笔大小以适应取样范围,最终效果如图7-40 所示。



图7-40

7.4.3 实战—图案图章工具

"图案图章工具" **些**的功能和图案填充效果类似,都可以使用 Photoshop软件自带的图案或自定义图案对选区或者图层进行图案填充。

- 01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件" | "新建"命令,新 建一个"高度"为3000像素、"宽度"为2000像素、"分辨 率"为300像素/英寸的RGB图像。
- 02 按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"花纹1.jpg"文件,效果 如图7-41所示。



图7-41

03执行"编辑" | "定义图案"命令,打开"图案名称"对话框,如 图7-42所示,单击"确定"按钮,便自定义好了一个图案。用同 样方法,分别给素材"花纹2""花纹3""花纹4"和"花纹5" 定义图案。

图案名称		×
	名称(N): 花纹1.jpg	确定

图7-42

04 选择工具箱中的"图案图章工具" ▲,在工具选项栏中选择一个 柔边圆笔尖,然后在图案下拉列表中找到定义的"花纹1" , 并勾选"对齐"复选框。调整笔尖至合适大小后,在画面中涂满 图案,如图7-43所示。

图7-43

05 将相关素材中的"卡通.png"文件中的素材拖入文档,按Enter 键确认,然后右击该图层,在弹出的快捷菜单中执行"栅格化图 层"命令,将置入的素材栅格化,如图7-44所示。



06 选择工具箱中的"魔棒工具" ≥,单击画面中的滑板部分,创建选区,如图7-45所示。



图7-45

延伸与讲解

在"图案图章工具"选项栏中,除"对齐"与"印象派效果" 复选框外,其他选项与"画笔工具"选项栏基本相同。"对齐"与 "印象派效果"参数介绍如下。

- 对齐:勾选该复选框后,涂抹区域图像保持连续,多次单击鼠标 也能实现图案间的无缝涂抹填充;若取消勾选,则每次单击时都 会重新应用定义的图案,两次涂抹的图案保持独立。
- 印象派效果:勾选该复选框后,可模拟印象派效果的图案。
- 07 选择工具箱中的"图案图章工具" №,在工具选项栏中选择一个 柔边圆笔尖,然后在图案下拉列表中找到定义的"花纹2" , 调整笔尖至合适大小后,在选区内涂满图案,如图7-46所示。



08 用同样的方法,为麋鹿的身体、耳朵、围巾等部位创建选区,并 选择合适的自定义图案进行涂抹,最终效果如图7-47所示。



7.4.4 实战—污点修复画笔工具

"污点修复画笔工具" ◎用于快速除去图像中的污点和其他不理想部分,并自动对修复区域与周围图像进行匹配与融合。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"斑点狗.jpg"文件,效果如图7-48所示。



图7-48

02 按快捷键Ctrl+J复制得到新的图层,选择工具箱中的"污点修复 画笔工具" ≥,在工具选项栏中选择一个柔边圆笔尖,如图7-49 所示。



图7-49

"污点修复画笔工具"选项栏中部分选项说明如下。

- 内容识别:根据取样处周围综合性的细节信息,创建一个填充区域来修复瑕疵。
- 创建纹理:根据取样处内部的像素及颜色,生成一种纹理效果来
 修复瑕疵。
- 近似匹配:根据污点修复画笔单击处边缘的像素以及颜色来修复 瑕疵。
- 03 将光标移动至斑点位置,按住鼠标左键进行涂抹,如图7-50所示。



图7-50

04 释放鼠标左键,即可看到斑点被清除,如图7-51所示。



图7-51

05 用上述同样的方法,清除图像中的其他斑点,最终效果如图7-52 所示。



图7-52

7.4.5 实战—修复画笔工具

"修复画笔工具" ◇和"仿制图章工具" 、类似,都是通过取样 将取样区域复制到目标区域。不同的是,前者不是完全的复制,而是 经过自动计算使修复处的光影和周边图像保持一致,源的亮度等信息 可能会被改变。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"西瓜.jpg"文件,效果如图7-53所示。



图7-53

02 按快捷键Ctrl+J复制得到新的图层,选择工具箱中的"修复画笔 工具" ◆,在工具选项栏中选择一个笔尖,并将"源"设置为取 样,如图7-54所示。



图7-54

延伸与讲解

"正常"模式下,取样点内像素与替换涂抹处的像素混合识别 后进行修复;而"替换"模式下,取样点内像素将直接替换涂抹处 的像素。此外,"源"选项可选择"取样"或"图案"。"取样" 指直接从图像上进行取样,"图案"指选择图案下拉列表中的图案 来进行取样。

03 设置完成后,将光标放在没有西瓜籽的区域,按住Alt键并单击 鼠标左键进行取样,如图7-55所示。



图7-55

04 释放Alt键,在西瓜籽处涂抹,即可将西瓜籽去除,如图7-56所示。



图7-56

05 用上述同样的方法,继续使用"修复画笔工具"
⑦ 完成其余部分的修复,如图7-57所示。



图7-57

7.4.6 实战—修补工具

"修补工具" 章通过仿制源图像中的某一区域,去修补另外一个 地方并自动融入图像的周围环境中,与"修复画笔工具" <>>> か的原理类 似。不同的是,"修补工具"章主要是通过创建选区对图像进行修 补。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"纹身.jpg"文件,效果如图7-58所示。



图7-58

02 按快捷键Ctrl+J复制得到新的图层,选择工具箱中的"修补工具" ⇔,在工具选项栏中选择"源"选项,如图7-59所示。



03 单击并拖动鼠标,在纹身图案处创建选区,如图7-60所示。



图7-60

04 将光标放在选区内,拖动选区到光洁的皮肤处,如图7-61所示。按快捷键Ctrl+D取消选择,即可去除纹身,如图7-62所示。



图7-61



延伸与讲解

"修补工具"选项栏中的修补模式包括"正常"模式和"内容 识别"模式。在"正常"模式下,选择"源"时,是用后选择的区 域覆盖先选择的区域;选择"目标"时与"源"相反,是用先选择 的区域覆盖后来的区域。勾选"透明"复选框后,修复后的图像将 与原选区的图像进行叠加。在"内容识别"模式下,会自动对修补 选区周围像素和颜色进行识别融合,并能选择适应强度,从非常严 格到非常松散来对选区进行修补。

7.4.7 实战—内容感知移动工具

"内容感知移动工具"**本**用来移动和扩展对象,并可以将对象自然地融入原来的环境中。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"雪人.jpg"文件,效果如图7-63所示。


图7-63

02 按快捷键Ctrl+J复制得到新的图层,选择工具箱中的"内容感知 移动工具" ➤,在工具选项栏中设置"模式"为"移动",如图 7-64所示。



03 在画面上单击并拖动鼠标,将雪人载入选区,如图7-65所示。



图7-65

04 将光标放在选区内,单击并向右拖动,按Enter键,即可将选区 移动到新的位置,并自动对原位置的图像进行融合补充,如图7-66所示。



图7-66

05 在工具选项栏中,将"模式"设置为"扩展",然后将光标放在 选区内,单击并向左拖动,即可将选区内的图像复制并移动到新 位置,并自动对原位置的图像进行融合补充,如图7-67所示,按 Enter键确认操作,然后按快捷键Ctrl+D取消选择。



图7-67

06 使用"仿制图章工具" ▲对复制后的图像进行处理,使效果更加 完美,如图7-68所示。



图7-68

延伸与讲解

"移动"模式是指剪切并粘贴选区后融合图像,"扩展"模式 是指复制并粘贴选区后融合图像。

相关链接

"仿制图章工具" 1的具体使用方法请参照7.4.2小节内容。

7.4.8 实战—红眼工具

使用"红眼工具" ***** 能很方便地消除红眼,弥补相机使用闪光灯 或者其他原因导致的红眼问题。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"模特.jpg"文件,效果如图7-69所示。



图7-69

02 选择工具箱中的"红眼工具" ★ ,在工具选项栏中设置"瞳孔大小"为50%,设置"变暗量"为50%,如图7-70所示。



图7-70

延伸与讲解

"瞳孔大小"和"变暗量"可根据图像实际情况来设置。"瞳 孔大小"用来设置瞳孔的大小,百分比越大,瞳孔越大;"变暗 量"用来设置瞳孔的暗度,百分比越大,变暗效果越明显。

03 设置完成后,在眼球处单击,即可去除红眼,如图7-71所示。



04 除了上述方法,选择"红眼工具" to 后,在红眼处拖动,会出现 一个虚线框,同样可以去除框内红眼,如图7-72所示。



图7-72

7.5 综合实战—精致人像修饰

本例将结合本章所学内容,对人像进行美化处理,并为人像添加 妆容,让人物精神更加饱满。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"人像.jpg"文件,效果如图7-73所示。



图7-73



图7-74

03 选择工具箱中的"模糊工具" ▲,在工具选项栏中设置"强度" 为70%,单击并在人物皮肤上涂抹,令皮肤柔化光滑,如图7-75 所示。



图7-75

 04 选择工具箱中的"锐化工具"△,在工具选项栏中设置"强度" 为30%,单击并在人物五官上涂抹,令画面更加清晰,如图7-76 所示。



图7-76

05 按快捷键Ctrl+J复制得到新的图层,选择工具箱中的"减淡工具",在工具选项栏中的"范围"下拉列表中选择"中间值",设置"曝光度"为30%,保护色调,单击并在人物高光区域涂抹,提亮肤色,如图7-77所示。



图7-77

06 选择工具箱中"加深工具" ≤>,在工具选项栏中的"范围"下拉 列表中选"中间值",设置"曝光度"为30%,保护色调,单击 并在人物阴影区域涂抹,加深轮廓,如图7-78所示。



图7-78

07 单击工具栏中的前景色块,打开"拾色器(前景色)"对话框, 对人物嘴唇的颜色进行取样,选择工具箱中的"混合器画笔工具" ↓,然后在工具选项栏中设置参数,如图7-79所示。

图7-79

08 单击"图层"面板中的"创建新图层"按钮 →,新建空白图层, 长按鼠标左键在人物脸部与眼尾处涂抹,为人物添加腮红与眼 影,如图7-80所示。



图7-80

09 单击工具选项栏中的"当前画笔载入"选项,打开"拾色器(混 合器画笔颜色)"对话框,设置颜色为黄色,单击"确定"按 钮,单击并在眼角区域涂抹,添加眼影,如图7-81所示。在"图 层"面板中将该图层重命名为"腮红"图层。



图7-81

10 选择"画笔工具"**》**,在画布中右击,打开"画笔"面板,选择 一个柔边笔尖,如图7-82所示。



图7-82

11 单击"图层"面板中的"创建新图层"按钮 →,新建图层,使用
 "钢笔工具"
 *i*在图像中创建锚点,绘制眼线形状路径,如图7-83所示。



图7-83

12 完成路径绘制后,右击,在弹出的快捷菜单中执行"描边路径" 命令,打开"描边路径"对话框,勾选"模拟压力"复选框,用 画笔描边路径,如图7-84所示。



图7-84

13 单击"确定"按钮,以相同方式绘制另一条眼线,效果如图7-85 所示。在"图层"面板中将该图层重命名为"眼线"。



图7-85

14 选择"画笔工具",打开"画笔"面板,单击面板右侧的 ...按 钮,打开面板菜单,执行"导入画笔"命令,然后找到相关素材 中的"睫毛.abr"文件,将其中的画毛载入画笔库,选择一款睫 毛,如图7-86所示。



图7-86

15 单击"图层"面板中的"创建新图层"按钮,新建一个图层, 将画笔调整到合适大小,将睫毛状光标对齐眼线,单击鼠标左 键,绘制睫毛,如图7-87所示。



图7-87

16 按快捷键Ctrl+T显示定界框,进行自由变换。在画布中右击,在 弹出的快捷菜单中执行相关命令,调整网格中的控制点,令睫毛 贴合眼睛,如图7-88所示,在"图层"面板中将该图层重命名为 "睫毛1"图层。



图7-88

17 新建图层,以相同方式分别绘制上睫毛与下睫毛,如图7-89所 示,并将所在图层重命名为"睫毛2""睫毛3"和"睫毛4"。



图7-89

18 按快捷键Shift+Ctrl+Alt+E盖印可见图层,选择工具箱中的"颜 色替换工具" 就,设置前景色为黄色,在工具选项栏中设置"容 差"为25%,涂抹耳环与项链,为饰品替换颜色,如图7-90所 示。



图7-90

19 选择工具箱中的"海绵工具" ●,在工具选项栏中的"模式"下 拉列表中选择"加色",并设置"流量"为40%,涂抹耳环与项 链,令颜色更加饱满,如图7-91所示。



图7-91

20 按快捷键Ctrl+J复制得到新的图层,选择工具箱中的"画笔工 具",打开"画笔"面板,选择柔边画笔。在工具选项栏中的 "模式"下拉列表中选择"叠加"模式,分别设置前景色为红 色、黄色、绿色,再对头发进行涂抹,如图7-92所示。



21 选择工具箱中"橡皮擦工具" 丞,按住鼠标左键,将涂抹到头发 以外的颜色擦除,如图7-93所示。



图7-93

22 单击"图层"面板中的 <>> 按钮,创建"色阶"调整图层,色阶属 性设置如图7-94所示。

	44 3
属性	=
🏙 🖸 色阶	
预设: 自定	~
RGB	~ 自动
	1.20 255
输出色阶	: 0 255
	ко оро бай Колорија Состорија Колорија С Колорија С С С С С С С С С С С С С С С С С С С

图7-94

23 单击"图层"面板中的 ④按钮,创建"曲线"调整图层,曲线属 性设置如图7-95所示。



24 新建空白图层,选择"画笔工具",在工具选项栏中的"模式"下拉列表中选择"正常"模式,按F5键打开"画笔"面板, 分别设置画笔笔尖形状、形状动态、散布、颜色动态以及传递参数,再分别设置前景色与背景色为深浅不同的橙色,如图7-96所示。



图7-96

25 按住鼠标左键在图像中多次绘制光圈效果,如图7-97所示。



图7-97

26 选择工具箱中"涂抹工具" Ø,按住鼠标左键,在部分光圈上进行涂抹,将其变形柔化,令画面更有层次感,完成效果如图7-98 所示。



图7-98

第8章 蒙版的应用

利用图层蒙版可以轻松控制图层区域的显示或隐藏,是进行图像 合成的常用手段之一。使用图层蒙版合成图像时,可以在不破坏图像 的情况下反复实验、修改合成方案,直至得到所需要的效果。

本章重点

- ⊙ 蒙版的种类和用途
- ⊙ 认识蒙版的"属性"面板
- ⊙ 创建不同种类的蒙版

8.1 认识蒙版

在Photoshop中,蒙版就是遮罩,控制着图层或图层组中的不同 区域如何隐藏和显示。通过更改蒙版,可以对图层应用各种特殊效 果,而不会影响该图层上的实际像素。

8.1.1 蒙版的种类和用途

Photoshop提供了3种蒙版,分别是图层蒙版、矢量蒙版和剪贴 蒙版。

图层蒙版通过灰度图像控制图层的显示与隐藏,可以用绘画工具 或选择工具创建和修改;矢量蒙版也用于控制图层的显示与隐藏,但 它与分辨率无关,可以用钢笔工具或形状工具创建;剪贴蒙版是一种 比较特殊的蒙版,它是依靠底层图层的形状来定义图像的显示区域。 虽然蒙版的分类不同,但是蒙版的工作方式大体相似。

8.1.2 属性面板

"属性"面板用于调整所选图层中的图层蒙版和矢量蒙版的不透 明度和羽化范围,如图8-1所示。此外,使用"光照效果"滤镜、创 建调整图层时,也会用到"属性"面板。



图8-1

"属性"面板中各选项说明如下。

- 当前选择的蒙版:显示了在"图层"面板中选择的蒙版类型。
- 添加图层蒙版/添加矢量蒙版:单击 □按钮,可以为当前图层添 加图层蒙版;单击 □按钮,则添加矢量蒙版。
- 密度:拖曳滑块,可以控制蒙版的不透明度,即蒙版的遮罩强度。
- 羽化:拖曳滑块,可以柔化蒙版的边缘。
- 选择并遮住:单击该按钮,可以打开"属性"面板,对蒙版边缘
 进行修改,并针对不同的背景查看蒙版,如图8-2所示。

属性		**	.,
视图模式			
	显示边缘 (J)		
视图: 🚺 ~	显示原稿 (P)		
	高品质预览 (W)		
透明度:	20%		
〉 送景检测			
〉 全局调整			
〉 輸出设置			

图8-2

颜色范围:单击该按钮,可以打开"色彩范围"对话框,此时通过在图像中取样并调整颜色容差可以修改蒙版范围,如图8-3所示。



图8-3

- 反相:可以反转蒙版的遮盖区域。
- 从蒙版中载入选区::单击该按钮,可以载入蒙版中包含的选区。
- 应用蒙版 : 单击该按钮,可以将蒙版应用到图像中,同时删除 被蒙版遮罩的图像。

停用/启用蒙版 : 单击该按钮,或按住Shift键单击蒙版的缩览
 图,可以停用(或重新启用)蒙版。停用蒙版时,蒙版缩览图上
 会出现一个红色的×标志,如图8-4所示。



图8-4

删除蒙版 <u>m</u>: 单击该按钮,可删除当前蒙版。将蒙版缩览图拖曳
 到"图层"面板底部的 <u>m</u>按钮上,也可以将其删除。

8.2 图层蒙版

图层蒙版主要用于合成图像,是一个256级色阶的灰度图像。它 蒙在图层上面,起到遮罩图层的作用,然而其本身并不可见。此外, 创建调整图层、填充图层或者应用智能滤镜时,Photoshop也会自动 为图层添加图层蒙版,因此,图层蒙版还可以控制颜色调整和滤镜范 围。

8.2.1 图层蒙版的原理

在图层蒙版中,纯白色对应的图像是可见的,纯黑色会遮盖图像,灰色区域会使图像呈现出一定程度的透明效果(灰色越浅,图像越透明),如图8-5所示。基于以上原理,如果想要隐藏图像的某些区域时,为其添加一个蒙版,再将相应的区域涂黑即可;想让图像呈现出半透明效果,可以将蒙版涂灰。



图8-5

图层蒙版是位图图像,几乎所有的绘画工具都可以用来编辑它。 例如,用柔角画笔在蒙版边缘涂抹时,可以使图像边缘产生逐渐淡出 的过渡效果,如图8-6所示;为蒙版添加渐变时,可以将当前图像逐 渐融入另一个图像中,图像之间的融合效果自然且平滑,如图8-7所 示。





图8-6





图8-7



图层蒙版是与分辨率相关的位图图像,可用于对图像进行非破坏 性编辑,在图像合成中的应用非常广泛。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,先后打开相关素 材中的"大海.jpg"和"帆船.jpg"文件,效果如图8-8和图8-9 所示。



图8-8



图**8-9**

02 在"图层"面板中,选择"帆船"图层,然后单击面板底部的 "添加图层蒙版"按钮 □,或执行"图层" | "图层蒙版" | "显 示全部"命令,为图层添加蒙版。此时蒙版颜色默认为白色,如 图8-10所示。



图8-10

延伸与讲解

按住Alt键的同时单击"添加图层蒙版"按钮□,或执行"图 层" | "图层蒙版" | "隐藏全部"命令,添加的蒙版为黑色。

03 将前景色设置为黑色,选择蒙版,按快捷键Alt+Delete将蒙版填 充为黑色。此时"帆船"图层的图像被完全覆盖,图像窗口显示 背景图像,如图8-11所示。



图8-11

延伸与讲解

图层蒙版只能用黑色、白色及其中间的过渡色灰色来填充。在 蒙版中,填充黑色即蒙住当前图层,显示当前图层以下的可见图 层;填充白色则是显示当前层;填充灰色则当前图层呈半透明状态,且灰色越浅,图层越透明。

04 选择工具箱中的"渐变工具" ■,在工具选项栏中调整渐变为黑 白渐变,将渐变模式调整为"线性渐变" ■,将"不透明度"调 整为100%,如图8-12所示。 05 选择蒙版,垂直方向由下往上拉出黑白渐变,海中的帆船便出现 了,如图8-13所示。



图8-13

延伸与讲解

如果有多个图层需要添加统一的蒙版效果,可以将这些图层置 于一个图层组中,然后选择该图层组,单击"图层"面板中的"添 加图层蒙版"按钮 □,即可为图层组添加蒙版,以简化操作,提升 工作效率。

8.2.3 实战—从选区生成图层蒙版

如果在当前图层中存在选区,则可以将选区转换为蒙版。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图8-14所示。



图8-14

02 在"图层"面板中双击"背景"图层,将其转换为普通图层,然 后选择"魔棒工具" ≥,在画框黑色部分单击,创建选区,如图 8-15所示。



图8-15

03 单击"图层"面板中的"添加图层蒙版"按钮□,可以从选区自动生成蒙版,选区内的图像可以显示,而选区外的图像则被蒙版 隐藏,按快捷键Ctrl+I反相,如图8-16所示。



图8-16

04 将相关素材中的"森林.jpg"文件中的素材拖入文档,并放置在 "图层0"图层的下方,然后调整到合适的大小及位置,效果如 图8-17所示。



图8-17

延伸与讲解

执行"图层" | "图层蒙版" | "显示选区"命令,可得到选区 外图像被隐藏的效果;若执行"图层" | "图层蒙版" | "隐藏选 区"命令,则会得到相反的结果,选区内的图像会被隐藏,与按住 Alt键再单击 □按钮的效果相同。

8.3 矢量蒙版

图层蒙版和剪贴蒙版都是基于像素区域的蒙版,而矢量蒙版则是 用钢笔工具、自定形状工具等矢量工具创建的蒙版。矢量蒙版与分辨 率无关,因此,无论图层是缩小还是放大,均能保持蒙版边缘光滑且 无锯齿。

8.3.1 实战—创建矢量蒙版

矢量蒙版将矢量图形引入蒙版之中,提供了一种可以在矢量状态 下编辑蒙版的特殊方式。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,先后打开相关素 材中的"背景.jpg"和"猫咪.jpg"文件,效果如图8-18和图8-19所示。



图8-18



图8-19

02 在工具箱中选择"圆角矩形工具" □,在工具选项栏中设置"工 作模式"为"路径",然后在图像上创建一个圆角矩形,如图8-20所示。这里可以显示标尺,方便对齐圆角矩形。

尾性	44	× =
口 品 实时形状属性		
W: 200 像素 G0 H: 200 像素 X: 856 像素 Y: 480 像素 I: 像素15 像素15 像素15 像素 I: 像素15 像素15 像素 I: 像素15 像素 I: 1: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0: 0:		

图8-20

03 在工具箱中选择"路径选择工具" ▶,按住快捷键Alt+Shift的同时,沿水平和垂直方向拖动复制得到多个圆角矩形路径,可根据需求任意排列,效果如图8-21所示。



04 执行"图层" | "矢量蒙版" | "当前路径"命令,或按住Ctrl键 单击"图层"面板中的"添加图层蒙版"按钮□,即可基于当前 路径创建矢量蒙版,路径区域以外的图像会被蒙版遮盖,如图8-22所示。



图8-22

05 双击矢量蒙版图层,打开"图层样式"对话框。在左侧列表中选择"描边"效果,参照图8-23所示设置"描边"参数。

大小 (5):	6	2 像素	
位置:	外部 ~		
混合模式	正常	~	
不透明度 (0)		100 %	
	□ 叠印		
填充类型	2: 新名 ↓ -		
施:			
施:			

图8-23

06 在左侧列表中选择"内阴影"效果,参照图8-24所示设置"内阴 影"参数。

混合模式: 正片叠原	ξ. ~
不透明度(0):	75 %
角度(A):	20 度 🗹 使用全局光 (G)
距离(D): 🛆	2 像素
阻塞(C): 🛆	0 %
大小(5): 🛆	2 像素
品质	
	()、))
等高线: ~	

图8-24

07 设置完成后,单击"确定"按钮,保存样式。后期还可以使用
 "路径选择工具" ▶ 将圆角矩形方框调节得更加紧凑一些,效果
 如图8-25所示。



图8-25

延伸与讲解

关量蒙版只能用锚点编辑工具和钢笔工具来编辑。如果要用绘 画工具或是滤镜修改蒙版,可选择蒙版,执行"图层" | "栅格 化" | "矢量蒙版"命令,将矢量蒙版栅格化,使它转换为图层蒙 版。

8.3.2 矢量蒙版的变换

单击"图层"面板中的矢量蒙版缩览图,选择矢量蒙版,执行 "编辑"|"变换路径"命令,通过执行级联菜单中的各项命令,可 以对矢量蒙版进行各种变换操作,如图8-26所示。



图8-26

矢量蒙版缩览图与图像缩览图之间有一个链接图标: , 它表示蒙 版与图像处于链接状态, 此时进行任何变换操作, 蒙版都与图像一同 变换。执行"图层" | "矢量蒙版" | "取消链接"命令, 或单击链接 图标: 取消链接, 即可单独对图像或蒙版进行变换操作。

8.3.3 矢量蒙版与图层蒙版的转换

在"图层"面板中,选择创建了矢量蒙版的图层,执行"图 层"|"栅格化"|"矢量蒙版"命令,或者在矢量蒙版缩览图上右 击,在弹出的快捷菜单中执行"栅格化矢量蒙版"命令,可栅格化矢 量蒙版,并将其转换为图层蒙版,如图8-27所示。



图8-27

8.4 剪贴蒙版

剪贴蒙版是Photoshop中的特殊图层,它利用下方图层的图像形 状对上方图层中的图像进行剪切,从而控制上方图层的显示区域和范 围,最终得到特殊的效果。它的最大优点是可以通过一个图层来控制 多个图层的可见内容,而图层蒙版和矢量蒙版都只能控制一个图层。

8.4.1 实战—创建剪贴蒙版

剪贴蒙版最大的优点是可以通过一个图层来控制多个图层的可见 内容,而图层蒙版和矢量蒙版都只能控制一个层。下面为大家介绍为 图层快速创建剪贴蒙版的操作方法。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"江南.jpg"文件,如图8-28所示。



图8-28

02 将相关素材中的"白色.png"文件中的素材拖入到文档中,摆放 到合适的位置后,按Enter键确认,如图8-29所示。



03 将相关素材中的"风景.jpg"文件中的素材拖入文档中,并将其 调整到合适的位置及大小,按Enter键确认,如图8-30所示。


图8-30

04 选择"风景"图层,执行"图层" | "创建剪贴蒙版"命令(快捷键Alt+Ctrl+G);或按住Alt键,将光标移到"风景"和"白色"两个图层之间,待图标变成,□状态时,单击鼠标左键,即可为"风景"图层创建剪贴蒙版。此时该图层缩览图前有剪贴蒙版标识,如图8-31所示。



图8-31

延伸与讲解

在剪贴蒙版中,带有下画线的图层称为"基底图层",用来控制其上方图层的显示区域,如图8-31所示的"白色"图层。位于该图层上方的图层称为"内容图层",如图8-31所示的"风景"图层。基底图层的透明区域可将内容图层中同一区域隐藏,移动基底图层即可改变内容图层的显示区域。

选择剪贴蒙版中的基底图层正上方的内容图层,执行"图层" | "释放剪贴蒙版"命令,或按快捷键Alt+Ctrl+G,即可释放 全部剪贴蒙版。

8.4.2 实战—设置不透明度

剪贴蒙版组使用基底图层的不透明度属性,在调整基底图层的不 透明度时,可以控制整个剪贴蒙版组的不透明度。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"广告.jpg"文件,效果如图8-32所示。



图8-32

02 在工具箱中选择"横排文字工具"T,设置字体样式为"华文行 楷",设置字体大小为200点,颜色为黑色,然后在图像中分别 输入文字"美"和"味",并分别将文字图层栅格化,如图8-33 所示。



图8-33

03 将相关素材中的"食物.png"文件中的素材拖入文档,放置在 "美"图层上方,并按快捷键Alt+Ctrl+G创建剪贴蒙版,如图8-34所示。



图8-34

04 更改"美"图层的"不透明度"为50%,因为"美"图层为基底 图层,更改其"不透明度",内容图层同样会变透明,如图8-35 所示。



图8-35

05 将"美"图层(基底图层)的"不透明度"恢复到100%,接下 来调整剪贴蒙版的"不透明度"为50%,只会更改剪贴蒙版的不 透明度而不会影响基底图层,如图8-36所示。



图8-36

8.4.3 实战—设置混合模式

剪贴蒙版使用基底图层的混合模式,当基底图层为"正常"模式 时,所有图层会按照各自的混合模式与下面的图层混合。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"广告.psd"文件,效果如图8-37所示。



图8-37

02 在"图层"面板中选择"美"图层,设置该图层的混合模式为
 "颜色加深"。调整基底图层的混合模式时,整个剪贴蒙版中的
 图层都会使用该模式与下面的图层混合,如图8-38所示。



图8-38

03 将"美"图层的混合模式恢复为"正常",然后设置剪贴蒙版图 层的混合模式为"强光",可以发现仅对其自身产生作用,不会 影响其他图层,如图8-39所示。



图8-39

8.5 综合实战—梦幻海底

本例将详细讲解如何制作创意合成图像,巩固本章所学的图层蒙 版功能。

01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件"|"新建"命令,新 建一个"高度"为10.51厘米,"宽度"为14.11厘米,"分辨 率"为180像素/英寸的空白文档。将相关素材中的"海底.jpg" 和"草.jpg"文件中的素材拖入文档,并调整到合适的大小及位 置,如图8-40所示。



图8-40

02 选择"草"图层,设置混合模式为"正片叠底"。单击"添加图层蒙版"按钮□,为"草"图层添加图层蒙版。选择"渐变工具"□,在"渐变编辑器"中选择黑色到白色的渐变,激活"线性渐变"按钮□,从上往下拖动填充渐变,如图8-41所示。



图8-41

03 在"图层"面板中单击 <2 按钮,创建"色彩平衡"调整图层,调整"中间调"参数,使草与海底色调融为一体,如图8-42所示。



图8-42

04 继续添加相关素材中的"天空.jpg"文件中的素材至文档,并单击"添加图层蒙版"按钮 □,为其添加图层蒙版,如图8-43所示。



图8-43

05 选择蒙版,用黑色画笔在蒙版上涂抹,使画面中只留下海平面上 方的云朵,注意调整蒙版的羽化值,使过渡更加自然,如图8-44 所示。



06 选择"天空"图层,为其添加"可选颜色"调整图层,分别调整 黑色、白色、中性色,并按快捷键Alt+Ctrl+G创建剪贴蒙版,如 图8-45所示。





图8-45

07 将相关素材中的"船.png"文件中的素材拖入文档,调整到合适 的大小及位置。为其创建图层蒙版,并用黑色的画笔涂抹海面上 的船,使其产生插入水中的视觉效果,如图8-46所示。



图8-46

08 在"船"图层下方新建图层,用黑色的画笔涂抹,绘制船的阴影,画笔涂抹的过程中可以适当降低其不透明度,如图8-47所示。





09 在"船"图层上方添加"可选颜色"调整图层,分别调整黑色、 白色、中性色,并按快捷键Alt+Ctrl+G创建剪贴蒙版,然后选择 蒙版,使用黑色画笔在海平面以上的船头部分涂抹,使其与水底 的船身颜色有所差别,如图8-48所示。继续绘制其他阴影,使船 融入环境。



图8-48

10 添加相关素材中的"小女孩.jpg"文件中的素材至文档,按快捷 键Ctrl+T显示定界框,水平翻转图像,利用"钢笔工具"
》将人 物抠取出来,并在创建图层蒙版后,使用灰色画笔虚化裙边,如 图8-49所示。



图8-49

11 在"小女孩"图层上方添加"可选颜色"调整图层,分别调整黑 色、白色、中性色颜色,并按快捷键Alt+Ctrl+G创建剪贴蒙版, 调整小女孩的肤色,如图8-50所示。



图8-50

12 创建"曲线"调整图层,调整RGB通道、"红"通道、"蓝"通 道、"绿"通道参数,并创建剪贴蒙版,调整小女孩的色调,使 其与海底颜色融为一体,如图8-51所示。



图8-51

13 新建图层,选择"画笔工具" ✓,用黑色画笔涂抹人物的阴影区域,白色画笔涂抹人物高光区域,如图8-52所示。



图8-52

14 继续将相关素材中的"鱼.png"及"梯子.png"文件中的素材拖 入文档,并调整色调,添加阴影,如图8-53所示。



图8-53

15 设置前景色为淡黄色(#e6d6a0),载入鱼的选区,选择"画笔工具" ✔,利用柔边圆画笔在鱼上涂抹,并设置其混合模式为 "叠加",为鱼添加高光,如图8-54所示。



图8-54

16 添加"水波.png"文件中的素材至文档,调整至合适位置及大小,设置其混合模式为"滤色",并在其上方创建"曲线"调整 图层,调整RGB通道参数,调整对比度,如图8-55所示。





17 在草地上创建选区,创建"色彩平衡"调整图层,调整"中间 调"参数,以调整草地颜色,如图8-56所示。



图8-56

 18 按快捷键Ctrl+Alt+Shift+E盖印所有图层,利用"加深工具"
 ◎ 与"减淡工具" ●制作出高光。添加"气泡"素材,设置混合 模式为"滤色"。最终效果如图8-57所示。



图8-57

第9章 通道的应用

通道的主要功能是保存颜色数据,也可以用来保存和编辑选区。 由于通道功能强大,因此在制作图像特效方面应用广泛,但也最难理 解和掌握。本章将详细讲解Photoshop通道的分类、作用,以及在实 际工作中的应用方法。

本章重点

- ⊙ 认识"通道"面板
- ⊙ 创建各类颜色通道
- ⊙ 载入通道选区
- ⊙ 编辑与修改专色

9.1 认识通道

通道是Photoshop中的高级功能,它与图像内容、色彩和选区有关。Photoshop提供了3种类型的通道,分别是颜色通道、Alpha通道和专色通道。下面将详细介绍这几种通道的特征和主要用途。

9.1.1 通道面板

"通道"面板是创建和编辑通道的主要场所。打开一个图像文件,执行"窗口"|"通道"命令,将弹出如图9-1所示的面板。





"通道"面板中各选项说明如下。

- 复合通道:复合通道不包含任何信息,实际上它只是同时预览并 编辑所有颜色通道的一个快捷方式。它通常用于在单独编辑完一 个或多个颜色通道后,使"通道"面板返回到它的默认状态。对 于不同模式的图像,其通道的数量是不一样的。
- 颜色通道:用来记录图像颜色信息的通道。
- 专色通道:用来保存专色油墨的通道。
- Alpha通道:用来保存选区的通道。
- 将通道作为选区载入:::单击该按钮,可以将所选通道内的图像载入选区。
- 将选区存储为通道□:单击该按钮,可以将图像中的选区保存在 通道内。
- 创建新通道 : 单击该按钮, 可创建Alpha通道。
- 删除当前通道 <u>m</u>: 单击该按钮, 可删除当前选择的通道, 但复合
 通道不能删除。

9.1.2 颜色通道

颜色通道也称为原色通道,主要用于保存图像的颜色信息。图像 的颜色模式不同,颜色通道的数量也不相同。RGB图像包含红、绿、 蓝通道和一个用于编辑图像内容的复合通道,如图9-2所示; CMYK 图像包含青色、洋红、黄色、黑色通道和一个复合通道,如图9-3所 示; Lab图像包含明度、a、b通道和一个复合通道,如图9-4所示; 位图、灰度、双色调和索引颜色的图像都只有一个通道。



图9-2



图9-3



延伸与讲解

要转换不同的颜色模式,执行"图像" | "模式"命令,在级 联菜单中选择相应的模式即可。

9.1.3 Alpha通道

Alpha通道的使用频率非常高,而且非常灵活,其较为重要的功能就是保存并编辑选区。

Alpha通道用于创建和存储选区。一个选区保存后就成为一个灰度图像保存在Alpha通道中,在需要时可载入图像继续使用。通过添加Alpha通道可以创建和存储蒙版,这些蒙版可以用于处理或保护图像的某些部分。Alpha通道与颜色通道不同,它不会直接影响图像的颜色。

在Alpha通道中,白色代表被选择的区域,黑色代表未被选择的 区域,而灰色则代表了被部分选择的部分区域,即羽化的区域。使用 白色涂抹Alpha通道,可以扩大选区的范围;使用黑色涂抹,可以收 缩选区;使用灰色涂抹,则可以增加羽化范围,如图9-5所示。



图9-5

延伸与讲解

Alpha通道是一个8位的灰度图像,可以使用绘图工具和修图工具进行编辑,也可使用滤镜进行处理,从而得到各种复杂的效果。

9.1.4 专色通道

专色通道应用于印刷领域。如需要在印刷物上添加特殊的颜色 (如银色、金色),就可以创建专色通道,以存放专色油墨的浓度、 印刷范围等信息。

需要创建专色通道时,可以执行面板菜单中的"新建专色通道" 命令,打开"新建专色通道"对话框,如图9-6所示。

名称:	去色 1				福完
					NOT AL
一油量	特性				取消
統合.		态度(c)。	52	04	

"新建专色通道"对话框中各选项说明如下。

- 名称:用来设置专色通道的名称。如果选取自定义颜色,通道将 自动采用该颜色的名称,这有利于其他应用程序识别它们,如果 修改了通道的名称,可能无法打印该文件。
- 颜色:单击该选项右侧的颜色图标,可打开"拾色器(专色)"
 对话框,如图9-7所示。



图9-7

密度:设置在屏幕上模拟的印刷时专色的密度,范围为0%~
 100%。当该值为100%时,模拟完全覆盖下层油墨;当该值为0%时,可模拟完全显示下层油墨的透明油墨。

答疑解惑:为什么需要通道?

通道在图像处理中的功能,大致可归纳为以下几个方面。

- 用通道来存储、制作精确的选区和对选区进行各种处理。
- 把通道看作由原色组成的图像,利用"图像"菜单中的调整命令
 对单种原色通道中图像的色阶、曲线、色相/饱和度进行调整。
- 利用滤镜对单种原色通道(包括Alpha通道)中的图像进行处理,
 以改善图像的品质或创建复杂的艺术效果。

9.1.5 实战—创建Alpha通道

下面将介绍几种新建Alpha通道的方法。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"面包.jpg"文件,效果如图9-8所示。



图9-8

02 在"通道"面板中,单击"创建新通道"按钮 ⊡,即可新建 Alpha通道,如图9-9所示。



03 如果在当前文档中创建了选区,如图9-10所示,此时单击"通 道"面板中的"将选区存储为通道"按钮 □,可以将选区保存为 Alpha通道,如图9-11所示。



图9-10



图9-11

新建通道	×
名称(N): Alpha 3 色彩指示: ● 被蒙版区域(M) ● 所选区域(S)	确定 取消
颜色 不透明度(0): 50 %	

图9-12

05 在"名称"文本框中输入新通道的名称,单击"确定"按钮,也 可创建Alpha通道,如图9-13所示。



延伸与讲解

如果当前图像中包含选区,可以结合快捷键单击"通道"面板、"路径"面板、"图层"面板中的缩览图这一操作来进行选区运算。例如,按住Ctrl键单击缩览图,可以新建选区;按住快捷键Ctrl+Shift单击,可将它添加到现有选区中;按住快捷键Ctrl+Alt单击,可从当前的选区中减去载入的选区;按住快捷键Ctrl+Shift+Alt单击,可进行与当前选区相交的操作。

9.2 编辑通道

本节将介绍如何使用"通道"面板和面板菜单中的命令,创建通 道并对通道进行复制、删除、分离与合并等操作。

9.2.1 实战—选择通道

编辑通道的前提是该通道处于选择状态,下面讲解选择通道的具体操作方法。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"花.jpg"文件,并打开"通道"面板,如图9-14所示。



图9-14

02 在"通道"面板中单击"绿"通道,选择通道后,画面中会显示 该通道的灰度图像,如图9-15所示。



图9-15

03 单击"红"通道前的 ◎ 图标,显示该通道,选择两个通道后, 画面中会显示这两个通道的复合图像,如图9-16所示。



图9-16

答疑解惑:可以快速选择通道吗?

按快捷键Ctrl+数字键,可以快速选择通道。例如,如果图像为 RGB模式,按快捷键Ctrl+3可以选择"红"通道;按快捷键Ctrl+4可以 选择"绿"通道;按快捷键Ctrl+5可以选择"蓝"通道;按快捷键 Ctrl+6可以选择Alpha通道;如果要回到RGB复合通道,可以按快捷键 Ctrl+2。

9.2.2 实战—载入通道选区

编辑通道时,可以将Alpha通道载入选区,下面将讲解具体操作 方法。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"鸟.psd"文件,并打开"通道"面板,如图9-17所示。



02 按住Ctrl键并单击Alpha 1通道,将其载入选区,如图9-18所示。



图9-18

03 按快捷键Ctrl+Shift+I反选选区。按快捷键Ctrl+J,复制选区中 的图像得到"图层1"图层。选择"图层1"图层,执行"滤 镜"|"滤镜库"命令,弹出"滤镜库"对话框,在"画笔描 边"组中选择"强化的边缘",在右侧设置参数,如图9-19所 示。可将矢量蒙版栅格化,并将其转换为图层蒙版。

边缘宽度(₩)	2
	34
平滑度(<u>s</u>)	5

图9-19

04 设置完毕后,单击"确定"按钮,设置"图层1"图层的混合模式为"颜色减淡(添加)",得到的最终效果如图9-20所示。



图9-20

延伸与讲解

如果在画面中已经创建了选区,单击"通道"面板中的□按钮,可将选区保存到Alpha通道中。

9.2.3 实战—复制通道

复制通道与复制图层类似。下面介绍复制通道的具体方法。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"彩灯.jpg"文件,并打开"通道"面板,如图9-21所示。



图9-21

02 选择"红"通道,拖动该通道至面板底部的"创建新通道"按钮□上,即可得到复制的通道,如图9-22所示。



图9-22

03 显示所有的通道,此时得到的图像效果如图9-23所示。



延伸与讲解

使用面板菜单中的命令也可以复制通道。选中通道之后,从面 板菜单中执行"复制通道"命令,在弹出的对话框中可设置新通道 的名称和目标文档。

9.2.4 编辑与修改专色

创建专色通道后,可以使用绘图或编辑工具在图像中进行绘画。 用黑色绘画可添加更多"不透明度"为100%的专色;用灰色绘画可 添加不透明度较低的专色。绘画工具或编辑工具的选项栏中的"不透 明度"选项决定了打印输出的实际油墨浓度。

如果要修改专色,可以双击专色通道的缩览图,在打开的"专色 通道选项"对话框中进行设置。

9.2.5 用原色显示通道

在默认情况下,"通道"面板中的原色通道均以灰度显示,但如 果需要,通道也可用原色进行显示,即"红"通道用红色显示, "绿"通道用绿色显示。

执行"编辑" | "首选项" | "界面"命令,打开"首选项"对话框,勾选"用彩色显示通道"复选框,如图9-24所示。单击"确定"按钮退出对话框,即可在"通道"面板中看到用原色显示的通道,如图9-25所示为原"通道"面板和用彩色显示"通道"面板的对比效果。

颜色方案:		Ĩ	高光颜色:	默认值 ~
	颜色		边界	
标准屏幕模式:	默认	~	投影 ~	
全屏(带菜单):	默认	~	投影 ~	
全屏:	黑色	~	无~	
画板:	默认	~	直线 ~	
早和	0 -	K OK LLL IX.	LEHT GP	U RGB 複式。
- 呈现 用户界面语言:	简体中文、		但用丁 GP 用户	URGB 模式。 界面字体大小: 中 v
- 呈现 用户界面语言:	简体中文、		値用于 GP 用户:	URGB模式。 界面字体大小: 中 → 窗缺 UT 以 适会实体(S)
- 呈现 用户界面语言: UI 缩放:	简体中文、 自动 、		E用丁 GP 用户: □ 劣	URGB模式。 界面字体大小: 中 → 痛放 UI 以适合字体(S)
- 呈现 用户界面语言: UI 缩放:	简体中文 自动 ① 更改将	- - - - - - - - - - - - - - - - - - -	回用于 GP 用户: □ 約 欠启动 Pho	URGB 模式。 界面字体大小: 中 ~ â放 UI 以适合字体(S) toshop 时生效。
呈现 用户界面语言: UI 缩放: 选项	简体中文、 简体中文、 自动 、 ① 更改将	- - - - - - - - - - - - - - - - - - -	回用丁 GP 用户: □ 新 欠启动 Pho	URGB模式。 界面字体大小: 中 ~ 痛放 UI 以适合字体(S) itoshop 时生效。
呈现 用户界面语言: UI 缩放: 选项 ☑ 用彩色显示通道	 简体中文、 自动 、 ① 更改将 (C) ☑ 动: 	2 一一一次 一一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	度用于 GP 用户: □ 新 欠启动 Pho	U RGB 模式。 界面字体大小: 中 v 痛放 UI 以适合字体(S) itoshop 时生效。

图9-24



图9-25

9.2.6 同时显示Alpha通道和图像

只选择Alpha通道时,图像窗口会显示该通道的灰度图像,如图 9-26所示。如果想要同时查看图像和通道内容,可以在显示Alpha通 道后,单击复合通道前的 • 图标,Photoshop会显示图像并以一种颜 色替代Alpha通道的灰度图像,类似于在快速蒙版模式下的选区,如 图9-27所示。







9.2.7 重命名和删除通道

双击"通道"面板中一个通道的名称,在显示的文本输入框中可 输入新的名称,如图9-28所示。



删除通道的方法也很简单,将要删除的通道拖至 ■按钮上,或者选中通道后,执行面板菜单中的"删除通道"命令即可。

要注意的是,如果删除的不是Alpha通道而是颜色通道,则图像 将转为多通道颜色模式,图像颜色也将发生变化。如图9-29所示为删 除了"蓝"通道后,图像变为了只有3个通道的多通道模式。



图9-29

9.2.8 分离通道

"分离通道"命令用于将当前文档中的通道分离成多个单独的灰度图像。打开素材图像,如图9-30所示,切换到"通道"面板,单击面板右上角的 = 按钮,在打开的面板菜单中执行"分离通道"命令,如图9-31所示。


新建通道
复制通道
删除通道
新建专色通道
合并专色通道(G)
通道选项
分离通道
合并通道
面板选项
关闭
关闭选项卡组

图9-31

此时,图像编辑窗口中的原图像消失,取而代之的是单个通道出 现在单独的灰度图像窗口中,如图9-32所示。新窗口中的标题栏会显 示原文件保存的路径及通道,此时可以存储和编辑新图像。



9.2.9 合并通道

"合并通道"命令用于将多个灰度图像作为原色通道合并成一个 图像。进行合并的图像必须是灰度模式,具有相同的像素尺寸,并且 处于打开状态。继续9.2.8小节的操作,可以将分离出来的三个原色通 道文档合并成一个图像。

确定三个灰度图像文件呈打开状态,并使其中一个图像文件处于 当前激活状态,从"通道"面板菜单中执行"合并通道"命令,如图 9-33所示。



图9-33

弹出"合并通道"对话框,在"模式"下拉列表中可以设置合并 图像的颜色模式,如图9-34所示。颜色模式不同,进行合并的图像数 量也不同,这里将模式设置为"RGB颜色",单击"确定"按钮,开 始合并操作。



图9-34

此时会弹出"合并RGB通道"对话框,分别指定合并文件所处的 通道位置,如图9-35所示。

指定通道:	合并 RGB 通	道	×
紅色: 11.png_紅 → 绿色: 11.png_绿 → 磁色: 11.png_绿 → 花色: 11.png_瑛 → 模式(M)	指定通道:		确定
绿色: <u>11.png_</u> 绿 → 茲色: <u>11.png_</u> 绿 → 模式(M)	紅色;	11.png_≰∐ v	
蓝色: 11 ppg 蓝 模式(M)	绿色:	11.png_绿 ~	42/1
men. Tribud m	蓝色:	11.png_蓝 ~	模式(M)

图9-35

单击"确定"按钮,选中的通道合并为指定类型的新图像,原图 像则在不做任何更改的情况下关闭。新图像会以未标题的形式出现在 新窗口中,如图9-36所示。



图9-36

9.3 综合实战—使用通道抠取图像

通道保存了图像最原始的颜色信息,合理使用通道可以创建用其 他方法无法创建的图像选区。接下来将讲解使用通道抠图的方法及技 巧。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"人物.jpg"文件。按快捷键Ctrl+J复制"背景"图层。选择"钢笔工具" Ø,设置"工具模式"为"路径",参照图9-37所示,在人物对象上绘制路径。



图9-37

02 完成路径的绘制后,右击,在弹出的快捷键菜单中执行"建立选 区"命令,设置"羽化半径"为5像素,如图9-38所示。

建立选区	×
渲染 羽化半径(F): 5 像素 ☑ 消除锯齿(T)	确定 取消
操作 ● 新建选区(N) ● 添加到选区(A) ● 从选区中瑊去(S)	
〇 与选区交叉(I)	

图9-38

03 单击"确定"按钮,关闭对话框,建立选区,按快捷键Ctrl+J复制选区中的图像至新的图层中,如图9-39所示。



图9-39

04 选择"图层1"图层,切换至"通道"面板,将"红"通道拖至
"创建新通道"按钮 ⊡上,复制"红"通道中的图像,如图9-40
所示。

[44 🗙
通道		≡
🗆 🎆 RGB	Ctrl-	+2
🗆 🎆 红	Ctrl-	+3
□ 📢 绿	Ctrl-	+4
□ () 益	Ctrl-	+5
•	Į Ctrl∙	+6
	· • •	<u>ش</u>

05 执行"图像" | "调整" | "色阶"命令,打开"色阶"对话框, 拖动最左边与最右边的滑块,调整参数,如图9-41所示。

色阶		×
预设(E): 自定	· •	确定
通道: 红 拷贝 🗸		取消
输入色阶(I):		自动(A)
		选项(T)
122 1.00	147	🖸 预览(P)
输出色阶(0):		
0	255	

图9-41

06 单击"确定"按钮,此时得到的图像效果如图9-42所示。



07 选择"画笔工具" **▶**,设置前景色为黑色,将除了头发高光区域 外的其余部分涂抹成黑色,如图9-43所示。



图9-43

08 按住Ctrl键单击"红拷贝"通道的缩览图,将通道载入选区(自 色部分),然后选择复合通道,按快捷键Ctrl+J复制选区中的图 像至新的图层中,并将所得图层移至"图层2"图层下方,如图 9-44所示。对应得到的图像效果如图9-45所示。



图9-44



09 再次选择"图层1"图层,将"蓝"通道进行复制,按快捷键 Ctrl+L打开"色阶"对话框,调整参数,如图9-46所示。参照图 9-47所示,使用白色画笔对图像进行涂抹。

色阶		3
预设(E): 自定	× ¢.	确定
通道: 蓝拷贝 🗸 🗸		取消
输入色阶(I):		自动(A)
		选项(T)
		000
68 1.00	81	☑ 预览(P)
输出色阶(0):		
	0	

图9-46



10 用上述同样的方法,载入选区(黑色部分),按快捷键Ctrl+2切换至复合通道,按快捷键Ctrl+J复制选区中的图像至新的图层中,如图9-48所示。



11 将相关素材中的"背景.jpg"文件中的素材拖入文档,摆放在人物所在图层的下方,并调整至合适的大小,如图9-49所示。



图9-49

12 放大图像,发现头发细节处理得不够仔细。选中"图层4"图 层,使用"吸管工具" 承吸取头发的色调,选择"背景橡皮擦工 具" 承,在发丝灰色部分单击,擦除多余的图像,如图9-50所 示。



图9-50

13 继续使用相关素材,为人物添加"纹理"及"火焰"效果,如图9-51所示。



图9-51

第10章 矢量工具与路径

形状和路径是可以在Photoshop中创建的两种矢量图形。由于是 矢量对象,因此可以自由地缩小或放大,而不影响其分辨率,还可以 输出到Illustrator矢量图形处理软件中进行编辑。

路径在Photoshop中有着广泛的应用,通过路径可以为对象描边 和填充颜色。此外,路径还可以转换为选区,常用于抠取复杂而光滑 的对象。

本章重点

- ⊙ 使用"钢笔工具"
- ⊙ 掌握路径的编辑与运算
- ⊙ 掌握锚点的基本编辑方法
- ⊙ 使用形状工具

10.1 路径和锚点

要想掌握Photoshop各类矢量工具的使用,必须先了解路径与锚点。本节将介绍路径与锚点的特征,以及路径与锚点之间的关系。

10.1.1 认识路径

"路径"是可以转换为选区的轮廓,可以为其填充颜色和描边。 路径按照形态可分为开放路径、闭合路径、复合路径。开放路径的起 始锚点和结束锚点未重合,如图10-1所示;闭合路径的起始锚点和结 束锚点重合为一个锚点,是没有起点和终点的,路径呈闭合状态,如 图10-2所示; 复合路径是由两个独立的路径经过相交、相减等运算创 建为一个新的复合状态路径,如图10-3所示。



图10-1



图10-2



图10-3

10.1.2 认识锚点

路径由直线路径段或曲线路径段组成,它们通过锚点连接。锚点 分为两种,一种是平滑点,另外一种是角点,平滑点连接可以形成平 滑的曲线,如图10-4所示;角点连接形成直线,如图10-5所示,或者 转角曲线,如图10-6所示。曲线路径段上的锚点有方向线,方向线的 端点为方向点,它们用于调整曲线的形状。



图10-4



图10-5



图10-6



"钢笔工具"是Photoshop中最为强大的绘图工具,了解和掌握 "钢笔工具"的使用方法是创建路径的基础,它主要有两种用途:一 是绘制矢量图形,二是用于选取对象。在作为选取工具使用时,"钢 笔工具"描绘的轮廓光滑且准确,将路径转换为选区就可以准确地选 择对象。

10.2.1 钢笔工具组

Photoshop中的钢笔工具组包含6个工具,如图10-7所示,它们 分别用于绘制路径、添加锚点、删除锚点、转换锚点类型。



图10-7

钢笔工具组中各工具说明如下。

- "钢笔工具"
 :这是最常用的路径工具,使用它可以创建光滑

 而复杂的路径。
- "自由钢笔工具" 2: 类似于真实的钢笔工具,它允许在单击并 拖动鼠标时创建路径。
- "弯 度钢笔工具" : 可用来创建自定形状或定义精确的路径,
 无须切换快捷键即可转换钢笔的直线或曲线模式。
- "添加锚点工具" : 为已经创建的路径添加锚点。
- "删除锚点工具" 7: 从路径中删除锚点。
- "转换点工具" N:用于转换锚点的类型,可以将路径的圆角转换为尖角,或将尖角转换为圆角。

在工具箱中选择"钢笔工具" *⊘*后,可在工作界面上方看到"钢 笔工具"选项栏,如图10-8所示。



图10-8

"钢笔工具"选项栏中各选项说明如下。

- 选择工具模式:在该下拉列表中,选择"形状"选项,将在形状
 图层中创建路径;选择"路径"选项,将直接创建路径;选择
 "像素"选项,创建的路径为填充像素的框。
- 建立选项组:单击不同的按钮,可分别将路径创建为不同的对象。
- 路径操作:单击选项按钮,在展开的下拉列表中可选择相应的
 路径操作。

相关链接

关于"路径操作"选项的详细说明可参照10.3.6小节。

- 路径对齐方式: 在展开的面板中,可以设置对象以不同的方式
 进行对齐。
- 路径排列方式: 通过面板中的各个选项,可以将形状调整到不同的图层。
- 几何选项 : 显示当前工具的选项面板。选择"钢笔工具"后, 在工具选项栏中单击此按钮,可以打开钢笔选项下拉面板,面板 中有"橡皮带"复选框。
- 自动添加/删除:定义钢笔停留在路径上时,是否具有直接添加或
 删除锚点的功能。

对齐边缘:勾选该复选框后,将矢量形状边缘与像素网格对齐。
 答疑解惑:如何判断路径的走向?

单击"钢笔工具"选项栏中的☆按钮,打开下拉面板,勾选"橡皮带"复选框,此后使用"钢笔工具" Ø 绘制路径时,可以预先看到将要创建的路径段,从而判断出路径的走向,如图10-9所示。



图10-9

10.2.2 实战—钢笔工具

选择"钢笔工具"后,在工具选项栏中选择"路径"选项,依次 在图像窗口单击以确定路径各个锚点的位置,锚点之间将自动创建一 条直线路径,通过调节锚点还可以绘制出曲线。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"荷花.jpg"文件,效果如图10-10所示。



02 在工具箱中选择"钢笔工具" Ø,在工具选项栏中选择"路径"
 选项,将光标移至画面上,当光标变为 ↓ 状态时,单击鼠标左
 键,即可创建一个锚点,如图10-11所示。



图10-11

延伸与讲解

锚点即连接路径的点,锚点两端有用于调整路径形状的方向 线。锚点分为平滑点和角点两种,平滑点的连接可形成平滑的曲 线,而角点的连接可形成直线或转角曲线。

03 将光标移动到下一处并单击左键,创建另一个锚点,两个锚点之间由一条直线连接,即创建了一条直线路径,如图10-12所示。



04 将光标移动到下一处,单击并按住鼠标拖动,在拖动过程中观察 方向线的方向和长度,当路径与边缘重合时释放鼠标,直线和平 滑的曲线组成了一条转角曲线路径,如图10-13所示。



图10-13

05 将光标移动到下一处,单击并按住鼠标拖动,在拖动过程中观察 方向线的方向和长度,当路径与边缘重合时释放鼠标,则该锚点 与上一个锚点之间创建了一条平滑的曲线路径,如图10-14所 示。



06 按住Alt键并单击该锚点,将该平滑锚点转换为角点,如图10-15 所示。



图10-15

07 用同样的方法,沿整个荷花和荷叶边缘创建路径,当起始锚点和 结束锚点重合时,路径将闭合,如图10-16所示。



图10-16

08 在路径上右击,在弹出的快捷菜单中执行"建立选区"命令,在 弹出的"建立选区"对话框中,设置"羽化半径"为0像素,如 图10-17所示,单击"确定"按钮,即可将路径转换为选区。



图10-17

09 将相关素材中的"背景.jpg"文件中的素材拖入文档,放置在底 层,调整大小并摆放至合适的位置,如图10-18所示。



图10-18

10.2.3 "自由钢笔工具"选项栏

与"钢笔工具" ②不同,使用"自由钢笔工具" ③可以用徒手绘制的方式建立路径。在工具箱中选择"自由钢笔工具" ②,移动光标 至图像窗口中自由拖动,直至到达适当的位置后释放鼠标,光标移动 的轨迹即为路径。在绘制路径的过程中,系统自动根据曲线的走向添 加适当的锚点,并设置曲线的平滑度。

选择"自由钢笔工具" 20后,勾选工具选项栏中的"磁性的"复选框。这样,"自由钢笔工具" 20也会具有和"磁性套索工具" 2一样的磁性功能,在单击确定路径起始点后,沿着图像边缘移动光标,系统会自动根据颜色反差建立路径。

选择"自由钢笔工具" 20,在工具选项栏中单击 · 按钮,将弹出 如图10-19所示的面板。



图10-19

面板中各选项说明如下。

 曲线拟合:按拟合贝塞尔曲线时允许的错误容差创建路径。像素 值越小,允许的错误容差越小,创建的路径越精细。

- 磁性的:勾选"磁性的"复选框,宽度、对比、频率3个文本框可用。其中"宽度"文本框用于检测"自由钢笔工具"指定距离以内的边缘;"对比"文本框用于指定该区域看作边缘所需的像素对比度,值越大,图像的对比度越低;"频率"文本框用于设置锚点添加到路径中的频率。
- 钢笔压力:勾选该复选框,使用绘图压力以更改钢笔的宽度。

10.2.4 实战—自由钢笔工具

"自由钢笔工具" 20 和"套索工具" 20 类似,都可以用来绘制比较随意的图形。不同的是,用"自由钢笔工具" 20 绘制的是封闭的路径,用"套索工具" 20 创建的是选区。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图10-20所示。



图10-20

02 选择工具箱中的"自由钢笔工具" ∅,在工具选项栏中选择"路径"选项,在画面中单击并拖动鼠标,绘制比较随意的山峰路径,如图10-21所示。



图10-21



单击鼠标即可添加一个锚点,双击鼠标可结束编辑。

03 单击"图层"面板中的"创建新图层"按钮 → ,新建空白图层。 按快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区,如图10-22所示。



图10-22

04 设置前景色为灰色(#f2efed),按快捷键Alt+Delete为选区填 充颜色,按快捷键Ctrl+D取消选择,得到如图10-23所示的图形 对象。



图10-23

05 用上述同样的方法,绘制山峰阴影并填充颜色(#060606), 效果如图10-24所示。



图10-24

06 按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"雄鹰.jpg"文件,如图 10-25所示。



图10-25

07 选择"自由钢笔工具" 2,在工具选项栏中选择"路径",勾选 "磁性的"复选框,并单击 交按钮,在下拉列表中设置"曲线拟 合"为2像素,设置"宽度"为10像素,设置"对比"为10%, 设置"频率"为57,如图10-26所示。



图10-26

08 此时移动光标到画面中,光标形状变成№。单击鼠标左键,创建 第一个锚点,如图10-27所示。



图10-27

09 沿雄鹰的边缘拖动,锚点将自动吸附在边缘处。此时每单击一次,将在单击处创建一个新的锚点,移动光标直到与起始锚点重合,单击鼠标,路径闭合,如图10-28所示。



图10-28

10 按快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区,并使用"移动工具" ↔ 将选区中的图像拖入"背景"文档中,调整大小后,按Enter键 确认,完成效果如图10-29所示。



图10-29

10.3 编辑路径

要想使用"钢笔工具"准确地描摹对象的轮廓,必须熟练掌握锚 点和路径的编辑方法,下面将详细讲解如何对锚点和路径进行编辑。

10.3.1 选择与移动

Photoshop提供了两个路径选择工具,分别是"路径选择工具" ▶和"直接选择工具" ▶。

1. 选择锚点、路径段和路径

"路径选择工具" ▶用于选择整条路径。移动光标至路径区域内 任意位置单击鼠标,路径的所有锚点被全部选中,锚点以黑色实心显 示,此时拖动鼠标可移动整条路径,如图10-30所示。如果当前的路 径有多条子路径,可按住Shift键依次单击,以连续选择各子路径,如 图10-31所示。或者拖动鼠标拉出一个虚框,与框交叉和被框包围的 所有路径都将被选择。如果要取消选择,可在画面空白处单击。



图10-30



图10-31

使用"直接选择工具" ▶ 单击一个锚点即可选择该锚点,选中锚 点为实心状态,未选中的锚点为空心状态,如图10-32所示; 单击一 个路径段,可以选择该路径段,如图10-33所示。



图10-32



图10-33

延伸与讲解

按住Alt键单击一个路径段,可以选择该路径段及路径段上的 所有锚点。

2. 移动锚点、路径段和路径

选择锚点,路径段和路径后,按住鼠标左键不放并拖动,即可将 其移动。如果选择了锚点,光标从锚点上移开后,又想移动锚点,可 将光标重新定位在锚点上,按住并拖动鼠标才可将其移动,否则,只 能在画面中拖出一个矩形框,可以框选锚点或者路径段,但不能移动 锚点。从选择的路径上移开光标后,需要重新将光标定位在路径上才 能将其移动。

延伸与讲解

按住Alt键移动路径,可在当前路径内复制子路径。如果当前选择的是"直接选择工具" ▶,按住Ctrl键,可切换为"路径选择工具" ▶。

10.3.2 添加和删除锚点

使用"添加锚点工具" **⊘**和"删除锚点工具" **⊘**,可添加和删除 锚点。

选择"添加锚点工具"

》后,移动光标至路径上方,如图10-34

所示;当光标变为、状态时,单击即可添加一个锚点,如图10-35所

示;如果单击并拖动鼠标,可以添加一个平滑点,如图10-36所示。



图10-34



图10-35



图10-36

选择"删除锚点工具" 2,将光标放在锚点上,如图10-37所示;当光标变为、状态时,单击即可删除该锚点,如图10-38所示; 使用"直接选择工具" ,选择锚点后,按下Delete键也可以将其删除,但该锚点两侧的路径段也会同时删除。如果路径为闭合路径,则 会变为开放式路径,如图10-39所示。



图10-37



图10-38



图10-39

10.3.3 转换锚点的类型

使用"转换点工具"下可轻松完成平滑点和角点之间的相互转换。

如果当前锚点为角点,在工具箱中选择"转换点工具" N,然后移动光标至角点上并拖动鼠标可将其转换为平滑点,如图10-40和图 10-41所示。如需要转换的是平滑点,单击该平滑点可将其转换为角点,如图10-42所示。





图10-41



图10-42

10.3.4 调整路径方向

使用"直接选择工具" ▶选中锚点之后,该锚点及相邻锚点的方 向线和方向点就会显示在图像窗口中,方向线和方向点的位置确定了 曲线段的曲率,移动这些元素将改变路径的形状。

移动方向点与移动锚点的方法类似。首先移动光标至方向点上, 然后按下鼠标左键拖动,即可改变方向线的长度和角度。如图10-43 所示为原图形,使用"直接选择工具" 》拖动平滑点上的方向线时, 方向线始终为一条直线状态,锚点两侧的路径段都会发生改变,如图 10-44所示;使用"转换点工具" 》拖动方向线时,则可以单独调整 平滑点任意一侧的方向线,而不会影响到另外一侧的方向线和同侧的 路径段,如图10-45所示。



图10-43



图10-44





10.3.5 实战—路径的变换操作

与图像和选区一样,路径也可以进行旋转、缩放、斜切、扭曲等 变换操作。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图10-46所示。



图10-46

02 执行"窗口" | "形状"命令,打开"形状"面板,在"旧版形 状及其他"文件夹中,展开"所有旧版默认形状.csh"文件夹, 在"动物"文件夹中选择"鸟2"图形,如图10-47所示。



图10-47



在使用Photoshop 2020时,如果用户在"形状"面板中没有找 到旧版形状,可以单击"形状"面板右上角的≣按钮,在弹出的菜 单中执行"旧版形状及其他"命令,即可在面板中显示旧版形状。

03 将"鸟2"图形拖动至画面左上角位置,并调整到合适大小,如 图10-48所示。



图10-48

04 在工具箱中选择"路径选择工具" ▶,按住Alt键,拖动"鸟2" 图形,再复制一层,按快捷键Ctrl+T,进入自由变换状态,然后 将图形进行适当的缩放和旋转,得到的效果如图10-49所示。



图10-49
05 使用"路径选择工具"▶再次选中"鸟2"图形,按住Alt键,拖动"鸟2"图形,再复制一层。为复制的图形执行"编辑"|"变换路径"|"斜切"命令,然后将光标定位在控制点处,当箭头变为白色并带有水平或垂直的双向箭头时,拖动鼠标,斜切变换图形,如图10-50所示。



图10-50

06 用上述同样的方法,多次复制图形,并调整到合适的位置及大小,最终完成效果如图10-51所示。



图10-51

10.3.6 路径的运算方法

使用"魔棒工具" ≥和"快速选择工具" ≥选取对象时,通常要 对选区进行相加、相减等运算,以使其符合要求。使用"钢笔工具" 或形状工具时,也要对路径进行相应的运算,才能得到想要的轮廓。 单击工具选项栏中的"路径操作"按钮,可以在弹出的菜单中选择路径运算方式,如图10-52所示。





菜单中各命令说明如下。

- 新建图层□:执行该命令,可以创建新的路径层。
- 合并形状 : 执行该命令,新绘制的图形会与现有的图形合并, 如图10-53所示。



图10-53

减去顶层形状 : 执行该命令,可从现有的图形中减去新绘制的
 图形,如图10-54所示。



图10-54

与形状区域相交 : 执行该命令,得到的图形为新图形与现有图
 形相交的区域,如图10-55所示。



图10-55

排除重叠形状口:执行该命令,得到的图形为合并路径中排除重
 叠的区域,如图10-56所示。



图10-56

• 合并形状组件 图:执行该命令,可以合并重叠的路径组件。

10.3.7 实战—路径运算

路径运算是指将两条路径组合在一起,包括合并形状、减去顶层 形状、与形状区域相交和排除重叠形状,操作完成后还能将经过运算 的路径合并。下面将讲解路径运算的具体操作方法。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图10-57所示。



图10-57

02 在工具箱中选择"椭圆工具"○,在工具选项栏中选择"形状"
 选项,在画面中单击,弹出"创建椭圆"对话框,设置"宽度"
 和"高度"为258像素,并勾选"从中心"复选框,如图10-58
 所示。



图10-58

03 单击"确定"按钮,创建一个固定大小的圆形。设置其填充颜色 为橘色(#ed6941),描边颜色为无颜色,并在圆心处拉出参考 线,如图10-59所示。



图10-59

04 在工具选项栏中单击"路径操作"按钮□,在菜单中执行"合并 形状"命令,如图10-60所示。



05 选择工具箱中的"矩形工具" □,在工具选项栏中选择"形状"选项,按住Shift键,从圆心处单击并拖动鼠标,绘制一个正方形,使圆形和正方形合并成一个形状,如图10-61所示。



图10-61

06 清除参考线。新建图层,选择"椭圆工具"○,在画面中单击, 弹出"创建椭圆"对话框,设置"宽度"和"高度"为1064像 素,绘制一个圆形,并设置其填充颜色为黄色(#fac33e),描 边颜色为无颜色,然后在圆心处拉出参考线,如图10-62所示。



图10-62

- 07 在工具选项栏中单击"路径操作"按钮□,在菜单中执行"减去 顶层形状"命令。
- 08 选择工具箱中的"矩形工具"□,单击并拖动鼠标,沿参考线处 圆的直径向左绘制一个正方形,正圆减去矩形后成为半圆,如图 10-63所示。



图10-63

09 新建图层,选择工具箱中的"矩形工具"□,按住Shift键,从 圆心处单击并向左拖动鼠标,绘制一个正方形。设置填充颜色为 黄色(#f5ae25),描边颜色为无颜色,如图10-64所示。



图10-64

- 10 在工具选项栏中单击"路径操作"按钮 ,在菜单中执行"与形状区域相交"命令。
- 11 选择工具箱中的"椭圆工具"○,在画面中单击,弹出"创建椭圆"对话框,设置"宽度"和"高度"为1064像素,绘制一个圆形,圆形与正方形相交后,得到的效果如图10-65所示。



图10-65

12 新建图层,选择工具箱中的"椭圆工具"○,在画面中单击,弹出"创建椭圆"对话框,设置"宽度"和"高度"均为230像素,绘制一个圆形,设置填充颜色为黄色(#fac33e),描边颜色为无颜色,如图10-66所示。



图10-66

- 13 在工具选项栏中单击"路径操作"按钮 ,在菜单中执行"排除 重叠形状"命令。
- 14 选择工具箱中的"椭圆工具"○,在画面中单击,弹出"创建椭圆"对话框,设置"宽度"和"高度"为47像素,绘制一个圆形,圆形与小圆形排除重叠形状后,得到的效果如图10-67所示。



15 用同样的方法,绘制公鸡的其他部分,完成图像制作,如图10-68所示。



图10-68

10.3.8 路径的对齐与分布

在"路径选择工具"选项栏中单击"路径对齐方式"按钮 ,可 展开如图10-69所示的面板,其中包含路径的"对齐与分布"选项。



图10-69

对齐路径选项包括"左对齐" ■、"水平居中对齐" ■、"右对 齐" ■、"顶对齐" ■、"垂直居中对齐" ■和"底对齐" ■。使用 "路径选择工具" ▶选择需要对齐的路径后,单击上述任意一个对齐 选项即可进行路径对齐操作。

如果要分布路径,应至少选择3个路径组件,然后单击一个分布 选项即可进行路径的分布操作。

10.4 路径面板

"路径"面板用于保存和管理路径,面板中显示了每条存储的路径,当前工作路径和当前矢量蒙版的名称和缩览图。使用该面板可以保存和管理路径。

10.4.1 了解路径面板

执行"窗口"|"路径"命令,可以打开"路径"面板,如图10-70所示。



图10-70

"路径"面板中各选项说明如下。

- 路径:当前文件中包含的路径。
- 工作路径:使用"钢笔工具"或形状工具绘制的路径为工作路径。
- 矢量路径:当前文件中包含的矢量蒙版。
- 用前景色填充路径 •: 用前景色填充路径区域。
- 用画笔描边路径 ○:用"画笔工具" / 描边路径。
- 将路径作为选区载入 :: 将当前选择的路径转换为选区。

- 从选区中生成工作路径 : 从当前选择的选区中生成工作路径。
- 添加图层蒙版 **□**:从当前路径创建图层蒙版。
- 创建新路径 : 单击该按钮,可以创建新的路径。如果要在新建路径层时为路径命名,可以按住Alt键单击"创建新路径"按钮
 ,在打开的"新建路径"对话框中设置。
- 删除当前路径 : 用于删除当前选择的路径。

10.4.2 了解工作路径

在使用"钢笔工具"或形状工具直接绘图时,该路径在"路径" 面板中被保存为工作路径,"路径"面板如图10-71所示;如果在绘制路径前单击"路径"面板上的"创建新路径"按钮 Ⅰ,新建一个图 层再绘制路径,此时创建的只是路径,如图10-72所示。



图10-71



图10-72

延伸与讲解

工作路径只是暂时保存路径,如果不选中此路径,再次在图像 中绘制路径,则新的工作路径将替换原来的工作路径,因此若要避 免工作路径被替代,应将其中的路径保存起来。在"路径"面板中 双击工作路径,在弹出的"存储路径"对话框中输入名称,单击 "确定"按钮即可保存路径。

10.4.3 复制路径

在"路径"面板中,将需要复制的路径拖曳至"创建新路径"按 钮 E 上,可以直接复制此路径。选择路径,然后执行"路径"面板菜 单中的"复制路径"命令。在打开的"复制路径"对话框中输入新路 径的名称,即可复制并重命名路径,如图10-73所示。

复制路径	×
名称(N): 路径 1 拷贝	确定 取消

图10-73

此外,用"路径选择工具"▶选择画面中的路径后,执行"编辑"|"拷贝"命令,可以将路径复制到剪贴板中。复制路径后,执行"编辑"|"粘贴"命令,可粘贴路径。如果在其他打开的图像中执行"粘贴"命令,则可将路径粘贴到其他图像中。

10.4.4 实战—路径和选区的转换

路径与选区可以相互转换,即路径可以转换为选区,选区也可以 转换为路径。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"房子.jpg"文件。在工具箱中选择"魔棒工具" ≥,在图像背景上单击,建立选区,如图10-74所示。如果一次没有选中,可按住Shift键加选背景。



图10-74

02 按快捷键Ctrl+Shift+I反选选区,选中除背景以外的图像部分, 如图10-75所示。



图10-75

03 单击"路径"面板中的"从选区生成工作路径"按钮◇,可以将 选区转换为路径,如图10-76所示,对应地在"路径"面板上生 成一个工作路径,如图10-77所示。



图10-76



图10-77

04 单击"路径"面板中的工作路径,单击"将路径作为选区载入" 按钮 □,如图10-78所示,将路径载入选区,如图10-79所示。



图10-78



图10-79

10.5 形状工具

形状实际上就是由路径轮廓围成的矢量图形。使用Photoshop提供的"矩形工具"□、"圆角矩形工具"□、"椭圆工具"○、"多边形工具"○和"直线工具"/,可以创建规则的几何形状,使用"自定形状工具"☆可以创建不规则的复杂形状。

10.5.1 矩形工具

"矩形工具"□用来绘制矩形和正方形。选择该工具后,单击并 拖动鼠标可以创建矩形;按住Shift键拖动可以创建正方形;按住Alt 键单击并拖动会以单击点为中心向外创建矩形;按住Shift+Alt键单击 并拖动,会以单击点为中心向外创建正方形。单击工具选项栏中的 ↔ 按钮,在打开的下拉面板中可以设置矩形的创建方式,如图10-80所 示。



图10-80

下拉面板中各选项说明如下。

不受约束:选择该单选按钮,可通过拖动鼠标创建任意大小的矩形和正方形,如图10-81所示。



图10-81

方形:选择该单选按钮,只能创建任意大小的正方形,如图10-82
 所示。



图10-82

- 固定大小:选择该单选按钮,并在它右侧的文本框中输入数值(W 为宽度,H为高度),此后只创建预设大小的矩形。
- 比例:选择该单选按钮,并在它右侧的文本框中输入数值(W为宽度比例,H为高度比例),此后无论创建多大的矩形,矩形的宽度和高度都保持预设的比例。
- 从中心:选择该单选按钮,以任何方式创建矩形时,在画面中的
 单击处即为矩形的中心,拖动鼠标时矩形将由中心向外扩展。

10.5.2 圆角矩形工具

"圆角矩形工具"□用来创建圆角矩形,其使用方法及选项与 "矩形工具"□基本相同,只是多了一个"半径"选项,如图10-83 所示。

形状		* 😫 🌣 ¥1	圣: 10 像 큧 이 对齐边缘				
	路径选项						
	 粗細:2像素 ▼ 颜色(C): ■ 默… ▼ 不受约束 方形 						
	○ 固定大小	W:	H:				
	○ 比例	W:	H:				
	□ 从中心		_				

图10-83

"半径"用来设置圆角半径,该值越高,圆角越广,如图10-84 所示。



10.5.3 椭圆工具

"椭圆工具" ○用来创建不受约束的椭圆和圆形,也可以创建固定大小和固定比例的圆形,如图10-85所示。选择该工具后,单击并拖动鼠标可创建椭圆形,按住Shift键单击并拖动则可创建圆形。



图10-85

10.5.4 多边形工具

"多边形工具"○用来创建多边形和星形。选择该工具后,首先 要在工具选项栏中设置多边形或星形的边数,范围为3~100。单击工 具选项栏中的 ★按钮,打开下拉面板,在面板中可以设置多边形的选 项,如图10-86所示。



图10-86

下拉面板中各选项说明如下。

半径:设置多边形或星形的半径长度,此后将创建指定半径值的
 多边形或星形。

平滑拐角:勾选该复选框,可创建具有平滑拐角的多边形或星形,如图10-87所示。



图10-87

星形:勾选该复选框,可以创建星形。在"缩进边依据"文本框中可以设置星形边缘向中心缩进的数量,该值越高,缩进量越大,如图10-88所示。若勾选"平滑缩进"复选框,可以使星形的边平滑地向中心缩进。





"直线工具" / 用来创建直线和带有箭头的线段。选择该工具 后,单击并拖动鼠标可以创建直线或线段;按住Shift键单击并拖动, 可创建水平、垂直或以45°角为增量的直线。"直线工具"的工具选 项栏包含设置直线粗细的选项,在下拉面板中还包含设置箭头的选 项,如图10-89所示。下拉面板中各参数说明如下。



图10-89

起点/终点:可设置分别或同时在直线的起点和终点添加箭头,如
 图10-90所示。



宽度:可设置箭头宽度与直线宽度的百分比,范围为10%~
 1000%。

- 长度:可设置箭头长度与直线宽度的百分比,范围为10%~
 5000%。
- 凹度:用来设置箭头的凹陷程度,范围为-50%~50%。该值为0%
 时,箭头尾部平齐,如图10-91所示;该值大于0%时,向内凹陷,如图10-92所示;该值小于0%时,向外凸出,如图10-93所示。



10.5.6 自定形状工具

使用"自定形状工具" ☆可以创建Photoshop预设的形状、自定 义的形状或者是外部提供的形状。选择"自定形状工具" ☆后,需要 单击工具选项栏中的按钮,在打开的形状下拉面板中选择一种形状, 如图10-94所示,然后单击并拖动鼠标即可创建该图形。如果要保持 形状比例,可以按住Shift键绘制图形。



图10-94

如果要使用其他方法创建图形,可以在形状选项下拉面板中进行 设置,如图10-95所示。





10.5.7 实战—绘制卡通插画

下面使用Photoshop预设的各类自定义形状为画面添加图形元素,制作极具趣味性的插画。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"童趣.jpg"文件,效果如图10-96所示。



图10-96

02 在工具箱中选择"自定形状工具" 為,在工具选项栏中选择"形状"选项,展开形状下拉列表,在"旧版形状及其他"文件夹

中,展开"所有旧版默认形状.csh"文件夹,在"物体"文件夹 中选择"皇冠1"图形**,如图10-97所示。



图10-97

03 完成形状的选择后,在画面中拖动鼠标绘制一个填充色为黄色, 且无描边的皇冠形状,如图10-98所示。



图10-98

04 展开形状下拉列表,在"自然"文件夹中选择"树"图形 ▲,在 画面中绘制深绿色(#00561f)的树木,如图10-99所示。



图10-99

05 展开形状下拉列表,在"自然"文件夹中找到"草2" №和"草
3"形状 №,分别在画面中绘制深绿色(#009944)和浅绿色(#52ea7d)的小草形状,如图10-100所示。



图10-100

06 展开形状下拉列表,在"自然"文件夹中找到"花7"形状 ", 在画面中绘制不同颜色的花朵形状,使画面色彩更为丰富,如图 10-101所示。



图10-101

07 用上述同样的方法,继续在画面中添加其他图形元素,如图10-102所示。



图10-102

10.6 综合实战—时尚服装插画

下面结合本节重要知识点,绘制一幅时尚服装插画。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图10-103所示。



图10-103

02 在工具箱中选择"钢笔工具" Ø,在图像上方绘制一条路径,如 图10-104所示。



图10-104

- 03 在"图层"面板中单击"创建新图层"按钮 →,新建空白图层, 并设置前景色为深灰色(#414143),设置背景色为白色。
- 04 在"路径"面板中选择路径,右击,在弹出的快捷菜单中执行 "填充路径"命令,弹出"填充路径"对话框,如图10-105所 示。默认"内容"选项为"前景色",单击"确定"按钮,路径 将被填充深灰色,如图10-106所示。

埴充路径					×			
	内容 <mark>:</mark>	前景色		~	确定			
一混合					取消			
	模式:	正常		~				
不透明	月度 <mark>(0)</mark> :	100	%					
□ 保留透明区域(P)								
這染								
羽化当	半径 (F):	0	像素					
🔽 消除	锯齿 <mark>(A)</mark>							





图10-106

05 在"路径"面板中单击"创建新路径"按钮 → 使用"钢笔工具" Ø 绘制新路径,如图10-107所示。



图10-107

06 在"图层"面板中单击"创建新图层"按钮,新建空白图层。 接着在"路径"面板中选择路径,右击,在弹出的快捷菜单中执 行"填充路径"命令,弹出"填充路径"对话框,将"内容"选 项设置为"背景色",单击"确定"按钮,路径填充为白色,如 图10-108所示。



图10-108

07 用上述同样的方法,绘制其他路径,并对路径进行填充。在"填充路径"对话框中选择"颜色",在"拾色器(颜色)"对话框中给衣领、口袋、扣子分别填充黑色,给左侧衣袖填充灰色(#414143)、给右侧衣身和衣袖填充深灰色(#282828),给右侧衬衣填充浅灰色(#dedede),如图10-109所示。



图10-109

08 按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"格子.jpg"文件,如图 10-110所示。



图10-110

- 09 执行"编辑" | "定义图案" 命令,将格子定义为新图案。
- 10 选择工具箱中的"钢笔工具" ∅,在图像上方绘制领带路径,如图10-111所示。



图10-111

- 11 在"图层"面板中单击"创建新图层"按钮,新建空白图层。 在"路径"面板中选择路径,右击,在弹出的快捷菜单中执行 "填充路径"命令,在弹出的"填充路径"对话框中,将"内 容"选项设置为"图案",并选择格子图案进行填充。
- 12 在"图层"面板中,将领带所在的图层移动到衬衣与领子所在图 层的中间。最终效果如图10-112所示。



图10-112

第11章 文本的应用

文字是设计作品的重要组成部分,它不仅可以传达信息,还能起 到美化版面和强化主题的作用。本章将详细讲解Photoshop中文字的 输入和编辑方法。通过本章的学习,可以快速掌握点文字、段落文字 的输入方法,以及变形文字的设置和路径文字的制作。

本章重点

- ⊙ 使用"文字工具"选项栏
- ⊙ 使用"字符"面板
- ⊙ 创建与编辑变形文字
- ⊙ 创建与编辑路径文字

11.1 文字工具概述

在平面设计中,文字一直是画面不可缺少的元素,好的文字布局 和设计有时会起到画龙点睛的作用。对于商业平面作品而言,文字更 是不可缺少的内容,只有通过文字的点缀和说明,才能清晰、完整地 表达作品的含义。在Photoshop中有着非常强大的文字编辑功能,在 文档中输入文字后,用户可以通过各种文字工具来完善文字效果,使 文本内容更加鲜活醒目。

11.1.1 文字的类型

Photoshop中的文字是以数学方式定义的形式组成的。在图像中 创建文字时,字符由像素组成,并且与图像文件具有相同的分辨率。 但是,在将文字栅格化以前,Photoshop会保留基于矢量的文字轮廓。因此,即使是对文字进行缩放,文字也不会因为分辨率的限制而出现锯齿。

文字的划分方式有很多种。如果从排列方式上划分,可以将文字 分为横排文字和直排文字;如果从创建的内容上划分,可以将其分为 点文字、段落文字和路径文字;如果从样式上划分,则可将其分为普 通文字和变形文字。

11.1.2 文字工具选项栏

Photoshop中的文字工具包括"横排文字工具"**T**、"直排文字 工具"**IT**、"横排文字蒙版工具"**T**和"直排文字蒙版工具"**T** 种。其中"横排文字工具"**T**和"直排文字工具"**T**用来创建点文 字、段落文字和路径文字,"横排文字蒙版工具"**T**和"直排文字蒙 版工具"**T**用来创建文字选区。

在使用文字工具输入文字前,需要在工具选项栏或"字符"面板 中设置字符的属性,包括字体、大小和文字颜色等。文字工具选项栏 如图11-1所示。

▲ T ~ 工 黑体 · - · エ 231点 · ªa 縦利 · 巨 壹 壹 三 〔 圓 Q □ · Ů

图11-1

对文字工具选项栏中各选项说明如下。

- 更改文本方向 :: 单击该按钮,可以将横排文字转换为直排文
 字,或者将直排文字转换为横排文字。
- 设置字体 黑体
 注 在该选项的下拉列表中可以选择一种字体。

- 设置字体样式:字体样式是单个字体的变体,包括Regular(规则的)、Italic(斜体)、Bold(粗体)和Blod(粗体)和Blod
 Italic(粗斜体)等,该选项只对部分英文字体有效。
- 设置文字大小 **T** 200 点 · 可以设置文字的大小,也可以 直接输入数值并按Enter键确认。
- 设置文本颜色:单击颜色块,可以打开"拾色器(文本颜色)"
 对话框设置文字的颜色。
- 创建变形文字工:单击该按钮,可以打开"变形文字"对话框, 为文本添加变形样式,从而创建变形文字。
- 显示/隐藏字符和段落面板 □: 单击该按钮,可以显示或隐藏"字符"面板和"段落"面板。
- 对齐文本 = : 根据输入文字时单击处的位置来对齐文本,
 包括左对齐文本、居中对齐文本和右对齐文本。

11.2 文字的创建与编辑

本节将介绍创建与编辑文字的相关知识,并介绍如何创建和编辑 点文字及段落文字。

11.2.1 字符面板

"字符"面板用于编辑文本字符的格式。执行"窗口"|"字 符"命令,将弹出如图11-2所示的"字符"面板。





"字符"面板中部分选项说明如下。

- 设置行距益:行距是指文本中各个文字行之间的垂直间距。在下 拉列表中可以为文本设置行距,也可以在数值框中输入数值来设 置行距。
- 字距微调
 "注 该选项用来调整两个字符之间的间距,在操作时首先在要调整的两个字符之间单击,设置插入点,然后调整数值。
- 字距调整:选择了部分字符时,可调整所选字符的间距;没有
 选择字符时,可调整所有字符的间距。
- 比例间距 : 用来设置所选字符的比例间距。
- 水平缩放 1/垂直缩放 1: 水平缩放用于调整字符的宽度,垂直 缩放用于调整字符的高度。
- 基线偏移 A: 用来控制文字与基线的距离,它可以升高或降低所 选文字。

- OpenType字体:包含当前PostScript和TrueType字体不具备的功能。
- 连字及拼写规则:可对所选字符进行有关连字符和拼写规则的语言设置。

11.2.2 实战—创建点文字

点文字是一个水平或垂直的文本行,在创建标题等字数较少的文 字时,可以通过点文字来完成。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图11-3所示。



图11-3

02 在工具箱中选择"横排文字工具"**T**,在工具选项栏中设置字体为"华文琥珀",设置"字体大小"为40点,设置文字颜色为白色。在需要输入文字的位置单击,设置插入点,画面中会出现一个闪烁的"Ⅰ"形光标,如图11-4所示。


03上述操作完成后,在文档中可直接输入文字"天然绿色",如图 11-5所示。



图11-5

04 用同样的方法,使用"横排文字工具"**T**在画面中创建一排新文字"吃出健康",如图11-6所示。



图11-6

05 在选择"横排文字工具"**T**的状态下,框选"健康"二字,如图 11-7所示。



图11-7

06 在文字工具选项栏中重设文字颜色为绿色(#26840d),如图 11-8所示。



图11-8

11.2.3 段落面板

"段落"面板用于编辑段落文本。执行"窗口"|"段落"命 令,将打开如图11-9所示的"段落"面板。



图11-9

"段落"面板中各选项说明如下。

左对齐文本≣:将文本左对齐,段落右端参差不齐,如图11-10所
 示。



图11-10

居中对齐文本 畫:将文本居中对齐,段落两端参差不齐,如图
 11-11所示。



图11-11

右对齐文本 言:将文本右对齐,段落左端参差不齐,如图11-12
 所示。



- 最后一行左对齐 ■:将文本中最后一行左对齐,其他行左右两端
 强制对齐。
- 最后一行居中对齐■:将文本中最后一行居中对齐,其他行左右 两端强制对齐。
- 最后一行右对齐 ≣:将文本中最后一行右对齐,其他行左右两端
 强制对齐。
- 全部对齐 : 通过在字符间添加间距的方式,使文本左右两端强制对齐,如图11-13所示。



图11-13

左缩进+ [: 横排文字从段落的左边缩进,直排文字则从段落的顶端缩进,如图11-14所示。



- 右缩进 #: 横排文字从段落的右边缩进,直排文字则从段落的底端缩进。
- 首行缩进★: 可缩进段落中的首行文字, 如图11-15所示。对于横 排文字, 首行缩进与左缩进有关; 对于直排文字, 首行缩进与顶 端缩进有关。



图11-15

 段前添加空格 ➡: 设置选择的段落与前一段落的距离,如图11-16所示。



图11-16

段后添加空格 → : 设置选择的段落与后一段落的距离,如图11 17所示。



- 避头尾法则设置:选取换行集为无、JS宽松、JS严格。
- 间距组合设置:选取内部字符间距集。
- 连字:为了对齐,有时会将某一行末端的单词断开至下一行,这时需要使用连字符在断开的单词之间显示标记,前后对比效果如

图11-18和图11-19所示。



图11-18



图11-19

11.2.4 实战—创建段落文字

段落文字具有自动换行、可调整文字区域大小等优势。在需要处 理文字较多的文本时,可以使用段落文字来完成。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图11-20所示。



图11-20

02 在工具箱中选择"横排文字工具" T,在工具选项栏中设置字体为"楷体",设置"字体大小"为45点,设置文字颜色为白色。 完成设置后,在画面中单击并向右下角拖动,创建一个文本区域,释放鼠标后,会出现闪烁的"Ⅰ"光标,如图11-21所示。



图11-21

03 输入文字,当文字达到文本框边界时会自动换行,如图11-22所示。



图11-22

04 单击工具选项栏中的√按钮,即可完成段落文本的创建。将文字 调整至合适的位置,最终效果如图11-23所示。



图11-23

延伸与讲解

在单击并拖动鼠标定义文本区域时,如果同时按住Alt键,会 弹出"段落文字大小"对话框,在对话框中输入"宽度"和"高 度"值,可以精确定义文字区域的大小。

11.3 变形文字

Photoshop文字可以进行变形操作,转换为波浪形、球形等各种 形状,从而创建富有动感的文字效果。

11.3.1 实战—创建变形文字

Photoshop中提供了多种变形文字选项,在图像中输入文字后, 便可进行变形操作。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开路径文件夹中的"背景.jpg"文件,效果如图11-24所示。



图11-24

02 在工具箱中选择"横排文字工具"**丁**,在图像中输入文字,然后 在"字符"面板中设置字体为"黑体",设置"字体大小"为 280点,设置文字颜色为蓝色(#93d3ff),如图11-25所示。

** × 字符 段落	
黑体 ~ ~ ~	" Marine
T 280点 ∨ tÅ 56点 ∨ VA 0 ∨ ₩ 200 ∨	清凉一夏
tT 100% ↓ 100%	
Δ异 0点 颜色:	T
$\mathbf{T} \mathbf{T} \mathbf{TT} \mathbf{T}_{\mathrm{T}} \mathbf{T}^{\mathrm{t}} \mathbf{T}_{\mathrm{t}} \mathbf{\underline{T}} \mathbf{\underline{T}}$	and the second
fi & st Я ad T 1 st ½ 美国英语 v ^a a 锐利 v	

图11-25

03 单击工具选项栏中的"创建变形文字"按钮1,在弹出的"变形 文字"对话框中选择"旗帜"选项,并设置相关参数,如图11-26所示。

变形文字	×
样式(S):	确定)
● 水平(H) ○ 垂直(V)	取消
弯曲(B): +25 %	
水平扭曲(O): +10 %	
垂直扭曲(E): 0 %	

图11-26

04 单击"确定"按钮,关闭对话框,此时得到的文字效果如图11-27所示。



05 使用"钢笔工具" ◎在文字上方绘制路径,如图11-28所示。



图11-28

06 按快捷键Ctrl+Enter将上述绘制的路径转换为选区,新建图层, 填充蓝色(#93d3ff),按快捷键Ctrl+D取消选择,得到的效果 如图11-29所示。



07 将变形文字所在的图层与路径所在的图层合并,然后单击"添加 图层样式"按钮 k,添加"斜面与浮雕"及"描边"样式,参数 设置如图11-30所示。

站构			
样式:	内斜面 ~		
方法:	平滑 ~		
深度(D):	0	100	%
万回:	OF OF		尚主
大小(2);		/	像素
软化(F);	\triangle	8	像素
明影			
角度(N):	30	贲	
古府,	・ ● 使用 ≦	≧局光(G) 	
· 后15:	30	ŧ	
光泽等高线:	▶ □消	除锯齿(L)	
高光模式:	滤色	~	
不透明度(0):		50	%
阴影模式:	正片叠底	~	
不透明度(C):		50	%
		C LAN	1511.7#F
	设立入默认道	夏江八季	(14)1月
+*`L			
町辺 结构			
+4/(5)	~	- 2	临主
人口のに	- Litin	5	াজন্সন
四四日:	97首 ~		
北戸探式	22	× 100	
小透明度(0):	36FD	00100	70
	- 13C/1		
است باد خطرا	10000		
填充类型:	颜色、		
填充类型: 颜色:	颜色~		
填充类型: 颜色:	颜色~		
填充类型: 颜色:	颜色~	有法书	時门街

图11-30

08 完成上述操作后,继续在画面中添加一些修饰元素,得到的最终 效果如图11-31所示。



图11-31

11.3.2 设置变形选项

在文字工具选项栏中单击"创建变形文字"按钮1,可打开如图 11-32所示的"变形文字"对话框,在该对话框中可设置多种文字弯 曲变形的样式,如图11-33所示。

形文字		>
样式(S): 🔾 扇形	~	确定
● 水平(H) 〇	垂直(V)	取消
弯曲(B):	+50 %	
水平扭曲(O):	0 %	
	0 %	
<u> </u>		

图11-32

 ○ 示弧 ○ 下弧 ○ 上弧
日 拱形
⊖凸起
ひ 贝壳
◎ 花冠
◎ 旗帜
回波浪
Ci鱼形
□ 增加
◎鱼眼
○膨胀
13 挤压
包扭转
图11-33

Photoshop提供了15种文字变形样式效果,如图11-34所示。

Book 原文本 Pook 拱形 Book	Book 扇形 凸起 Book	Book 下弧 Book 贝克 Boox	Book 上弧 Book 花冠 k Bo
旗帜	波浪	鱼形	增加
BOOK	Gook	Book	Book
鱼眼	膨胀	挤压	扭转

要取消文字的变形,可以打开"变形文字"对话框,在"样式" 下拉列表中选择"无"选项,单击"确定"按钮,关闭对话框,即可 取消文字的变形。

延伸与讲解

使用"横排文字工具"和"直排文字工具"创建的文本,只要 保持文字的可编辑性,即没有将其栅格化、转换成为路径或形状 前,可以随时进行重置变形与取消变形的操作。要重置变形,可选 择一个文字工具,然后单击工具选项栏中的"创建变形文字"按钮 工,打开"变形文字"对话框,此时可以修改变形参数,或者在 "样式"下拉列表中选择另一种样式。

11.4 路径文字

路径文字是指创建在路径上的文字,文字会沿着路径排列,改变 路径形状时,文字的排列方式也会随之改变。用于排列文字的路径可 以是闭合式的,也可以是开放式的。

11.4.1 实战—沿路径排列文字

沿路径排列文字,首先要绘制路径,然后使用文字工具输入文字 并调整参数。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"酷狗.jpg"文件,效果如图11-35所示。



02 选择"钢笔工具" Ø,设置工具模式为"路径",在画面上方绘制一段开放路径,如图11-36所示。



图11-36

 03 选择"横排文字工具" T,在工具选项栏中设置字体为"微软雅 黑",设置文字大小为10点,设置文字颜色为白色,移动光标至 路径上方,(光标会显示为↓形状),如图11-37所示。



图11-37

04 单击即可输入文字,文字输入完成后,在"字符"面板中调整 "字距"四为460。按快捷键Ctrl+H隐藏路径,即得到文字按照 路径走向排列的效果,如图11-38所示。



图11-38

延伸与讲解

如果觉得路径文字排列得太过紧凑,可以框选文字后,在"字 符"面板中调整所选字符的间距。

11.4.2 实战—移动和翻转路径上的文字

在Photoshop中,不仅可以沿路径编辑文字,还可以移动翻转路 径中的文字。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"狗.psd"文件,效果如图11-39所示。



02 在"图层"面板中选中文字所在的图层,如图11-40所示,画面中会显示对应的文字路径,在工具箱中选择"路径选择工具"▶
 或"直接选择工具"▶,移动光标至文字上方,当光标显示为▶
 状时单击并拖动,如图11-41所示。



图11-40



03 通过上述操作,即可改变文字在路径上的起始位置,如图11-42 所示。



图11-42

04 将文字还原至最初状态,使用"路径选择工具"▶或"直接选择 工具"▶,单击并朝路径的另一侧拖动文字,可以翻转文字(文 字由路径下方翻转至了路径上方),如图11-43所示。



图11-43

11.4.3 实战—调整路径文字

之前学习了如何移动并翻转路径上的文字,接下来学习沿路径排 列后编辑文字路径的操作方法。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"模特.psd"文件,效果如图11-44所示。



图11-44

02 在"图层"面板中选择文字图层,选择"直接选择工具" ▶,单 击路径显示锚点,如图11-45所示。



03 移动锚点或者调整方向线,可以修改路径的形状,文字会沿修改 后的路径重新排列,如图11-46和图11-47所示。



图11-46



延伸与讲解

文字路径是无法在"路径"面板中直接删除的,除非在"图 层"面板中删除文字路径所在的图层。

11.5 编辑文本命令

在Photoshop中,除了可以在"字符"和"段落"面板中编辑文本外,还可以通过命令编辑文字,如进行拼写检查、查找和替换文本等。

11.5.1 拼写检查

执行"编辑" | "拼写检查"命令,可以检查当前文本中英文单词的拼写是否有误,如果检查到错误,Photoshop还会提供修改建议。选择需要检查拼写错误的文本,执行命令后,打开"拼写检查" 对话框,显示检查信息,如图11-48所示。

不在词典中:		(完成(D)
Lorem		- Junior
更改为(T):		忽略(I)
Loren		
建议(N):		全部忽略(G)
Lore m	<u>^</u>	
Lo-rem		更改(C)
Lo rem		
Encore		2 MILHPLEY
Kremlin		汤 tn(A)
Loron		24 JUL 45

图11-48

"拼写检查"对话框中各选项说明如下。

- 不在词典中:系统会将查出的拼写错误的单词显示在该列表中。
- 更改为:可输入用来替换错误单词的正确单词。
- 建议:在检查到错误单词后,系统会将修改建议显示在该列表中。
- 检查所有图层: 勾选该复选框, 可检查所有图层上的文本。
- 完成:单击该按钮,可结束检查并关闭对话框。
- 忽略:单击该按钮,忽略当前检查的结果。
- 全部忽略:单击该按钮,忽略所有检查的结果。
- 更改:单击该按钮,可使用"建议"列表中提供的单词替换查找 到的错误单词。
- 更改全部:单击该按钮,使用正确的单词替换掉文本中所有的错误单词。
- 添加:如果被查找到的单词是正确的,则可以单击该按钮,将该 单词添加到Photoshop词典中。以后查找到该单词时,Photoshop 会确认其为正确的拼写形式。

11.5.2 查找和替换文本

执行"编辑" | "查找和替换文本"命令,可以查找到当前文本 中需要修改的文字、单词、标点或字符,并将其替换为正确的内容, 如图11-49所示为"查找和替换文本"对话框。

查找和替换文本		×
查找内容(F): Boak		完成(D)
更改为(C): Book		查找下一个(I)
 搜索所有图层(S) ☑ 向前(0) 	 □ 区分大小写(E) □ 全字匹配(W) ☑ 忽略重音(G) 	更改(H) 更改全部(A) 更改/查找(N)

在进行查找时,只需在"查找内容"文本框中输入要替换的内容,然后在"更改为"文本框中输入用来替换的内容,单击"查找下一个"按钮,Photoshop会将搜索到的内容高亮显示,单击"更改"按钮,可将其替换。如果单击"更改全部"按钮,则搜索并替换所找到文本的全部匹配项。

11.5.3 更新所有文字图层

在Photoshop 2020中导入低版本Photoshop中创建的文字时, 执行"文字"|"更新所有文字图层"命令,可将其转换为矢量类型。

11.5.4 替换所有欠缺字体

打开文件时,如果该文档中的文字使用了系统中没有的字体,会 弹出一条警告信息,指明缺少那些字体,出现这种情况时,可以执行 "文字" | "替换所有欠缺字体"命令,使用系统中安装的字体替换 文档中欠缺的字体。

11.5.5 基于文字创建工作路径

选择一个文字图层,如图11-50所示,执行"文字"|"创建工作 路径"命令,可以基于文字生成工作路径,原文字图层保持不变,如 图11-51所示。生成的工作路径可以应用填充和描边,或者通过调整 锚点得到变形文字。









11.5.6 将文字转换为形状

选择文字图层,如图11-52所示,执行"文字"|"转换为形状" 命令,或右击文字图层,在弹出的快捷菜单中执行"转换为形状"命 令,可以将其转换为具有矢量蒙版的形状图层,如图11-53所示。需 要注意的是,此操作后,原文字图层将不会保留。







11.5.7 栅格化文字

在"图层"面板中选择文字图层,执行"文字"|"栅格化文字 图层"命令,或执行"图层"|"栅格化"|"文字"命令,可以将文 字图层栅格化,使文字变为图像。栅格化后的文字可以用"画笔工 具"和滤镜等进行编辑,但不能对文字内容进行修改。

11.6 综合实战—奶酪文字

本实例将结合使用滤镜与选区工具,创建一款自定义图案,然后利用该图案填充文字,来制作一款立体感十足的奶酪文字。

01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件" | "新建"命令,新 建一个"高度"为200像素,"宽度"为200像素,"分辨率" 为72像素/英寸的空白文档,如图11-54所示。

名称(N): 奶酪文字			(确定
文档类型: 自定		~]	取消
大小:			存储预设(S).
宽度(W):	200	像素~	
高度(H):	200	像素 ~	删除预设(D).
分辨率(R):	72	像素/英寸 ~	
颜色模式:	RGB 颜色 ~	8位~	
背景内容:	白色	~	
高级			图像大小:
颜色配置文件:	不要对此文档进	行色彩管理 🗸	117.2K
像素长宽比:	方形像素	~	

图11-54

02 新建图层,设置前景色为黄色(#fbf2b7),按快捷键 Alt+Delete键为新建图层填充前景色,如图11-55所示。



图11-55

03 在工具箱中选择"椭圆选框工具" ○,在工具选项栏中单击"添加到选区"按钮 ,然后在图像上方绘制多个椭圆形选区,如图

11-56所示。



图11-56

04 绘制完成后,按Delete键将选区内的图像删除,并按快捷键 Ctrl+D取消选择,得到如图11-57所示的效果。



图11-57

05 执行"滤镜" | "其他" | "位移"命令,在弹出的"位移"对话 框中设置"水平"与"垂直"位移量均为100像素,设置"未定 义区域"为"折回",如图11-58所示,这样可以使椭圆图形分 布均匀。

立移	×
水平(H): +100 像素右移	确定
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	取消
	预览(P)
○ 设置为透明(T)	
○ 重复边缘像素(R)	
O 折回(₩)	

图11-58

06 设置完成后,单击"确定"按钮,得到的图形效果如图11-59所示。用上述同样的方法,使用"椭圆选框工具" ○绘制圆形填补空缺处,并按Delete键删除选区中的图像,得到的效果如图11-60所示。





相关链接

关于"滤镜"的使用见本书第12章。

07 将"背景"图层隐藏,如图11-61所示。选择"图层1"图层, 执行"编辑" | "定义图案"命令,将绘制的图形定义为图案, 如图11-62所示。



图11-61



图11-62

08 按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如 图11-63所示。



图11-63

09 使用"横排文字工具" T 在图像上方输入文字Cheese,其中文 字大小为180像素,颜色为黑色,效果如图11-64所示(这里使 用的字体为Berlin Sans FB Demi)。



图11-64

10 在"图层"面板中选择文字所在的图层,按住Ctrl键的同时单击 该图层的缩览图,可将文字载入选区。单击"创建新图层"按钮
田,在文字所在的图层上方新建图层,命名为"芝士填充",然 后选中该图层,执行"编辑"|"填充"命令,在弹出的"填 充"对话框中选择"奶酪"图案,其他选项保持默认设置,单击 "确定"按钮,如图11-65所示。

内容:	图案	~	确定
- 选项			Tr 21
自定图案:	-		L HU H
回脚本(S):	砖形填充	×	
混合			
模式:	正常	~	
不透明度(0):	100 %		
	f (a)		

图11-65

11 使用"油漆桶工具" 态为选区填充图案,并按快捷键Ctrl+D取消 选择,如图11-66所示。



图11-66

12 将文字所在的图层隐藏或删除。选择"芝士填充"图层,按快捷 键Ctrl+J复制得到新的图层,并重命名为"基础层",为该图层 执行"图像"|"调整"|"色相/饱和度"命令,在弹出的对话 框中勾选"着色"选项,并调整参数,如图11-67所示。设置完 成后,单击"确定"按钮,得到的效果如图11-68所示。

预设(E): □			~ ¢.	· 确定 取消
	色相(H):	+43		
	△ 饱和度(A):	+100		
	明度(I):	-19	2	
	6			☑ 着色(0)
			1º 1. 1.	🗹 预览(P)

图11-67

图11-68

13 选择"基础层"图层,按4次快捷键Ctrl+J,连续复制得到4个 图层。在工具箱中选择"移动工具" 中,然后选择"基础层拷贝 4"图层,使用方向键,将图层向下移动1像素,向右移动2像 素;选择"基础层拷贝3"图层,将图层向下移动3像素,向右移 动3像素,然后执行"图像" | "调整" | "亮度/对比度"命令, 将"亮度"降低至-25;选择"基础层拷贝2"图层,将图层向下 和向右各移动5像素,并将"亮度"降低至-39;选择"基础层拷 贝"图层,将图层向下和向右各移动7像素和6像素,并将"亮 度"降低至-59;最后选择"基础层"图层,将图层向下和向右 各移动9像素和8像素,并将"亮度"降低至-60。此时得到的效 果如图11-69所示,可以看到文字产生了由浅到深的层次感。



图11-69

- 14 在"图层"面板中将"背景"和"芝士"图层隐藏,然后右击, 在弹出的快捷菜单中执行"合并可见图层"命令,将显示的图层 合并至"基础层"图层。
- 15 选择"基础层"图层,执行"滤镜" | "模糊" | "高斯模糊"命令,在弹出的"高斯模糊"对话框中设置"半径"为0.7像素,如图11-70所示。



图11-70

16 设置完成后,单击"确定"按钮,并恢复"背景"图层的显示,可以看到模糊操作后消除了层与层之间比较明显的界限,如图 11-71所示。



图11-71
17 接下来处理奶酪的侧面部分。选择"基础层"图层,使用"魔棒 工具" ▶选取文字的侧面部分,如图11-72所示。



图11-72

18 执行"滤镜" | "杂色" | "添加杂色"命令,在弹出的"添加杂 色"对话框中设置"数量"为12%, "分布"选择"高斯分 布",并勾选"单色"复选框,如图11-73所示,设置完成后单 击"确定"按钮。



图11-73

19 执行"滤镜" | "模糊" | "动感模糊" 命令,在弹出的"动感模 糊"对话框中设置"角度"为-43度,设置"距离"为13像素, 如图11-74所示,设置完成后单击"确定"按钮。



图11-74

20 执行"图像" | "调整" | "色相/饱和度"命令,不勾选"着 色"复选框,适当将颜色调整一下,如图11-75所示,设置完成 后,单击"确定"按钮。

预设(E):	自定				~	¢.	确定
全图	~						取消
	色相(H):		+3				
	饱和度(A):		+25				
	明度(I):	4	+10				
		\square					□ 着色(0)
Ċ				Ħ	\mathscr{J}_{+}	<i>H</i>	🖸 预览(P)

图11-75

21 执行"图像" | "调整" | "色阶"命令,在弹出的"色阶"对话 框中调整色阶参数,如图11-76所示,设置完成后,单击"确 定"按钮。



图11-76

22 完成上述设置后,按快捷键Ctrl+D取消选择,得到的图像侧面效 果如图11-77所示。



图11-77

23 恢复"芝士填充"图层的显示,并将其置顶,双击该图层,在弹出的"图层样式"对话框中勾选"斜面和浮雕"复选框,并参照图11-78所示调整参数值,使表面更加细腻。

样式:	内斜面 ~		
方法:	平滑 ~		
深度(D):	0	50	%
方向:	●上 ○下		
大小(Z):	6	0	像素
软化(F):	\Box	3	像素
阴影			
角度(N):	120 度	長米 (G)	
高度:	30 5	7-07 G (-7	
光泽等高线:	- 0 消	余锯齿 (L)	
高光模式:	滤色	~	
不透明度(0):		75	%
阴影模式:	正片叠底	~	
to and the set			1

图11-78

24 完成设置后,单击"确定"按钮。在"图层"面板中双击"基础 层"图层,在弹出的"图层样式"对话框中勾选"阴影"复选 框,并参照图11-79所示调整参数值。

混合模式: 正片叠底	~	
不透明度(0):	65 %	
角度(A): 120	度 🖸 使用全局光 (G)	
距离(D): 🔼	7 像素	
扩展(R): 🛆	0 %	
大小(5): 🛆	7 像素	
品质		
等高线: ── ~ □ 洋	鄃锯齿 (L)	
	0 %	
杂色(N): 🛆		
杂色(N): △ ☑ 图层挖空投;	影 (U)	

图11-79

25 设置完成后,单击"确定"按钮,在文档中继续添加其他文字, 最终效果如图11-80所示。



图11-80

第12章 滤镜的应用

滤镜是Photoshop的万花筒,可以在顷刻之间完成许多令人眼花 缭乱的特殊效果,如指定印象派绘画或马赛克拼贴外观,或者添加独 一无二的光照和扭曲效果。本章将详细讲解常用的滤镜效果,及其在 图像处理中的应用方法和技巧。

本章重点

- ⊙ 了解滤镜的种类
- ⊙ 使用滤镜
- ⊙ 编辑智能滤镜

12.1 认识滤镜

Photoshop的滤镜种类繁多,功能和应用各不相同,但在使用方法上有许多相似之处,了解和掌握这些方法和技巧,对提高滤镜的使用效率很有帮助。

12.1.1 什么是滤镜

Photoshop滤镜是一种插件模块,它们能够操纵图像中的像素。 位图是由像素构成的,每一个像素都有自己的位置和颜色值,滤镜就 是通过改变像素的位置或颜色值来生成特效的。

12.1.2 滤镜的种类

滤镜分为内置滤镜和外挂滤镜两大类。内置滤镜是Photoshop自 身提供的各种滤镜,外挂滤镜是由其他厂商开发的滤镜,它们需要安 装在Photoshop中才能使用。下面讲解Photoshop 2020滤镜的使用 方法与技巧。

12.1.3 滤镜的使用

掌握一些滤镜的使用规则及技巧,可以有效地避免陷入操作误 区。

1. 使用规则

- 使用滤镜处理某个图层中的图像时,需要选择该图层,并且图层
 必须是可见状态,即缩览图前显示 ④图标。
- 滤镜同绘画工具或其他修饰工具一样,只能处理当前选择的图层
 中的图像,而不能同时处理多个图层中的图像。
- 滤镜的处理效果以像素为单位,使用相同的参数处理不同分辨率
 的图像时,其效果也会有所不同。
- 只有"云彩"滤镜可以应用在没有像素的区域,其他滤镜都必须
 应用在包含像素的区域,否则不能使用这些滤镜(外挂滤镜除外)。
- 如果已创建选区,如图12-1所示,那滤镜只处理选中的图像,如
 图12-2所示;如果未创建选区,则处理当前图层中的全部图像。



图12-1



图12-2

2. 使用技巧

在滤镜对话框中设置参数时,按住Alt键,"取消"按钮会变成
 "复位"按钮,如图12-3所示,单击该按钮,可以将参数恢复为初始状态。



图12-3

- 使用一个滤镜后,"滤镜"菜单中会出现该滤镜的名称,单击它或按快捷键Ctrl+F可以快速应用这个滤镜。如果要修改滤镜参数,可以按快捷键Alt+Ctrl+F,打开相应的对话框重新设定。
- 应用滤镜的过程中,如果要终止处理,可以按Esc键。
- 使用滤镜时,通常会打开滤镜库或者相应的对话框,在预览框中可以预览滤镜的效果。单击 ed或 ed 按钮,可以放大或缩小显示比例;单击并拖动预览框内的图像,可移动图像,如图12-4所示;如果要查看某一区域,可在文档中单击,滤镜预览框中就会显示单击处的图像,如图12-5和图12-6所示。









使用滤镜处理图像后,执行"编辑" | "渐隐"命令,可以修改滤
 镜效果的混合模式和不透明度。

12.1.4 提高滤镜工作效率

有些滤镜使用时会占用大量内存,尤其是将滤镜应用于大尺寸、 高分辨率的图像时,处理速度会非常缓慢。

 如果图像尺寸较大,可以在图像上选择部分区域试验滤镜效果, 得到满意的结果后,再应用于整幅图像。如果图像尺寸很大,而 且内存不足时,可将滤镜应用于单个通道中的图像。

- 在运行滤镜之前,先执行"编辑" | "清理" | "全部" 命令,释 放内存。
- 将更多的内存分配给Photoshop。如果需要,可关闭其他正在运行的应用程序,以便为Photoshop提供更多的可用内存。
- 尝试更改设置,以提高占用大量内存的滤镜的速度,如"光照效果""木刻""染色玻璃""铬黄""波纹""喷溅""喷色描边"和"玻璃"滤镜等。

12.2 智能滤镜

所谓智能滤镜,实际上就是应用在智能对象上的滤镜。与应用在 普通图层上的滤镜不同,Photoshop保存的是智能滤镜的参数和设 置,而不是图像应用滤镜的效果。在应用滤镜的过程中,当发现某个 滤镜的参数设置不恰当,滤镜前后次序颠倒或某个滤镜不需要时,就 可以像更改图层样式一样,将该滤镜关闭或重设滤镜参数, Photoshop会使用新的参数对智能对象重新进行计算和渲染。

12.2.1 智能滤镜与普通滤镜的区别

在Photoshop中,普通的滤镜是通过修改像素来生成效果的。如 图12-7所示为一个图像文件,如图12-8所示是添加"镜头光晕"滤镜 后的效果,从"图层"面板中可以看到,"背景"图层的像素被修改 了,如果将图像保存并关闭,就无法恢复为原来的效果了。







智能滤镜是一种非破坏性的滤镜,它将滤镜效果应用于智能对象 上,不会修改图像的原始数据。如图12-9所示为添加"镜头光晕"智 能滤镜的结果,与普通的"镜头光晕"滤镜的效果完全相同。



图12-9

延伸与讲解

遮盖智能滤镜时,蒙版会应用于当前图层中的所有智能滤镜, 单个智能滤镜无法遮盖。执行"图层" | "智能滤镜" | "停用滤镜 蒙版"命令,可以暂时停用智能滤镜的蒙版,蒙版上会出现一个红 色的"x";执行"图层" | "智能滤镜" | "删除滤镜蒙版"命 令,可以删除蒙版。

12.2.2 实战—使用智能滤镜

要应用智能滤镜,首先应将图层转换为智能对象或执行"滤镜"|"转换为智能滤镜"命令。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"儿童.jpg"文件,效果如图12-10所示。



图12-10

02 执行"滤镜" | "转换为智能滤镜"命令,弹出提示信息,单击
 "确定"按钮,将"背景"图层转换为智能对象,如图12-11所示。



延伸与讲解

应用于智能对象的任何滤镜都是智能滤镜,如果当前图层为智能对象,可直接对其应用滤镜,而不必将其转换为智能滤镜。

03 按快捷键Ctrl+J复制得到"图层O拷贝"图层。将前景色设置为 黄色(#f1c28a),执行"滤镜"|"滤镜库"命令,打开"滤镜 库"对话框。为对象添加"素描"组中的"半调图案"滤镜效 果,并将"图案类型"设置为"网点",如图12-12所示。



图12-12

04 单击"确定"按钮,对图像应用智能滤镜,效果如图12-13所示。





05 执行"滤镜" | "锐化" | "USM锐化" 命令,对图像进行锐化,使网点变得更加清晰,如图12-14所示。



图12-14

06 设置"图层0拷贝"图层的混合模式为"正片叠底",如图12-15所示。



图12-15

12.2.3 实战—编辑智能滤镜

添加智能滤镜效果后,可以进行修改,下面讲解编辑智能滤镜的 使用方法和技巧。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"儿童.psd"文件,效果如图12-16所示。



图12-16

02 在"图层"面板中双击"图层0拷贝"图层的"USM锐化"智能 滤镜,如图12-17所示。



图12-17

03 在弹出的"USM锐化"对话框中,可以修改滤镜参数,修改完成后,单击"确定"按钮,可预览修改后的效果,如图12-18所示。



图12-18

04 在"图层"面板中双击"滤镜库"智能滤镜旁的"编辑滤镜混合选项"图标三,如图12-19所示。



图12-19



对普通图层应用滤镜时,需要执行"编辑"|"渐隐"命令来 修改滤镜的不透明度和混合模式。而智能滤镜则不同,可以随时双 击智能滤镜旁边的"编辑滤镜混合选项"图标 = 来修改"模式"和 "不透明度"。

05 打开"混合选项(滤镜库)"对话框,可设置滤镜的"模式"和 "不透明度",如图12-20所示。



图12-20

06 在"图层"面板中,单击"滤镜库"智能滤镜前的 ◎图标,如图 12-21所示,可隐藏该智能滤镜效果,再次单击该图标,可重新 显示滤镜效果。



图12-21

07 在"图层"面板中,按住Alt键的同时将光标放在智能滤镜图标 ◎上,如图12-22所示。



图12-22

08 从一个智能对象拖动到另一个智能对象,便可复制智能效果,如 图12-23和图12-24所示。







答疑解惑:哪些滤镜可以作为智能滤镜使用?

除"液化"和"消失点"等少数滤镜之外,其他的都可以作为智能滤镜使用,其中包括支持智能滤镜的外挂滤镜。此外,在"图像"| "调整"菜单中的"阴影/高光"和"变化"命令也可以作为智能滤镜 来应用。

12.3 滤镜库

"滤镜库"是一个整合了风格化、画笔描边、扭曲和素描等多个 滤镜组的对话框,它可以将多个滤镜同时应用于同一图像,也能对同 一图像多次应用同一滤镜,或者用其他滤镜替换原有的滤镜。

12.3.1 滤镜库概览

执行"滤镜" | "滤镜库"命令,或者使用风格化、画笔描边、 扭曲、素描和艺术效果滤镜组中的滤镜时,都可以打开"滤镜库"对 话框,如图12-25所示。



图12-25

"滤镜库"对话框中主要选项说明如下。

- 预览区:用来预览滤镜效果。
- 滤镜组/参数设置区: "滤镜库"中共包含6组滤镜,单击一个滤镜组前的 按钮,可以展开滤镜组,单击滤镜组中的一个滤镜即可使用该滤镜,同时在右侧的参数设置区内会显示该滤镜的参数选项。

- 显示/隐藏滤镜缩览图 : 单击该按钮,可以隐藏滤镜组,将窗口
 空间留给图像预览区;再次单击,则显示滤镜组。
- 下拉列表:单击、按钮,可在打开的下拉列表中选择一个滤镜。
- 缩放区:单击 按钮,可放大预览区图像的显示比例;单击 按
 钮,则缩小显示比例。

12.3.2 效果图层

在"滤镜库"中选择一个滤镜后,它就会出现在对话框右下角的 已应用滤镜列表中,如图12-26所示。单击"新建效果图层"按钮 ,可以添加一个效果图层,此时可以选择其他滤镜,图像效果也将变 得更加丰富。



图12-26

滤镜效果图层与图层的编辑方法相同,上下拖曳效果图层,可以 调整它们的堆叠顺序,滤镜效果也会发生改变,如图12-27所示。单 击回按钮可以删除效果图层,单击 • 图标可以隐藏或显示滤镜。

Θ	喷色描边		
0	强化的边缘		
0	喷溅		
		+	<u> </u> 一
0	2日1/10分计2月		
	5里16月57/25家		
0	喷溅		
•	喷色描边	•	
•	· 喷溅 喷色描边	k	_
0	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	k	_
0	喷艇加加运输	k	
•	喷艇。商业	k	
0	喷艇。	►	Ī

12.4 Photoshop常用滤镜组

Photoshop 2020为用户提供了丰富的滤镜效果,并将这些效果 进行了有效分类。在工作界面中,单击菜单栏中的"滤镜"选项,在 展开菜单中可以看到各种滤镜组,如图12-28所示。下面介绍 Photoshop中一些常用的滤镜组。

減镜(T)	3D(D)	视图(V)	窗口(W)	帮助(H)
上次詞	鏡操作	(F)	Alt+	Ctrl+F
转换为	内智能減	镜(S)		
濾镜四	隼(G)			
自适应	立广角(A)) A	lt+Shift+(Ctrl+A
Came	era Raw	滤镜(C)	Shift+0	Ctrl+A
镜头档	交正(R)		Shift+0	Ctrl+R
液化(L)		Shift+0	Ctrl+X
消失。	氘(V)		Alt+0	Ctrl+V
3D				•
风格	Ł			
模糊				
模糊画	画廊			+ I
扭曲				+ I
锐化				+
视频				+ I
像素	Ł			+ I
渲染				+ I
杂色				+ I
其它				

12.4.1 风格化滤镜组

风格化滤镜组包括查找边缘、等高线、风、浮雕效果、扩散、拼贴、曝光过度、凸出、油画这9种滤镜。通过这类滤镜可以置换像素,查找并增加图像的对比度,从而产生绘画和印象派风格效果,如图12-29所示为风格化滤镜组中"查找边缘"滤镜应用前后效果。



12.4.2 模糊滤镜组

模糊滤镜组包括表面模糊、动感模糊、方框模糊、高斯模糊、进 一步模糊、径向模糊、镜头模糊、模糊、平均、特殊模糊、形状模糊 这11种滤镜。通过这组滤镜可以很好地柔化像素、降低相邻像素间的 对比度,使图像产生柔和、平滑的过渡效果。如图12-30所示为模糊 滤镜组中"表面模糊"滤镜应用前后效果。



12.4.3 实战—打造运动模糊效果

使用"动感模糊"滤镜可以模拟高速跟拍产生的带有运动方向的 模糊效果,下面将使用该滤镜为照片添加运动模糊效果。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"滑雪.jpg"文件,效果如图12-31所示。



02 按快捷键Ctrl+J复制"背景"图层,得到"图层1"图层。选择
"图层1"图层,执行"滤镜"|"转换为智能滤镜"命令,图层
缩览图右下角将出现相应图标,如图12-32所示。



图12-32

03 执行"滤镜" | "模糊" | "动感模糊"命令,在弹出的"动感模糊"对话框中设置"角度"为30°,设置"距离"为258像素,如图12-33所示。单击"确定"按钮,完成设置,此时得到的画面效果如图12-34所示。



图12-33



图12-34

04 在"图层"面板中,单击选中智能滤镜的图层蒙版,如图12-35 所示。



图12-35

05 单击工具箱中的"画笔工具" ,打开"画笔"面板,选择柔边圆画笔,设置"大小"为150像素,设置"硬度"为50%,如图 12-36所示。



06 将前景色设置为黑色,然后在画面中人像的位置进行涂抹,最终 效果如图12-37所示。



图12-37

12.4.4 扭曲滤镜组

扭曲滤镜组包括波浪、波纹、极坐标、挤压、切变、球面化、水 波、旋转扭曲、置换这9种滤镜。这类滤镜效果通过创建三维或其他 形体效果对图像进行几何变形,从而创建3D或其他扭曲效果。如图 12-38所示为扭曲滤镜组中"旋转扭曲"滤镜应用前后效果。



12.4.5 实战—制作水中涟漪效果

下面将主要利用"水波"滤镜来制作水中的涟漪。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图12-39所示。



图12-39

02 按快捷键Ctrl+J复制"背景"图层,得到"图层1"图层。右击 "图层1"图层,在弹出的快捷菜单中执行"转换为智能对象" 命令,将复制得到的图层转换为智能对象。 03 执行"滤镜" | "扭曲" | "水波"命令,在弹出的"水波"对话 框中设置"数量"为74,设置"起伏"为20,"样式"选择"水 池波纹",如图12-40所示。



图12-40

04 设置完成后,单击"确定"按钮,此时得到的图像效果如图12-41所示。



图12-41

05 在"图层"面板中选择水波所在的图层,单击"添加图层蒙版" 图标□,为该图层创建图层蒙版,如图12-42所示。



06 将前景色设置为黑色,选择工具箱中的"画笔工具" ,打开 "画笔"面板,选择柔边圆画笔,将画笔调整到合适大小后,在 图像中的湖面周围涂抹,将湖面周围的涟漪隐去,如图12-43所 示。



图12-43

07 将相关素材中"天鹅.png"文件中的素材拖入到文档,调整至合适的大小和位置后,按Enter键确认,最终效果如图12-44所示。



12.4.6 锐化滤镜组

锐化滤镜组包括USM锐化、防抖、进一步锐化、锐化、锐化边缘、智能锐化这6种滤镜。通过这类滤镜可以增强相邻像素间的对比度,从而聚焦模糊的图像,使图像变得清晰。如图12-45所示为锐化滤镜组中"USM锐化"滤镜应用前后效果。



图12-45

12.4.7 像素化滤镜组

像素化滤镜组包括彩块化、彩色半调、点状化、晶格化、马赛 克、碎片、铜版雕刻这7种滤镜。通过这类滤镜可以使单元格中颜色 值相近的像素结成块以清晰地定义一个选区,可用于创建彩块、点 状、晶格和马赛克等特殊效果。如图12-46所示为像素化滤镜组中 "点状化"滤镜应用前后效果。



图12-46

12.4.8 渲染滤镜组

渲染滤镜组包括火焰、图片框、树、分层云彩、光照效果、镜头 光晕、纤维、云彩这8种滤镜。通过这类滤镜可以在图像中创建灯光 效果、3D形状和折射图案等,是非常重要的特效制作滤镜。如图12-47所示为渲染滤镜组中"镜头光晕"滤镜应用前后效果。



图12-47

12.4.9 实战—为照片添加唯美光晕

"镜头光晕"滤镜常用于模拟因光照射到相机镜头产生折射而出现的眩光。虽然在拍摄时需要避免眩光的出现,但在后期处理时加入一些眩光,能使画面效果更加丰富。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"植物.jpg"文件,效果如图12-48所示。



图12-48
02 由于该滤镜需要直接作用于画面,容易对原图造成破坏,因此需要新建图层,并为其填充黑色,然后将图层的混合模式设置为 "滤色",如图12-49所示。这样即可将黑色部分去除,且不会 对原始画面造成破坏。



图12-49

03 选择"图层1"图层,执行"滤镜" | "渲染" | "镜头光晕"命令,在弹出的"镜头光晕"对话框中,拖曳缩览图中的"+"标志,即可调整光源的位置,并对光源的"亮度"与"镜头类型"进行设置,如图12-50所示。调整完成后,单击"确定"按钮,最终效果如图12-51所示。



图12-50



图12-51

延伸与讲解

如果觉得效果不满意,可以在填充的黑色图层上修改位置或缩 放比例,避免对原图层的破坏。此外,可以按快捷键Ctrl+J复制得 到另一个图层并进行操作。

12.4.10 杂色滤镜组

杂色滤镜组包括减少杂色、蒙尘与划痕、去斑、添加杂色、中间 值这5种滤镜。通过这类滤镜,可以添加或去除杂色或带有随机分布 色阶的像素,创建与众不同的纹理。如图12-52所示为杂色滤镜组中 "添加杂色"滤镜应用前后效果。



图12-52

12.4.11 实战—雪景制作

通过"添加杂色"滤镜可以在图像中添加随机的单色或彩色像素 点,下面将通过该滤镜打造雪景效果。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"雪景.jpg"文件,效果如图12-53所示。



图12-53

02 新建图层,设置前景色为黑色。使用"矩形选框工具" ■在画面 中绘制一个矩形选框,按快捷键Alt+Delete填充黑色,然后按快 捷键Ctrl+D取消选择,如图12-54所示。



图12-54

03 选择"图层1"图层,执行"滤镜" | "杂色" | "添加杂色"命令,在弹出的"添加杂色"对话框中设置"数量"为25%,选择

"高斯分布"单选按钮,勾选"单色"复选框,如图12-55所 示,单击"确定"按钮,完成设置。



图12-55

04 在"图层1"图层选中状态下,使用"矩形选框工具"Ⅲ绘制一 个小一些的矩形选区,如图12-56所示。



图12-56

05 按快捷键Ctrl+Shift+I将选区反选,按Delete键删除反选部分的 图像。按快捷键Ctrl+D取消选择,此时画面中只留下小部分黑色 矩形,如图12-57所示。



图12-57

06 按快捷键Ctrl+T进行自由变换,将矩形放大到与画面大小一致, 如图12-58所示。



图12-58

07 执行"滤镜" | "模糊" | "动感模糊" 命令,在弹出的"动感模糊" 对话框中设置"角度"为-40°,设置"距离"为30像素,如图12-59所示,设置完成后,单击"确定"按钮。



08 在"图层"面板中设置"图层1"图层的混合模式为"滤色", 设置"不透明度"为75%,如图12-60所示。



图12-60

09 按快捷键Ctrl+J复制得到"图层1拷贝"图层,然后按快捷键 Ctrl+T进行自由变换,适当放大,使雪更具层次感,最终效果如 图12-61所示。



图12-61

12.4.12 其他滤镜

其他滤镜组中有允许用户自定义滤镜的命令,也有使用滤镜修改 蒙版、在图像中使选区发生位移和快速调整颜色的命令。其他滤镜组 包括HSB/HSL、高反差保留、位移、自定、最大值、最小值这6种滤 镜。



图12-62

12.5 Camera Raw滤镜

作为一款功能强大的RAW图像编辑工具软件,Adobe Camera Raw不仅可以处理Raw文件,也能够对JPG文件进行处理。Camera Raw主要针对数码照片进行修饰和调色编辑,可在不损坏原片的前提 下批量、高效、专业、快速地处理照片。

12.5.1 Camera Raw工作界面

在Photoshop中打开一张RAW格式的照片会自动启动Camera Raw。对于其他格式的图像,则需要执行"滤镜" | "Camera Raw 滤镜"命令来打开Camera Raw。Camera Raw的工作界面简洁实 用,如图12-63所示。



图12-63

如果直接在Camera Raw中打开的文件,完成参数调整后单击 "打开图像"按钮,即可在Photoshop中打开文件。如果通过执行 "滤镜" | "Camera Raw滤镜"命令打开文件,则需要在右下角单 击"确定"按钮完成操作。

延伸与讲解

在数码单反相机的照片存储设置中可以选择JPG或RAW,即使在 拍摄时选择了RAW,但最后成片的扩展名并不是.raw,如图12-64所 示为佳能数码相机拍摄的RAW文件。.raw并不是一种图像格式的扩 展名,准确地说RAW不是图像文件,而是一个数据包,我们可以将 它理解为照片在转换为图像之前的一系列数据信息。



12.5.2 Camera Raw工具箱

在Camera Raw工作界面顶部的工具箱中提供了多种工具,用来 对画面的局部进行处理,如图12-65所示。



图12-65

- 缩放工具Q:使用该工具在图像中单击,即可放大图像;按住 Alt键单击,则可缩小图像;双击该工具按钮,可使图像恢复到 100%。
- 抓手工具:当图像放大至超出预览窗口显示范围时,选择该工具,在画面中按住鼠标左键拖动,可以调整预览窗口中的图像显示区域。

白平衡工具 : 使用该工具在画面中本应是白色或灰色的图像内容上单击,可使此处还原回白色或灰色的同时,校正照片的白平衡,如图12-66和图12-67所示。



图12-66



图12-67

- 颜色取样器工具 : 可以检测指定颜色点的颜色信息。选择该工具后,在图像上单击,即可显示该点的颜色信息,最多可显示9个颜色点。该工具主要用来分析图像的偏色问题。
- 目标调整工具: 单击该按钮, 然后在画面中单击来取样颜色, 按住鼠标左键拖动, 即可改变图像中取样颜色的色相、饱和度、 亮度等属性。
- 裁剪工具口:单击该按钮,在画面中按住鼠标左键拖动绘制裁剪
 区域,双击即可裁剪图像,裁剪框以外的区域被隐藏。
- 拉直工具: 单击按钮, 在画面中按住鼠标左键拖动绘制一条
 线, 系统会按照当前线条的角度创建裁剪框, 双击鼠标左键即可
 进行裁剪, 如图12-68所示。



- 变换工具: 可以调整画面的扭曲、透视和缩放,常用于校正画面的透视,或者为画面营造透视感。
- 污点去除工具:可以使用另一区域中的样本修复图像中选中的 区域。
- 红眼去除+: 其功能与Photoshop中的"红眼工具"相同,也可以用来去除红眼。
- 调整画笔 : 使用该工具在画面中限定出一个范围,然后在右侧
 参数设置区中进行设置,以处理局部图像的曝光度、亮度、对比
 度、饱和度和清晰度等。
- 渐变滤镜■:该工具能够以渐变的方式对画面的一侧进行处理, 而另外一侧不进行处理,并使两个部分之间过渡柔和。
- 径向滤镜〇:该工具能够突出展示图像的特定部分,功能与"光 圈模糊"滤镜有些类似。
- 打开"Camera Raw首选项"对话框 झ: 单击该按钮,将打开 "Camera Raw首选项"对话框。
- 逆时针旋转图像90° : 单击该按钮,可以使图像逆时针旋转
 90°。
- 顺时针旋转图像90°C:单击该按钮,可以使图像顺时针旋转 90°。

12.5.3 图像调整选项卡

在Camera Raw工作界面的右侧集中了大量的图像调整命令,这 些命令被分为多个组,以"选项卡"的形式显示在界面中。与常见的 文字标签形式的选项卡不同,这里是以按钮的形式显示,单击某一按 钮,即可切换到相应的选项卡,如图12-69所示。



图12-69

图像调整命令说明如下。

- 基本 : 用来调整图像的基本色调与颜色品质。
- 色调曲线 用来对图像的亮度、阴影等进行调节。
- 细节▲:用来锐化图像与减少杂色。
- 分离色调量:可以分别对高光区域和阴影区域进行色相和饱和度的调整。
- 镜头校正[1]:用来去除由镜头造成的图像缺陷,如扭曲、晕影、紫边等。
- 效果 fx:可以为图像添加或去除杂色,还可以用来制作晕影暗角
 特效。

- 校准日:不同相机都有自己的颜色与色调调整设置,拍摄出的照片颜色也会存在些许偏差。在"校准"选项卡中,可以对这些色偏问题进行校正。
- 预设整:在该选项卡中可以将当前图像调整的参数存储为"预设",然后使用该"预设"快速处理其他图像。

12.5.4 实战—使用Camera Raw滤镜

通过Camera Raw滤镜可以有效地校正图像色偏,下面演示 Camera Raw滤镜的使用方法。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"人像.jpg"文件,效果如图12-70所示。



图12-70

02 执行"滤镜" | "Camera Raw滤镜"命令, 打开Camera Raw 工作界面, 如图12-71所示。



图12-71

03 在"基本"选项卡中,参照图12-72所示,调整图像的基本色调 与颜色品质,调整后的图像效果如图12-73所示。

6 🖽 🖊		lu fx 日≋	
		基本	
处理方式:		 颜色 	○ 黒白
配置文件:	颜色		~ 88
白平衡:	自定		~
色温			-28
色调	Δ.		+12
	自动	默认值	
曝光			+0.50
对比度		4	-18
高光			-28
阴影			-13
白色			0





图12-73

04 单击■按钮,切换至"HSL调整"选项卡,在其中分别调整图像
 的"色相""饱和度"和"明亮度"参数,如图12-74至图12-76所示。

		∱日≋		
	HSL 调	整		=
色相	饱和度	明亮度		
	默认任	直		
红色			+2	
橙色			+8	
黄色			-1	
绿色			-32	
浅绿色	<u> </u>		+18	
蓝色			+10	
紫色			0	
洋红		,	0]
	4			



G			fx目≋		
		HSL i	司整		=
	色相	饱和度	明亮度		
		默认	值		
	红色			-18	
	橙色			-9	
	黄色			-4	
	绿色			-1	
	浅绿色			+1	
	蓝色			13	
	紫色		_	0	
	洋红		_	0	

图12-75

HSL in	fx 日 ≋ ≊		-
饱和度	明亮度		
默认住	直		
		+8	
		+9	
		0	
		+12	
	<u>.</u>	8]
	-	0	
	1	0]
-		0	Ĩ
	E 二 (Di j HSL)通 池和度 型計込行		E 日 加 fx 日 幸 KSL 调整 KSL 调整 BRARE BRARE 49 0

05 单击 fx 按钮, 切换至"效果"选项卡, 在其中调整"颗粒"参数, 如图12-77所示。

t (1) 〓 〓 〓 〓 (1) 果校	£ 日 ≋
颗粒	
数里	25
大小	30
粗糙度	40
栽剪后晕	绿
样式:	~
数里	0
中点	
圆度	
羽化	

图12-77

06 完成上述设置后,单击"确定"按钮保存操作,最终图像效果如 图12-78所示。



图12-78

12.6 综合实战—墨池荷香

本实例使用Photoshop内置滤镜,将普通照片转换为水墨画。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"荷花.jpg"文件,效果如图12-79所示。



图12-79

02 按快捷键Ctrl+J复制得到"图层1"图层,为该图层执行"图像"|"调整"|"阴影/高光"命令,在弹出的"阴影/高光"对 话框中调整"数量"参数,如图12-80所示,设置完成后,单击 "确定"按钮。

阴影					确定
数里(A):		\diamond	88	%	
色调(T):	\bigcirc		50	%	取消
半径(R):			30	像素	(载入(L)
高光					存储(S)
数量(U):	<u>۵</u>		26	%	☑ 预览(P)
色调(N):	0		50	%	
半径(D): 🔼			30	像素	
调整					
颜色(C):	<u> </u>		+20		
中间调(M):	\triangle		0		
修剪黑色(B):			0.01	%	
修剪白色(W):			0.01	%	
方は野辻信へへ					

03 执行"图像" | "调整" | "黑白"命令,在弹出的"黑白"对话 框中调整颜色参数,如图12-81所示,设置完成后,单击"确 定"按钮。此时得到的图像效果如图12-82所示。

黑白			×
预设(E): 自定	V	٥.	确定
红色(R):	40	%	取消
☆ 黄色(Y):	129	%	自劫(A)
C 绿色(G):	9	%	2 预览(P)
△ 青色(C):	-12	%	
△ 蓋色(B):	67	%	
△ 洋红(M):	-16	%	
色相(H)	0		
饱和度(S)	%		

图12-81



04 执行"选择" | "色彩范围"命令,弹出"色彩范围"对话框, 用"吸管工具"选取画面中的黑色背景,将其载入选区,并调整 "颜色容差"值为80,如图12-83所示,设置完成后,单击"确 定"按钮。



图12-83

05 执行"图像" | "调整" | "反相"命令,将黑色背景转为白色, 按快捷键Ctrl+D取消选择,此时得到的图像效果如图12-84所 示。



- 图12-84
- 06 按两次快捷键Ctrl+J,复制得到"图层1拷贝"图层和"图层1 拷贝2"图层,如图12-85所示。



07 将位于顶层的"图层1拷贝2"图层的混合模式更改为"颜色减 淡",按快捷键Ctrl+I反相,再执行"滤镜"|"其他"|"最小 值"命令,在弹出的"最小值"对话框中调整"半径"为2像 素,如图12-86所示,完成设置后单击"确定"按钮,此时得到 的图像效果如图12-87所示。



图12-86



图12-87

08 右击"图层1拷贝2"图层,在弹出的快捷菜单中执行"向下合并"命令,并将合并所得"图层1拷贝"图层隐藏。接着,选择 "图层1"图层,执行"滤镜" | "滤镜库"命令,选择"画笔描 边"中的"喷溅"效果,并设置"喷色半径"为9,设置"平滑 度"为4,如图12-88所示,完成后单击"确定"按钮。此时得到 的图像效果如图12-89所示。

喷色半径(B)	9
平滑度(S)	4

图12-88



图12-89

09 恢复"图层1拷贝"图层的显示,选择该图层,使用"橡皮擦工具" ▲将画面中的荷叶部分擦出来,如图12-90所示。



图12-90

10 将"图层1"图层与"图层1拷贝"图层合并,然后为合并图层执行"滤镜" | "滤镜库"命令,选择"纹理"中的"纹理化"效果,并将"纹理"设为"画布",调整"缩放"与"凸现"等参数,如图12-91所示,设置完成后,单击"确定"按钮。

纹理(<u>T</u>): 画布	~ - - I
缩放(<u>S</u>)	64 %
- <u></u>	
凸现 (<u>R</u>)	5
- <u>à</u>	
光照(L): 右下	~
□ 辰相(т)	

图12-91

11 选择"直排文字工具"IT,在画面中输入文字"墨池荷香",并 调整到合适大小及位置,如图12-92所示。



图12-92

12 将图像与文字所在的图层合并,在"图层"面板单击 ④ 按钮,创 建"照片滤镜"调整图层,并在其"属性"面板中调整"浓度" 参数,如图12-93和图12-94所示。

	** *
图层	≡
Q类型 ∨ ■ ∅ T Ⅱ ₿ ●	
正常 ~ 不透明度: 100% ~	
锁定: 🖾 🖌 🕂 🏥 角 填充: 100% 🗸	
 ● C ● S ● B ● B	
● 墨池荷香	
● 背景	۵
G9 fx 🗖 Q 🛅	王 前

属性	$\gg \mid \equiv$
💁 🖸 照片滤镜	
◎ 滤镜: 加温滤镜 (85)	
○ 颜色:	
密度: 20	%
\triangle	
☑ 保留明度	
	\sim
v⊡ ⊙ ⊡	Ŵ

图12-94

13 为"墨池荷香"图层执行"图像" | "调整" | "色阶"命令,在 弹出的"色阶"对话框中调整参数,如图12-95所示,设置完成 后,单击"确定"按钮。



14 使用"矩形工具" ■绘制一个与文档大小一致的绿色 (#8c9282)矩形,放置在"墨池荷香"图层下方,并选择"墨 池荷香"图层,按快捷键Ctrl+T进行自由变换,将图像适当缩 小,最终效果如图12-96所示。



图12-96

第13章 综合实战

为了快速熟悉各行业的设计特点和要求,以适应复杂多变的平面 设计工作,本章将结合当下比较热门的行业和领域,深入剖析 Photoshop在淘宝美工、照片处理、创意合成、UI设计、新媒体美 工,以及产品包装与设计等方面的具体应用。通过本章的学习,能够 迅速积累相关经验,拓展知识深度,进而轻松完成各类平面设计工 作。

13.1 淘宝美工

随着电商产业的快速发展,淘宝已成为生活中不可缺少的一部 分,淘宝美工这个新行业应运而生。电商可以通过广告、招贴等宣传 形式,将自己的产品及产品特点以视觉的方式传送给买家,而买家则 可以通过这些宣传形式对产品进行了解。

13.1.1 实战—双十一时尚Banner

Banner指的是网站页面上的横幅广告。在电商设计中,无论是 新品发布,还是专题活动,都需要通过Banner进行展示。本案例将 结合各类形状工具与选区,制作一款时尚个性的双十一活动 Banner。

01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件" | "新建"命令,新建一个"高度"为800像素,"宽度"为1920像素,"分辨率"为72像素/英寸的空白文档,并命名为"双十一时尚Banner"。

02 按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"模特.jpg"文件,如图 13-1所示。



图13-1

03 按住Alt键的同时,双击"图层"面板中的"背景"图层,将其 转换为可编辑图层。使用"钢笔工具" ⊘沿着人物轮廓进行描 绘,完成轮廓描绘后,转换为选区,按快捷键Ctrl+Shift+I反选 选区,按Delete键删除选区中的图像,得到的效果如图13-2所 示。



图13-2

04 选择"移动工具" →,将上述抠取的图像拖动至"双十一时尚 Banner"文档中,并调整到合适的大小及位置。同时按住Alt键 双击"图层"面板中的"背景"图层,将其转换为可编辑图层。 设置前景色为深蓝(# 0c056d),设置背景色为蓝色(# 322a98),然后使用"渐变工具" ■为背景填充径向渐变,得到的效果如图13-3所示。



图13-3

05 选择人物所在的图层,按住Ctrl键的同时,单击图层缩略图,将 人物载入选区。然后单击"图层"面板下方的"创建新图层"按 钮,创建空白图层,修改前景色为红色(#f25d9c),按快捷 键Alt+Delete填充选区。将填充后的图形拖动到人物下方,并适 当放大,如图13-4所示。



图13-4

06 用上述同样的方法,创建几个不同颜色的图形并叠放在一起,效 果如图13-5所示。将人物及其下方的图形所在的图层合并,并将 图层命名为"人物"。



图13-5

- 07 使用"矩形工具"□和"椭圆工具"○分别绘制一个红色 (#ff68b3)的圆形和一个蓝色(#6ff7ff)的正方形,放置在 "人物"图层上方。
- 08 为了使画面更加丰富饱满,使用"直线工具" / 绘制几条白色直线,效果如图13-6所示。



图13-6

09 使用"横排文字工具" T分别输入文字"释放自我"和"购物狂 欢节",并在"字符"面板中调整字符参数,具体如图13-7和图 13-8所示。设置完成后得到的文字效果如图13-9所示。



图13-7



图13-8



图13-9

10 用同样的方法,继续使用"横排文字工具" T分别输入文字 fashion和11·11,调整到合适大小及位置后,将文字所在图层 拖动到上述中文文字所在图层的下方,并在"图层"面板中调整 "不透明度"为11%,得到的文字效果如图13-10所示。



图13-10

11 选择"自定形状工具" ♣,在工具选项栏的形状下拉面板中选取 不同的形状,在图像中绘制不同颜色的几何图形,使画面更具动 感,最终效果如图13-11所示。



图13-11

相关链接

关于形状工具的具体使用方法请参考本书10.5节。

13.1.2 实战—火锅促销海报

在设计促销海报前,需要确立海报的创意构思、配色技巧和文字 内容,找到与主题相关的素材。本例将使用浅黄色作为背景主色,搭 配不同的火锅素材来凸显海报主题,并将文案在海报上方按层级放置,给海报增添层次感。

- 01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件"|"新建"命令,新 建一个"高度"为600像素,"宽度"为1920像素,"分辨率" 为72像素/英寸的空白文档,并命名为"火锅促销海报"。
- 02 修改前景色为浅黄色(#fbe6d1),按快捷键Alt+Delete为"背景"图层填充前景色,并执行"滤镜"|"滤镜库"命令,为 "背景"图层添加"纹理化"滤镜,参数设置如图13-12所示, 设置完成后,单击"确定"按钮。

~ 54	
54	w
	20
5	
	\sim
	5

图13-12

03 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,在弹出的"置入嵌入的 对象"对话框中找到PNG图像素材,如图13-13所示,单击"置 入"按钮,即可将素材置入文档。这里也可以选择打开文件夹, 将图形文件直接拖入文档。



图13-13

04 将置入的PNG图形素材摆放在画面中合适的位置,并进行自由变换,调整至合适大小,使画面视觉均衡,摆放效果如图13-14所示。



图13-14

05 在"图层"面板中,双击"勺子"图层,弹出"图层样式"对话框,勾选"投影"复选框,并在右侧参数面板中调整投影参数,如图13-15所示,设置完成后,单击"确定"按钮。此时,可以看到画面中的"勺子"图层对应的图像下方出现了投影效果,对象变得更加立体,如图13-16所示。

图13-15



图13-16

06 在"图层"面板中,按住Alt键的同时,拖动"勺子"图层的 "投影"样式至另一图层,可快速复制同一效果到其他图层,用 此方法,为其余的图形对象统一添加投影效果,如图13-17所 示。



图13-17

相关链接

复制与粘贴图层样式的具体方法可参考本书4.7.7小节。

07 分别将相关素材中的"火锅.png"和"火锅字样.png"文件中的 素材置入文档,摆放在画面中心位置,如图13-18所示。



图13-18

08 为了进一步凸显文字,使用"矩形工具" ■在"火锅字样"图层 下方绘制一个白色无描边的矩形,并在"图层"面板中降低其 "不透明度"至70%,如图13-19和图13-20所示。



图13-19



图13-20

09 将上述绘制的矩形复制,并在工具选项栏中修改复制对象的填充 颜色为黄色(#ffe1a1),按快捷键Ctrl+T进行自由变换,按住 Alt键的同时拖曳控制点,由中心向外扩展矩形,得到的效果如图 13-21所示。



图13-21

10 将相关素材中的"条幅.png"文件中的素材置入文档,摆放在矩 形右下角位置,并为条幅添加投影效果,如图13-22所示。



图13-22
延伸与讲解

在制作电商海报时,将产品图分散排列在海报四周,通过多张 产品图片可以展现商品的多样化,按照层级摆放,能给海报增添层 次感。为了吸引浏览者的注意,需要在画面中显示优惠力度,让浏 览者可以轻松、实惠地进行购买。

11 使用"横排文字工具" T 在文档中分别输入RMB、29和.9字
 样,如图13-23和图13-24所示。



图13-23



图13-24

12 使用"圆角矩形工具" □ 在画面中绘制一个黑色圆角矩形,并在 "属性"面板中调整各角的半径,如图13-25所示。



图13-25

13 在"图层"面板中双击圆角矩形所在的图层,在弹出的"图层样 式"对话框中勾选"渐变叠加"复选框,为图形添加深红 (#d20d23)到浅红(#f6601e)色渐变,如图13-26所示。

混合模式:	正常	¥	□ 仿色
不透明度(P):			100 %
渐变:		~	反向(R)
样式:	线性	~	🗹 与图层对齐 (I)
角度(N):	● 0 度		重置对齐
缩放(5);		-	100 %

图13-26

14 在"图层样式"对话框中勾选"投影"复选框,使图形更加立体,然后单击"确定"按钮,保存设置。最后,使用"横排文字工具"T在图形上方添加黄色(# fabf0c)文字"点击购买",最终的海报效果如图13-27所示。



图13-27

13.2 照片处理

在数码相机普及的今天,人像摄影作为备受喜爱的摄影主题之 一,受到众多摄影爱好者的青睐。在掌握拍摄技巧的同时,摄影爱好 者还需要掌握一些常见的后期处理技术,用有效的方法对人像照片的 瑕疵和缺陷进行修复,展现数码相机无法拍摄出来的完美效果,带来 视觉上的最佳体验和享受。

13.2.1 实战—泛黄牙齿美白

本例将通过建立调整图层,对发黄的牙齿进行校色,从而达到美白牙齿的目的。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"牙齿.jpg"文件,如图13-28所示。



图13-28

02 按快捷键Ctrl+J复制"背景"图层,并将复制得到的图层命名为 "牙齿"。按住Alt键的同时单击"图层"面板中的"添加图层蒙 版"按钮□,为复制的图层创建蒙版。

延伸与讲解

按住Alt键的同时添加图层蒙版,可以添加黑色蒙版,即画面 被全部隐藏;按住Ctrl键的同时添加图层蒙版,可以添加白色蒙 版,即画面被全部显现。

03 在工具箱中选择"画笔工具",将前景色设置为白色,选择一 个柔边画笔,在图像中的牙齿区域进行涂抹。单击"背景"图层前的⊙图标,将"背景"图层隐藏,观察牙齿区域是否被完整地 涂抹,如图13-29所示。



- 04 单击"背景"图层前的"指示图层可见性"图标 (即原 图标 位置),恢复"背景"图层的显示状态。单击"图层"面板中的"创建新的填充或调整图层"按钮 ,在弹出的快捷菜单中执行"可选颜色"命令。
- 05 按住Alt键的同时,在"牙齿"图层与调整图层中间单击(待出 现_{↓□}图标),创建可选颜色剪贴蒙版,如图13-30所示。



图13-30

06 在调整图层的"属性"面板中,选择"可选颜色"的红色,调整 "黑色"为-50%,如图13-31所示。

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		44	×
属性			≡
💌 🗖 可选颜色			
预设: 自定		~	^
颜色: 📕 红色		¥	
青色:	0	%	
		-	
洋红:	0	%	
\square			
黄色:	0	%	
黑色:	-50	%	
<u> </u>			
○ 根対 ○ 纟	包对		~
t🗆 @	<u>৯ ন</u> ৩	圃	

延伸与讲解

利用可选颜色修改牙齿颜色的思路是:从红色(牙齿的牙龈阴 影处)、黄色(牙齿本身的颜色),白色(高光的黄色)三个可选 颜色入手,降低其黄色的值。

07 在调整图层的"属性"面板中,继续选择"可选颜色"的黄色, 设置洋红为+50,设置黄色为-100,如图13-32所示。

		44	×
属性			≡
▶ 可选颜色			
预设: 自定		~	^
颜色: 黄色		~	
青色:	0	%	
		_	
洋红:	+50	%	
	\diamond		
黄色:	-100	%	
0			
黑色:	0	%	
\triangle			
● 相対 ○ 絶	4		~
t[] (0)	<u>n</u> o	Ŵ	
mann			

图13-32

08 最后选择"可选颜色"的白色,设置"黄色"为-100,如图13-33所示。

■ □	<u> </u>		44	×
 ■ 可选颜色 · 前 色: 	属性			≡
预设: 自定	▶ 可选颜色			
施色: 首色: ・ ・ ・	预设: 自定		~	-
青色: 0 % 洋紅: 0 % 黄色: -100 % 黑色: 0 % ○ 個对 ○ 绝对 ∨	颜色: 1 白色		~	
洋紅: 0 % 黄色: -100 % 二 二 ○ 個对 ○ 绝对 ~	青色:	0	%	
洋紅: 黄色: 一100 % 黒色: の % 一100 % 、 、 の % 、 、 、 の % 、 、 、 の % 、 、 、 の % 、 、 、 の % 、 、 、 の % 、 、 、 の % 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、				
黄色: ■ ■ ■ ● 相対 ● 後対 ↓ ↓	洋红:	0	%	
黄色: -100 % 黑色: 0 %			_	
▲ ▲ ▲ ● ● 相対 ● ● ● 相対 ●	黄色:	-100	%	
黑色: 0 % ○ 相対 ○ 绝对 ○ 少				
 ○ 相对 ○ 绝对 	黑色:	0	%	
● 相对 ○ 绝对 、	\square			_
	● 桐村 ○ 绹	ţ		~
rロ (の) り (の) 前	t[] (0)	<u>n</u> o	圃	

图13-33

09 完成可选颜色的参数调整后,可以看到原本泛黄的牙齿变白了, 效果如图13-34所示。



图13-34

13.2.2 实战—去除面部色斑

本例将利用高反差保留计算磨皮的方法,去除人物面部斑点,此方法的优势在于能较好地保留人物面部的质感。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中 的"女孩.jpg"文件,如图13-35所示。



图13-35

02 按快捷键Ctrl+J复制"背景"图层。在"通道"面板中选择斑点 对比较为明显的"绿"通道,将其拖曳到"创建新通道"按钮 ⊡ 上,复制得到"绿拷贝"通道,如图13-36所示。



03 执行"滤镜" | "其他" | "高反差保留"命令,弹出"高反差保 留"对话框,设置"半径"为10像素,如图13-37所示。单击 "确定"按钮,此时得到的图像效果如图13-38所示。



图13-37



延伸与讲解

"高反差保留"滤镜可以将图像中颜色、明暗反差较大的两部 分的交界处保留下来,反差大的地方提取出来的图案效果明显,反 差小的地方则生成中灰色,可以用来移去图像中的低频细节。

04 执行"图像" | "计算"命令,弹出"计算"对话框,"通道"
选择"绿拷贝"通道,设置"混合"为"亮光",如图13-39所
示。单击"确定"按钮,可以看到通道的对比度增加了,效果如
图13-40所示。

计算					>
	源 1: 女	孩.jpg	~		福宁
	图层:	合并图层		~	HITIAE
	通道:	绿 拷贝	~	反相(I)	取消
	源 2: 女	孩.jpg	~ ·		🗹 预览(P)
	图层:	图层1		~	
	通道:	绿 拷贝	-	反相(V)	
不	混合: 真 透明度(0):	光 ~			
. 1	蒙版(K)				
	结果:	新建通道		~	

图13-39



图13-40

延伸与讲解

"计算"命令用于混合两个来自一个或多个源图像的单个通 道,并将结果应用到新图像、新通道,或编辑的图像的选区。不能 对复合通道(如RGB通道)应用"计算"命令。

05 用上述同样的参数重复执行"计算"命令3次,每次计算将生成 一个新通道,第3次计算后通道的对比度明显增加,效果如图13-41所示。



图13-41

06 按住Ctrl键的同时,单击计算后所得通道的缩略图,将白色区域载入选区。按快捷键Ctrl+Shift+I反选选区,将包含斑点的黑色 区域载入选区,如图13-42所示。



图13-42

- 07 单击通道RGB图层,回到"图层"面板,按快捷键Ctrl+J将选 区中的图像复制到新图层中。
- 08 单击"图层"面板中的"创建新的填充或调整图层"按钮 ④,在快捷菜单中执行"曲线"命令,然后按住Alt键,在斑点所在的图 层与"曲线1"图层中间单击,创建曲线剪贴蒙版,如图13-43所示。



图13-43

09 在"曲线"调整图层的"属性"面板中调整曲线,如图13-44所示,使斑点部分被调亮。



图13-44

10 将前景色设置成黑色,选择工具箱中"画笔工具",并选择一 个柔边画笔,单击"曲线"调整图层的蒙版缩略图,在斑点区域 之外涂抹,使斑点区域之外的五官部分保持原来细节,如图13-45所示。



图13-45



图13-46

答疑解惑:盖印图层与合并可见图层的区别是什么?

合并可见图层是把所有可见图层合并到一起,变成新的效果图 层,原图层被直接合并;盖印图层的效果与合并可见图层后的效果一 样,但会新建图层,而不影响原来的图层。

13.3 创意合成

很多设计的特殊场景是无法靠拍摄实现的,要用Photoshop进行 图像合成。在广告创意的实现中,图像合成起关键作用。下面讲解 Photoshop的图像创意合成技术。

13.3.1 实战—时尚花卉合成海报

本例主要使用"钢笔工具"勾勒图形轮廓,进而完成选区的创建、分割和填充等操作。

01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件"|"新建"命令,新 建一个"高度"为800像素,"宽度"为1200像素,"分辨率" 为72像素/英寸的空白文档,并命名为"时尚花卉合成海报"。 02 使用"矩形选框工具" ■在"背景"图层上方绘制一个矩形选 框,如图13-47所示。修改前景色为黄色(#ffff95),按快捷键 Alt+Delete填充选区,如图13-48所示。



图13-48

03 将选区上移,用同样的方法分别填充粉色(#ffb2e3)和紫色 (#cca2e1),得到的效果如图13-49所示。



04 执行"文件"|"置入嵌入对象"命令,将相关素材中的"人物.png"文件中的素材置入文档,并摆放至画面中心位置,如图 13-50所示。



图13-50

05 使用"钢笔工具" *◎*在"人物"图层上方绘制一条闭合路径,如 图13-51所示,然后按快捷键Ctrl+Enter建立选区。



图13-51

06 按快捷键Ctrl+X进行剪切,再按快捷键Ctrl+V进行粘贴,即可 将图像分隔开来,效果如图13-52所示。



图13-52

07 在"图层"面板中单击"创建新图层"按钮 → ,在"人物"图层 下方新建空白图层。使用"钢笔工具" ② 在该图层中绘制一个闭 合路径,如图13-53所示。



图13-53

08 按快捷键Ctrl+Enter建立选区,修改前景色为咖色 (#433023),按快捷键Alt+Delete键填充选区,得到的效果如 图13-54所示。



图13-54

09 在"图层"面板中选择"图层1"图层(即头顶部分),按快捷 键Ctrl+J复制得到"图层3"图层并置于其下方。双击"图层1拷 贝"图层,在弹出的"图层样式"对话框中勾选"渐变叠加"复 选框,并在右侧的面板中调整渐变参数,如图13-55所示,设置 完成后,单击"确定"按钮。



图13-55

10 选中"图层1"图层,使用"移动工具"⊕将对象向上移动适当 距离,使其与下方的图像叠加在一起,产生厚度感,如图13-56 所示。



图13-56

11 使用"钢笔工具" ②勾勒出下方厚度的轮廓,如图13-57所示。



图13-57

12 在"图层"面板中单击"创建新图层"按钮,在"人物"图层 下方新建空白图层(即"图层3"图层)。按快捷键Ctrl+Enter 建立选区并填充颜色。接着,双击"图层3"图层,在弹出的 "图层样式"对话框中勾选"渐变叠加"复选框,并调整渐变参 数,使下方厚度轮廓与上方轮廓相互融合,如图13-58所示。



图13-58

- 13 上述操作完成后,将"背景"图层暂时隐藏。接着按快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E盖印人物所在的图层,并将图层命名为"人物 盖印",方便进行后面的颜色调整。
- 14 选择"人物盖印"图层,执行"图像"|"调整"|"曲线"命令,在弹出的"曲线"对话框中调整曲线,如图13-59所示,调整完成后,单击"确定"按钮。



15 执行"图像" | "调整" | "色彩平衡"命令,在弹出的"色彩平衡"对话框中拖动滑块,如图13-60所示,完成设置后单击"确定"按钮。

40	色阶(L): +24 -8	-10	确定
青色		红色	(取消)
洋红			🔽 预览(P)
黄色		蓝色	
色调	平衡		

图13-60

16 将相关素材中的"背景花左.png"和"背景花右.png"文件中的 素材置入文档,摆放在人物对象下方,此时得到的效果如图13-61所示。



图13-61

17 为了使画面视觉效果更加丰富,继续添加相关素材中的郁金香等 素材至画面中,根据实际情况摆放至合适的位置,然后使用"橡 皮擦工具" 產擦除多余部分,并调整颜色参数,使花朵与人物完 美融合,如图13-62所示。



图13-62

延伸与讲解

添加花朵素材时,最好能表现出花朵的穿插效果。在靠近花朵 根部的位置,可使用黑色画笔描绘阴影,并降低透明度以使阴影融 合至对象中。后期制作需要足够的耐心和细心,结合"画笔工具" 细致地描绘各部分的阴影、高光等,能使画面更加立体。

13.3.2 实战—云海漂流创意合成

本例的画面比较简洁,素材运用少。在制作时,只需要利用溶 图、抠图、调色,就可以迅速完成图像合成。

- 01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件"|"新建"命令,新 建一个"高度"为1280像素,"宽度"为1920像素,"分辨 率"为72像素/英寸的空白文档,并命名为"云海漂流创意合 成"。
- 02 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,将相关素材中的"云海.jpg"文件的素材置入文档。在定界框显示状态下,将光标放置在定界框内,右击,在弹出的快捷菜单中执行"斜切"命令,然后拖动定界框右上角的控制点斜切图像,如图13-63所示。



03 将相关素材中的"乌云.png"文件中的素材置入文档,调整到合适的位置及大小,用上述同样的方法斜切图像,使云层产生向外延伸的感觉,如图13-64所示。



图13-64

04 单击"图层"面板下方的"添加图层蒙版"按钮□,为"乌云"
图层添加蒙版。设置前景色为黑色,选择"渐变工具"□,在工具选项栏中设置"前景色到透明渐变",并激活"线性渐变"按钮□,如图13-65所示。其他选项保持默认设置。

05 完成上述设置后,从乌云的下方往上方拖动鼠标,添加线性渐变,以隐藏多余的图像,使"乌云"与"云海"图像融合到一

起,如图13-66和图13-67所示。



图13-66



图13-67

06 在"图层"面板中选择"云海"图层,单击"图层"面板下方的 "创建新的填充或调整图层"按钮 ④,在弹出的快捷菜单中执行 "曲线"命令,然后在"属性"面板中调整RGB通道的参数,提 亮云海,如图13-68所示。



07 单击"图层"面板下方的"创建新的填充或调整图层"按钮
在弹出的快捷菜单中执行"色相/饱和度"命令,然后在"属性"面板中调整"饱和度"参数,降低图像的饱和度,如图13-69所示。

		4 30
属性		=
🔛 🖸 色相/饱和度		
预设: 自定		2
🖑 🟦		
邑相:	0	
△ 泡和度:	-9	
	0	
○		
		v
κΠ ©		

图13-69

08 单击"图层"面板下方的"创建新的填充或调整图层"按钮
在弹出的快捷菜单中执行"色彩平衡"命令,然后在"属性"面板中调整"中间调"和"高光"参数,使云海的色调与乌云色调一致,如图13-70所示。



图13-70

09 在"图层"面板中选择"乌云"图层,单击"创建新图层"按钮
▶,在其上方新建图层。设置前景色为灰橙色(#ddc0b0),选择"画笔工具" ✔,在工具选项栏中适当降低画笔的"不透明度",然后在乌云与云海相接处涂抹,设置图层的混合模式为 "柔光",使画面更协调,如图13-71所示。



图13-71

10 将相关素材中的"大树.png"文件中的素材置入文档,单击"添加图层蒙版"按钮□,添加图层蒙版,然后用黑色画笔在树的根部涂抹,隐藏树根,如图13-72所示。



图13-72

11 创建"色相 | 饱和度"调整图层,调整参数,按快捷键 Ctrl+Alt+G创建剪贴蒙版,只调整树的颜色,如图13-73所示。



图13-73

12 创建"色彩平衡"调整图层,调整"中间调"参数,按快捷键 Ctrl+Alt+G创建剪贴蒙版,更改树的色调,如图13-74所示。



13 单击"创建新图层"按钮 →,新建空白图层,按快捷键 Ctrl+Alt+G 创建剪贴蒙版。设置前景色为深红色(# bc44e),选择"画笔工具",在树的顶端涂抹。然后执行 "滤镜"|"模糊"|"高斯模糊"命令,在弹出的对话框中设置 "模糊半径"为80,并设置该图层的混合模式为"颜色减淡", 设置"不透明度"为27%,效果如图13-75所示。



图13-75

14 用上述同样的方法,在文档中添加其他素材,如图13-76所示。



图13-76

15 为"船"图层和"模特"图层添加图层蒙版,选择"画笔工具"
 ✓,用黑色的柔边圆画笔涂抹,隐藏部分图像,涂抹过程中注意
 画笔"不透明度"的设置,如图13-77所示。



图13-77

16 在"船"图层上方新建图层,并创建为剪贴蒙版,设置图层的混 合模式为"叠加",用黑色的画笔(可适当降低透明度)在船的 四周涂抹,绘制小船的阴影,如图13-78所示。



图13-78

17 选择"模特"图层,创建"曲线"调整图层,调整RGB参数,如 图13-79所示,然后按快捷键Ctrl+Alt+G创建剪贴蒙版。



图13-79

18 选择上述"曲线"调整图层的蒙版,执行"编辑" | "填充"命令,调整填充"内容"为"50%灰色",如图13-80所示。



图13-80

19 设置前景色为黑色,选择"画笔工具"**√**,降低"不透明度", 在人物左侧涂抹,将人物的高光区域画出,如图13-81所示。



图13-81

20 选择"海鸥"图层,按快捷键Ctrl+B打开"色彩平衡"对话框, 调整参数,分别更改两只海鸥的颜色,如图13-82所示。



图13-82

21 将相关素材中的"碎片.jpg"文件中的素材置入文档,调整到合适的位置及大小,设置其图层混合模式为"线性减淡(添加)",并调整素材的色相及饱和度,如图13-83所示。



图13-83

22 创建"渐变填充"调整图层,在弹出的"渐变填充"对话框中参照图13-84所示设置参数,并设置其图层混合模式为"柔光"。



图13-84

延伸与讲解

在添加碎片素材时,如果觉得碎片效果过于繁杂,可添加图层 蒙版,使用黑色柔边圆 画笔涂抹,隐藏多余部分;使用灰色柔边圆 画笔涂抹,适当降低碎片透明度。

23 创建"曲线"调整图层。调整RGB通道和"蓝"通道参数,加强 图像的对比度,并调整图像的色调,如图13-85所示。



图13-85

24 在"曲线"调整图层上新建图层,填充黑色。执行"滤镜"|
"渲染"|"镜头光晕"命令,参照图13-86所示设置参数。



图13-86

25 单击"确定"按钮,关闭对话框,设置镜头光晕所在图层的混合 模式为"颜色减淡",调整"不透明度"为83%。最后按快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层,进行适当调色,最终效果如图13-87所示。



图13-87

13.4 UI设计

如今,大量智能电子产品出现在工作和生活中,人们开始对UI界 面的品质提出了更高的要求,学习UI设计与制作,俨然已成为当下热 潮。

13.4.1 实战—发光的药丸图标

本例将绘制一款能量药丸图标,需要读者熟练使用形状工具、 "钢笔工具"和图层样式,特别是最后绘制药丸的高光部分和白色光 斑时,需要对物体的光影走向有一定了解。

- 01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件"|"新建"命令,新建一个"高度"为800像素,"宽度"为800像素,"分辨率"为72像素/英寸的空白文档,并命名为"发光的药丸图标"。
- 02 设置前景色为蓝色(#3f398e),设置背景色为深灰色(#343437)。在工具箱中选择"渐变工具"■,然后在工具选

项栏中设置"前景色到背景色渐变",并单击"径向渐变"按钮 ■,为背景添加径向渐变,如图13-88所示。



图13-88

03 在工具箱中选择"圆角矩形工具" □,在文档中单击,在弹出的
"创建圆角矩形"对话框中设置"宽度""高度"及"半径"参数,并勾选"从中心"复选框,如图13-89所示。

创建圆角矩形	×
宽度: 220 像素	高度: 400 像素
半径:	
110 像素	110 像素
110 像素	110像素
🖸 从中心	
确定)

图13-89

04 单击"确定"按钮,将圆角矩形填充为白色。在"图层"面板 中,将圆角矩形所在的图层命名为"胶囊",然后将圆角矩形旋 转45度,此时得到的图形效果如图13-90所示。



图13-90

05 双击"胶囊"图层,在弹出的"图层样式"对话框中勾选"内发光"复选框,并在右侧的"内发光"参数面板中修改"混合模式"为"柔光",设置"不透明度"为22%,设置颜色为绿色(# 3dff8e),并调整"大小"为100像素,如图13-91所示。

北白煤工、采九	~	
不透明度(0): △	22	%
杂色(N): 🛆	0	%
•		
③素		
方法: 柔和 ~		
源: 〇 居中 (E)	Ο 边缘(G)	
阻塞(C): 🛆	0	%
大小(5):	100	像素
品质		
等高线: 🔷 🗆	〕消除锯齿 (L)	
范围(R):	50	%

图13-91

06 设置完成后单击"确定"按钮,在"图层"面板中修改该图层的 "填充"为0%,得到的图形效果如图13-92所示。


07 按快捷键Ctrl+J复制得到"胶囊拷贝"图层,将其所带的"内发光"效果删除。双击该图层,打开"图层样式"对话框,勾选 "内阴影"复选框,并在右侧的"内阴影"参数面板中修改"混 合模式"为"正常",颜色为绿色(# 3dff8e),设置"不透明 度"为100%,同时调整"距离"为8像素,调整"大小"为49 像素,如图13-93所示,完成设置后,单击"确定"按钮。

~	
100	%
度 🖸 使月	用全局光 (G)
8	像素
0	%
49	像素
除锯齿 (L)	
0	%
	度 ☑ 使月 8 0 49 除锯齿(L)

图13-93

08 再次对"胶囊"图层进行复制,得到"胶囊拷贝2"图层。双击 该图层,打开"图层样式"对话框,参照图13-94所示修改"内 阴影"的参数。单击"确定"按钮,保存设置,此时得到的图形 效果如图13-95所示。

混合模式: 正常	~	
不透明度(0):	<u> </u>	6
角度(A): 120	度 🖸 使用全	:局光 (G)
距离(D): 🛆	4 1	素
阻塞(C): 🛆	0 9	6
大小(S): 🛆	8 1	素
品质 等高线: v O 杂色(N): o	消除锯齿 (L)	6





图13-95

09 选择"椭圆工具"○,在文档中创建一个"宽度"为286像素, "高度"为48像素的椭圆形(填充白色且无描边),将其命名为 "水面轮廓"。双击该图层,在打开的"图层样式"对话框中勾 选"内发光"复选框,并在右侧的参数面板中修改"混合模式" 为正常,设置"不透明度"为85%,设置"大小"为8像素,颜 色为绿色(# OfdO6c),如图13-96所示,设置完成后单击"确 定"按钮,修改图层"填充"为0%。

派后惧式: 止常	~	
不透明度(0):	85	%
杂色(N): 🛆	0	%
o 📕 o 📕	•	-
图素		
方法: 柔和 、	-	
源: 〇 居中 (E) O 边缘(G)
阻塞(C): 🛆	0	%
大小(5): 🛆	8	像素
品质		
等高线:	□ 消除锯齿 (L))
范围(R):	50	%
		07

图13-96

10 使用"椭圆工具" ○创建一个"宽度"为230像素,"高度"为 28像素的椭圆形,为其填充深绿色(#1a8b56)。执行"滤 镜" | "模糊" | "高斯模糊"命令,在弹出的对话框中设置"半 径"为6.5像素,如图13-97所示。单击"确定"按钮,保存设 置,得到的效果如图13-98所示。



图13-97



11 使用"钢笔工具" ∅ 绘制如图13-99所示的白色无描边形状,并将图层命名为"闪电1"。



图13-99

12 为"闪电1"图层添加"内阴影"与"渐变叠加"图层样式,具体设置如图13-100和图13-101所示。

混合模式: 正常	~
不透明度(0):	75 %
角度(A): 180	度 🔽 使用全局光 (G)
距离(D): 🛆	3 像素
阻塞(C): 🛆	0 %
大小(5): 🛆	1 像素
- 品质 等高线: ↓ □	消除锯齿 (L)
杂色(N): 🛆	0 %
设置为默认值	复位为默认值





13 完成上述设置后,得到的"闪电1"效果如图13-102所示。用同样的方法,继续绘制图形的剩余组成部分(这里划分为5个部分),并添加合适的图形样式,效果如图13-103所示。





图13-103

14 使用"椭圆工具" ○绘制一个填充为绿色(#b3fd17)的无描 边圆形,如图13-104所示。



延伸与讲解

闪电在插入水中时会产生折射效果,除了将图形拆分为水面上 与水面下两个部分外,还需要添加适当的阴影以表现图形的立体效 果。

15 执行"滤镜" | "模糊" | "高斯模糊" 命令,调整"半径"为
 28.8像素,调整完成后得到的效果如图13-105所示。



图13-105

16 用上述同样的方法,继续绘制几何图形并进行模糊处理,来制作 水底的反光,如图13-106和图13-107所示。





图13-107

17 使用"钢笔工具" ⊘沿着胶囊图形边缘绘制两组图形,作为高光部分,填充颜色为浅绿色(b1ffc7),如图13-108所示,在"图层"面板中降低图形的"不透明度"至20%,使效果更加自然。



图13-108

18 使用"钢笔工具" ○与"椭圆工具" ○在图形左上角绘制白色光 斑图形,如图13-109所示。



图13-109

19 为上述绘制的白色光斑图形添加"内发光"图层样式,设置其 "混合模式"为"滤色",设置"不透明度"为100%,颜色为 白色,如图13-110所示。

AREA REPORT	~	
K透明度(0):	△ 100	%
杂色(N): 🛆	0	%
•		
日素		
方法: 柔和 >		
源: 〇 居中 (E)	Ο 边缘(G)	
阻塞(C): 🛆	0	%
大小(5): 🛆	8	像素
品质		
等高线:	肖除锯齿 (L)	
	50	%
范围(R):	0	%
范围(R):		

图13-110

20 在"图层"面板中调整白色光斑图形所在图层的"不透明度"为 70%,调整"填充"至50%,如图13-111所示。操作完成后得 到的图形效果如图13-112所示。



图13-111



图13-112

21 在文档中绘制气泡,并添加文字优化图像,最终效果如图13-113所示。



图13-113

13.4.2 实战—立体饼干图标

在立体饼干图标中,将背景色设置为紫色,以橙色和白色点缀图标,整体色调具有强烈的对比。

01 启动Photoshop 2020软件,按快捷键Ctrl+O,打开相关素材中的"背景.jpg"文件,效果如图13-114所示。



图13-114

 02 在工具箱中选择"圆角矩形工具" □,在文档中单击,在弹出的 "创建圆角矩形"对话框中设置"宽度""高度"及"半径"参数,并勾选"从中心"复选框,如图13-115所示。

创建圆角矩形		×
宽度: 300 像素	高度:	300 像素
半径 :		
60 像素	60 像素	
60 像素	<mark>60</mark> 像素	
🖸 从中心		
确定	$) \subset$	取消

图13-115

03 单击"确定"按钮,将圆角矩形填充为白色,并摆放至合适位 置,得到的效果如图13-116所示。



图13-116

04 选择工具箱中的"矩形工具"□,在圆角矩形的左上角绘制一个
"宽度"为75像素,"高度"为75像素的正方形,并为其填充橙
色(#fc7f26)到浅橙色(#fcc277)的渐变效果,如图13-117
所示。





05 按快捷键Ctrl+J复制多个正方形,并依次调整它们的摆放位置, 直到铺满整个圆角矩形,效果如图13-118所示。



图13-118

06 选中上述复制的所有正方形,在"图层"面板中选中的图层上右击,在弹出的快捷菜单中执行"创建剪贴蒙版"命令,使选中的这些图形向下创建剪贴蒙版,效果如图13-119所示。



图13-119

07 选择工具箱中的"钢笔工具" ≥,在工具选项栏中设置工具模式为"形状",设置"填充"为白色,然后在圆角矩形上方绘制图形,再使用"直接选择工具" ▶调整图形的锚点,如图13-120所示。





08 使用上述同样的方法,为绘制的白色图形创建剪贴蒙版,并制作 奶油效果,如图13-121所示。





09 使用"路径选择工具" ▶选中白色图形,再选择工具箱中的"椭圆工具" ○,按住Alt键的同时在图形右上角绘制椭圆形,可以在图形中减去绘制的椭圆形,从而呈现镂空效果,如图13-122所示。



图13-122

10 继续按住Shift键在图形左下角绘制圆形,可以在图形中添加绘制的圆形,如图13-123所示。



图13-123

11 在"图层"面板中,双击"圆角矩形1"图层,在弹出的"图层 样式"对话框中勾选"投影"复选框,并在右侧的"投影"参数 面板中设置参数(其中混合颜色为#6b19a6),如图13-124所 示。

75	%
)使用語	
	至同元(G)
72	像素
)	%
56	像素
늄(L)	
)	%
	72 0 56 齿 (L)

图13-124

12 在"图层样式"对话框中,单击"投影"右侧的 + 按钮,再次添加"投影"样式,并在右侧的"投影"参数面板中设置参数,如图13-125所示。

混合模式: 正片叠底	\sim	
不透明度(0):	65	%
角度(A):	度 🗌 使	用全局光 (G)
距离(D): 🛆	8	像素
扩展(R): 🛆	0	%
大小(S): 🔼	12	像素
品质		
等高线: 🔷 🔾	〕消除锯齿(L)	1
杂色(N): 🛆	0	%
	>也以(1)	
☑ 图层挖空	CDCR9(0)	

图13-125

13 用上述同样的方法,继续添加新的"投影"样式,并对其参数进行调整(其中混合颜色为#e053d2),如图13-126所示。

混合模式: 正常	~
不透明度(0):	79 %
角度(A): -90	度 🗌 使用全局光 (G)
距离(D):	51 像素
扩展(R): 🛆	0 %
大小(s):	147 像素
品质	
等高线: 🗸 🗸 🗆	消除锯齿(L)
杂色(N): 🛆	0 %
	IL B / / IN

图13-126

14 完成上述操作后,得到的投影效果如图13-127所示。



图13-127

15 在"图层样式"对话框中,勾选"内阴影"复选框,并在右侧的 "内阴影"参数面板中设置参数(其中混合颜色为#ffd166), 如图13-128所示。

and the second se	
「透明度(0): △	41 %
角度(A): 1-90 ʃ	度 🗌 使用全局光 (G)
距离(D):	31 像素
阻塞(C): 🛆	0 %
大小(S): 🛆	24 像素
品质	
等高线: 🔷 🗆 消	除锯齿(L)
杂色(N): 🛆	0 %
大小(S): △	24

图13-128

16 在"图层样式"对话框中,单击"内阴影"右侧的 + 按钮,再次 添加"内阴影"样式,并在右侧的"内阴影"参数面板中设置参 数(其中混合颜色为#edb68c),如图13-129所示。

结构	
混合模式: 正片叠底	
不透明度(0):	100 %
角度(A): ()-90	度 🗆 使用全局光(G)
距离(D): 🔼	9 像素
阻塞(C): 🛆	0 %
大小(s): 🛆	8 像素
品质	
等高线: ~ /	□ 消除锯齿(L)
杂色(N): 🛆	0 %
设置为默认伯	直复位为默认值

图13-129

17 完成操作后,单击"确定"按钮,关闭"图层样式"对话框,此 时得到的效果如图13-130所示。



图13-130

18 在"图层"面板中双击"形状1"图层,在弹出的"图层样式" 对话框中,勾选"投影"复选框,并在右侧的"投影"参数面板 中设置参数(其中混合颜色为#f97e2b),如图13-131所示。

结构		
混合模式: 正片叠底	~	
不透明度(0):	23 %	
角度(A): 190	度 🗌 使用全局光 (G)	
距离(D): 〇	15 像素	
扩展(R): 🛆	0 %	
大小(S): 🛆	13 像素	
品质		
等高线: 🔷 🗆	消除锯齿(L)	
杂色(N): 🛆	0 %	
同 因同物六·	投影(U)	

图13-131

19 在"图层样式"对话框中,勾选"内阴影"复选框,并在右侧的 "内阴影"参数面板中设置参数(其中混合颜色为#fffac2),如 图13-132所示。

100 %
🗌 使用全局光 (G)
4 像素
0 %
3 像素
余锯齿 (L)
0 %

图13-132

20 在"图层样式"对话框中,勾选"斜面和浮雕"复选框,并在右侧的参数面板中设置参数,如图13-133所示。

素
素

图13-133

21 继续勾选"等高线"复选框,并对其参数进行设置,如图13-134所示。

等高线: V 🗆 消除锯齿(L)	
范围(R): 100 %	
预设: 自定	~ 确定
映射	a 取消
	载入(L)
	存储(S)
	新建
输入: 55 %	

22 完成设置后,单击"确定"按钮,关闭"图层样式"对话框,得 到的最终效果如图13-135所示。



图13-135

13.5 新媒体美工

随着智能手机的普及,更多人的注意力更多地转移到与手机相关 的应用上,通过微博、QQ、微信等社交应用与朋友进行沟通,并以 此获取更多资讯。新媒体日渐成为主流。

13.5.1 实战—简约公众号首图

本例通过形状工具与文字工具的结合应用,制作一款简约公众号 首图。

01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件" | "新建"命令,新 建一个"高度"为1596像素,"宽度"为3750像素,"分辨 率"为300像素/英寸,背景颜色为黄色(#ffd700)的文档,并 命名为"简约公众号首图",如图13-136所示。



图13-136

02在工具箱中选择"矩形工具" □,在文档中绘制一个"高度"为 1596像素,"宽度"为1062像素的蓝色(#292a58)无描边矩 形,将其放置在画面右侧,如图13-137所示。



03 在工具箱中选择"圆角矩形工具"□,在工具选项栏中设置工具 模式为"形状",在文档中单击,打开"创建圆角矩形"对话 框,设置"宽度"为1000像素,"高度"为180像素,圆角"半 径"为90像素,如图13-138所示,完成后单击"确定"按钮。

创建圆角矩形			×
宽度: 1000 像素	高度:	180 像素	
半径:			
90 像素	90 像素		
90 像素	90 像素		
🖸 从中心			
确定	$) \subset$	取消)

图13-138

04 创建圆角矩形后,在工具选项栏中设置填充颜色为黄色 (#ffd700),描边为无,接着按快捷键Ctrl+T显示定界框,在 工具选项栏中调整旋转角度为-45度,然后将圆角矩形摆放至画 面右上角,如图13-139所示。



图13-139

05 继续选择"圆角矩形工具" □,在文档中单击,打开"创建圆角 矩形"对话框,设置"宽度"为780像素,"高度"为120像 素,圆角"半径"为90像素,如图13-140所示,完成后单击 "确定"按钮。

创建圆角矩形			×
宽度: 780 像素	高度:	120 像素	
半径:			
90 像素	90 像素		
90 像素	90 像素		
🖸 从中心			
确定	$\supset \subset$	取消)

图13-140

06 创建圆角矩形后,在工具选项栏中设置填充颜色为蓝色 (#292a58),描边为无,接着按快捷键Ctrl+T显示定界框,在 工具选项栏中调整旋转角度为-45度,然后将圆角矩形摆放至画 面右上角,如图13-141所示。



图13-141

07 用上述同样的方法,继续使用"圆角矩形工具" □创建一些黄色 (#ffd700)和蓝色(#292a58)的细长圆角矩形,依次排放在 画面右侧,产生错落感,完成效果如图13-142所示。



图13-142

08 在"图层"面板中选择所有黄色和蓝色的圆角矩形所在的图层, 按快捷键Ctrl+G进行编组,并将图层组命名为"圆角矩形",如 图13-143所示。



图13-143

09 在工具箱中选择"圆角矩形工具" □,在文档中单击,打开"创 建圆角矩形"对话框,设置"宽度"为1700像素,"高度"为 240像素,圆角"半径"为80像素,如图13-144所示,完成后 单击"确定"按钮。

创建圆角矩形		×	- 13 C
宽度: 1700 像素	高度:	240 像素	
半径:			
80 像素	<mark>80</mark> 像素		
80 像素	80		
🛃 从中心			
确定	$) \subset$	取消	

图13-144

10 将创建的圆角矩形摆放至合适位置,并设置其填充颜色为蓝色 (#292a58),效果如图13-145所示。



图13-145

11 使用"横排文字工具"T在文档中输入文字"点击查看结果", 并在"字符"面板中设置字体、颜色(#ffd700)、字体大小及 字距等参数,如图13-146所示,效果如图13-147所示。



图13-146



12 使用"横排文字工具"**T**在文档中输入文字"恭喜您中奖 啦!",并在"字符"面板中设置字体、颜色(#292a58)及字 体大小等参数,如图13-148所示,效果如图13-149所示。



图13-148



图13-149

13 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,将相关素材中的"装饰 元素.png"文件中的素材置入文档,并调整到合适的位置及大 小,然后把该图层放置到"圆角矩形"图层组的上方,如图13-150和图13-151所示。







14 在工具箱中选择"多边形工具" ○,在工具选项栏中设置工具模式为"形状",然后单击 按钮,在下拉面板中勾选"星形"复选框,并设置"边"的数量为5,如图13-152所示。



图13-152

15 完成设置后,在画面中绘制一颗白色的星星,如图13-153所示。



图13-153

16 通过复制图层的方法,在画面中继续创建一些其他颜色和大小的 星星,如图13-154所示。



图13-154

17 选择"多边形工具" ○,在工具选项栏中单击 交按钮,在下拉面 板中取消勾选"星形"复选框,并设置"边"的数量为3,如图 13-155所示。

口. 📙 🔹 🏟 边: 3 🗆 以济边缘
路径选项
■ 粗細: 2像素 ~
颜色(C):
半径:
□ 平滑拐角
缩进边依据:

图13-155

18 完成设置后,在画面中绘制一个黄色的三角形,如图13-156所示。



图13-156

19 通过复制图层的方法,在画面中继续创建一些其他颜色和大小的 三角形,如图13-157所示。



图13-157

20 用同样的方法,使用"椭圆工具" ○在画面中继续创建一些其他 颜色和大小的圆形,最终完成效果如图13-158所示。



图13-158

13.5.2 实战—微视频插图

本例微视频插图采用清新的配色,再通过几何图形、文字增添趣 味性

01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件" | "新建"命令,新 建一个"高度"为700像素,"宽度"为700像素,"分辨率" 为72像素/英寸的空白文档,背景颜色为紫色(#b8b6f8),并 命名为"微视频插图",如图13-159所示。



图13-159

02 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,将相关素材中的"圆 点.png"文件中的素材置入文档,并调整到合适的位置及大小, 如图13-160所示。



图13-160

03 在"图层"面板中,双击"圆角矩形1"图层,在弹出的"图层 样式"对话框中勾选"颜色叠加"复选框,并在右侧的"颜色叠 加"参数面板中设置参数,如图13-161所示。

混合模	式: 正常	~
不透明度(0):	100 %
	设置为默认值	复位为默认值

图13-161

04 完成操作后,单击"确定"按钮,关闭对话框,得到的效果如图 13-162所示。



图13-162

05 选择工具箱中的"椭圆工具"○,在文档中分别绘制两个无填充,描边为白色和黄色(#ffe082)的圆形,适当调整描边宽度,如图13-163所示。



图13-163

06 选择工具箱中的"圆角矩形工具"□,在文档中绘制一个"宽度"和"高度"均为521像素,圆角"半径"为25像素的粉色(#f99ac0)无描边圆角矩形,如图13-164所示。



图13-164

07 在工具箱中选择"自定形状工具" ☆,在工具选项栏中设置工具 模式为"形状",展开形状下拉列表,在"旧版形状及其他"文 件夹中,展开"所有旧版默认形状.csh"文件夹,在"形状"文 件夹中选择"三角形边框"图形△,如图13-165所示。



图13-165

08 完成形状的选择后,在画面中拖动鼠标绘制一个填充色为黄色 (# fce473) 且无描边的三角形边框形状,如图13-166所示。


图13-166

09 在"图层"面板中,双击"多边形1"图层,在弹出的"图层样 式"对话框中勾选"投影"复选框,并在右侧的"投影"参数面 板中设置参数,如图13-167所示。

混合模式: 正片叠底	~
不透明度(0):	47 %
角度(A): 72	度 🗆 使用全局光(G)
IIIII (D):	24 像素
扩展(R): 🔼	9 %
大小(S); 🛆	0 像素
品质	
等高线: - (□ 消除锯齿 (L)
	0 %
杂色(N): 🛆	

图13-167

10 完成操作后,单击"确定"按钮,关闭对话框,得到的效果如图 13-168所示。



图13-168

11 选择"多边形1"图层,按快捷键Ctrl+J复制得到"多边形1拷 贝"图层,然后修改复制图形的颜色为粉色(#f8b6d0),将其 垂直翻转并移动到画布右边,如图13-169所示。



图13-169

12 选择工具箱中的"矩形工具"□,在文档中绘制一个描边为白色 且无填充颜色的正方形,如图13-170所示。



图13-170

13 为上述绘制的白色矩形框添加"投影"效果,参数设置如图13-171所示,完成操作后得到的投影效果如图13-172所示。

结构		_	
混合模式:	正片叠底	~	
不透明度(0):	\bigcirc	51	%
角度(A):(133	度 🗆 使月	用全局光 (G)
距离(D):		11	像素
扩展(R):	0	9	%
大小(S):	<u>۵</u>	8	像素
品质			
等高线:	~ □ ೫	邹余锯齿 (L)	
杂色(N): 🤇	2	0	%
(2 图层挖空投	影(U)	
ίθ	罟为默认值	复位为	默认值





14 使用"矩形工具"□在左边的三角形被正方形遮挡的地方绘制一个矩形,填充颜色与三角形的颜色相同,效果如图13-173所示。



图13-173

15 用同样的方法,在右边的三角形被正方形遮挡的地方绘制一个矩形,效果如图13-174所示。



图13-174

16 在工具箱中选择"多边形工具" ○,在工具选项栏中设置工具模式为"形状",设置填充颜色为黄色(#fce473),并设置"边"的数量为3,如图13-175所示。



17 完成设置后,在右下角绘制多个三角形,并对它们进行整齐排 列,效果如图13-176所示。



图13-176

18 将上述操作中绘制的三角形图层进行合并,然后双击合并的图层,在弹出的"图层样式"对话框中勾选"投影"复选框,并在有侧的"投影"参数面板中设置参数,如图13-177所示。

油入槽子			
湖西模式: 止	片聲底	~	
不透明度(0):	0	47	%
角度(A):	157	度 🖸 使月	用全局光 (G)
距离(D):		25	像素
扩展(R): 🔼)	9	%
大小(S): 🛆		0	像素
品质			
等高线:	- 0%	削余锯齿(L)	
杂色(N): 🛆		0	%
	图层挖空投	影(U)	
U			

图13-177

19 完成操作后,单击"确定"按钮,关闭对话框,得到的效果如图 13-178所示。



图13-178

20 将上述的三角形组合图形进行复制,并修改复制图形的颜色为浅 蓝色(# bee6ff),将图形进行适当缩放,然后将其水平翻转并 移动到左上角,如图13-179所示。



图13-179

21 使用"横排文字工具"**T**在文档中输入红色(#ff00ba)文字 (字体为黑体,文字大小为200点),如图13-180所示。



图13-180

22 为文字所在图层添加"描边"图层样式,参数设置如图13-181 所示,完成操作后,得到的文字效果如图13-182所示。

Veries O	1 隊系
位置: 外部 ~	
混合模式: 正常	~
不透明度(0):	100 %
□ 叠印	
填充类型: 颜色 、]

图13-181



图13-182

23 按快捷键Ctrl+J,将文字所在图层复制3次,并依次向上微调,制作立体效果,如图13-183所示。



图13-183

24 按快捷键Ctrl+J再次复制文字,稍微向上移动,并修改文字颜色 为白色,如图13-184所示。



图13-184

- 25 选择所有文字所在图层,按快捷键Ctrl+G进行编组,并将图层组 命名为"粉丝福利"。选中"粉丝福利"图层组,按快捷键 Ctrl+J复制图层组,得到"粉丝福利拷贝"图层组。
- 26 展开"粉丝福利拷贝"图层组,将白色文字下面的所有文字颜色 修改为粉色 (#de8382),效果如图13-185所示。



图13-185

27 选中"粉丝福利拷贝"图层组内的所有文字图层,将它们栅格化 并合并到同一图层中,将合并后的图层移至"粉丝福利"图层组 下方,并将其命名为"粉丝福利2",如图13-186所示。



图13-186

28 为"粉丝福利2"图层添加"投影"图层样式,参数设置如图13-187所示,完成操作后,得到的最终效果如图13-188所示。

混合模式: 正常	~	
不透明度(0):	100	%
角度(A): 🔪 14	2 度 🗆 使用	目全局光 (G)
距离(D): 〇	9	像素
扩展(R): 🛆	0	%
大小(s): 🛆	1	像素
品质		
等高线: 🗸 🗸	消除锯齿(L)	
杂色(N): 🛆	0	%

图13-187



图13-188

13.6 产品包装与设计

产品包装与设计是产品宣传的一种方式,设计时应根据产品的特 点,选取合适的色调,配合素材的使用点明主题,使消费者对包装内 容一目了然,留下深刻的印象。

13.6.1 实战—茶叶产品手提袋

本例产品手提袋主要使用"钢笔工具"进行绘制。其间,结合辅助线能精确有效地绘制产品的平面效果图。在平面效果图完成后,通 过变换扭曲等操作,得到立体图形,从而更加直观地展示产品在不同场景中的视觉效果。

- 01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件" | "新建"命令,新建一个"高度"为20厘米,"宽度"为30厘米,"分辨率"为 300像素/英寸的空白文档,并命名为"手提袋"。
- 02 按快捷键Ctrl+R显示标尺,然后使用"移动工具" +从标尺上拉出辅助线,如图13-189所示。

				_	-				_	-		-8
CONTRACTOR OF CONTRACTOR												
	交播23.900 字符	284244627)	211.1940 27. >	26.2.99.37	76.7.90 27	7612900 77)	761200-07)	76.29637	76.2.96977	76.2.99397	76.2.96 7 · · ·	76.2.90977)



03 在"图层"面板中单击"创建新图层"按钮 →,新建空白图层。
 选择"钢笔工具" Ø,在工具选项栏中设置工具模式为"路径",沿着辅助线绘制路径,如图13-190所示。



04 按快捷键Ctrl+Enter创建选区,设置前景色为白色,按快捷键 Alt+Delete填充前景色至选区,如图13-191所示(这里为了方便 观察,可将背景设置成深色)。



05 新建图层,设置前景色为红色(#9c2d33),选择"矩形工具"
□,在工具选项栏中设置工具模式为"像素",在文档中绘制一
个矩形,如图13-192所示。



图13-192

06 执行"图层" | "创建剪贴蒙版"命令,或按快捷键 Alt+Ctrl+G,将多余的图像隐藏,如图13-193和图13-194所 示。







图13-194

07 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,将相关素材中的"封面 图.jpg"文件中的素材置入文档,并调整到合适的位置及大小, 如图13-195所示。



图13-195

08 暂时隐藏封面图,使用"矩形选框工具" □ 创建选区,如图13-196所示。





09 恢复封面图为显示状态,并栅格化图像,按快捷键Ctrl+Shift+I 反选选区,删除多余图像。然后按快捷键Ctrl+Shift+G创建剪贴 蒙版,使封面图像契合整体形状,如图13-197所示。



图13-197

10 用上述同样的方法,制作背面效果,如图13-198所示。



图13-198

- 11 按快捷键Ctrl+N新建一个"高度"为20厘米,"宽度"为30厘 米,"分辨率"为300像素/英寸的空白文档,并命名为"立体展 示"。
- 12 设置前景色为灰色(#3a3535),背景色为白色。在工具箱中选择"渐变工具"■,然后在工具选项栏中设置"前景色到背景色"的线性渐变,在画面中从上往下拖动鼠标,填充线性渐变,如图13-199所示。



13 切换至"手提袋.psd"文档窗口,隐藏"背景"图层,选择最上 方图层为当前图层,按快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印当前所有可 见图层,如图13-200所示。



图13-200

14 选择盖印图层为当前图层,然后使用"矩形选框工具" □选择图 像区域,如图13-201所示。



15 使用"移动工具" ↔,直接剪切选区中的图像,并拖入"立体展示.psd"文档中,如图13-202所示。



图13-202

16 用上述同样的方法,将其他面的图像剪切拖入"立体展示.psd" 文档,如图13-203所示。



17 按快捷键Ctrl+T进行自由变换,分别扭曲变换各个图像,使各部 分组合在一起以产生立体感,变换操作时要注意各图层之间的叠 加关系和透视关系,如图13-204和图13-205所示。



图13-204



18 在"背景"图层上方新建图层,选择"多边形套索工具" ≥,创 建如图13-206所示的选区,并填充白色,制作出手提袋内侧面效 果。



图13-206

延伸与讲解

进行自由变换时,按住Ctrl键,直接调整控制点,也可以进行 扭曲变换。

19 用同样的方法,选择"多边形套索工具" ≥,创建如图13-207 所示的选区,并填充灰色(#a2a2a2),制作出手提袋右内侧面 效果。



20 新建图层并置于顶层。设置前景色为深红色(#7e2126),然后 选择"画笔工具",在工具选项栏中设置画笔"大小"为40像 素,设置"硬度"为50%,设置"不透明度"为100%,在图像 上方绘制手提袋的4个穿绳孔,如图13-208所示。



图13-208

21 新建图层,绘制提绳。选择"钢笔工具" Ø,在工具选项栏中设置工具模式为"路径",绘制如图13-209所示的路径。



22 使用"路径选择工具" ▶选中路径后,选择"画笔工具",在 工具选项栏中设置画笔"大小"为15像素,设置"硬度"为 100%,设置"不透明度"为100%,设置前景色为红色 (#ed5551),然后单击"路径"面板中的"用画笔描边路径" 按钮○,得到的效果如图13-210所示。



图13-210

23 单击"图层"面板下方的"添加图层样式"按钮 k,为提绳添加 "斜面和浮雕"效果,参照图13-211所示设置参数,得到的效果 如图13-212所示。

种式:	内斜面 ~		
方法:	平滑 ~		
深度(D):	0	121	%
方向:	o L O下		
大小(Z):		6	像素
软化(F):		- 4	像素
阴影 角度(N): 高度:	27 ·* 团使用全 55 月	度 ≧局光 (G) 度	
明影 角度(N): 高度: 光泽等高线:	27 / 27 / 2 使用全 55 / - 海	度 注局光 (G) 度 徐観齿 (L)	
明影 角度(N): 高度: 光泽等高线: 高光模式:	27 27 55 55 第 淡色	度 注局光 (G) 度 涂锯齿 (L) ~	
明影 角度(N): 高度: 光泽等高线: 高光積式: 不透明度(0):	27 27 2 使用全 55 第 20 27 2 27 2 2 2 7 2 2 7 2 2 7 2 2 7 3 2 3 3 2 3 3 3 3 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	度 度 除锯齿 (L) ~ [%
明影 角度(N): 高度: 光泽等高线: 高光模式: 不透明度(0): 明景模式:	27 月 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	度 全局光 (G) 度 (k 編齿 (L) ~	%





24 绘制完成后,添加背景素材,并适当调整颜色和亮度,最终效果 如图13-213所示。



图13-213

13.6.2 实战—中秋月饼纸盒包装

本例中秋月饼纸盒包装通过"钢笔工具"及形状工具完成包装的 绘制,然后将绘制好的内容置入提前做好的模型文档中,完成最终效 果的制作。

01 启动Photoshop 2020软件,执行"文件" | "新建"命令,新 建一个"高度"为2000像素,"宽度"为3000像素,"分辨 率"为300像素/英寸,背景颜色为蓝色(#496dcc)的文档, 并命名为"包装绘制",如图13-214所示。



图13-214

02 执行"文件" | "置入嵌入对象"命令,将相关素材中的"纹理.png"文件中的素材置入文档,并调整到合适的位置及大小,如图13-215所示。



03 选择工具箱中的"钢笔工具" ,在工具选项栏中设置工具模式为"形状",然后在文档中绘制如图13-216所示的山峰形状(填充颜色分别设置为#11103a和#11225a),完成操作后,对山峰形状所在图层进行编组,并将图层组命名为"山"。



图13-216

04 选择工具箱中的"椭圆工具" ○,按住Shift键,在文档中绘制 两个颜色为黄色(#f9d121)的圆形,如图13-217所示。



05 按快捷键Ctrl+R显示标尺,然后在大圆的圆心处拉出垂直和水平 位置相交于圆心的参考线,如图13-218所示。



图13-218

06 选择工具箱中的"直接选择工具" ▶, 框选小圆底部的一个锚点 (选中的锚点将变为实心状态,未被选中的点为空心状态),结 合键盘上的方向键对锚点进行微调,如图13-219所示。



图13-219

- 07 按快捷键Ctrl+T显示定界框,按住Alt键,将小圆的中心点移动 到大圆的中心点位置,然后在工具选项栏中设置旋转角度为 30°,按两次Enter键确认旋转。
- 08 按快捷键Ctrl+Alt+Shift+T执行上一步操作,重复5次,完成花 朵图形的制作,如图13-220所示。



图13-220

09 选中花朵图形对应的所有图层,对这些图层进行编组,并将组命 名为"花朵"。接着对"花朵"图层组进行复制,并调整至合适 的位置及大小,完成其他花朵图形的制作,如图13-221所示。



图13-221

10 选择工具箱中的"椭圆工具" ○,按住Shift键,绘制一个填充 颜色为蓝色(#29a8df),描边颜色为浅蓝色(#b0e0f7),描 边宽度为1.5像素的圆形,如图13-222所示。



图13-222

11 按快捷键Ctrl+J复制上述操作中绘制的圆形,并对复制的圆形进 行缩放调整。重复多次复制和缩放操作后,得到如图13-223所示 的效果。



图13-223

12 将上述所有圆形所在图层选中进行编组,并将组命名为"圆形"。按快捷键Ctrl+T显示定界框,对运行进行压缩变形操作,如图13-224所示。



图13-224

13 将"圆形"图层组进行多次复制,并对圆形进行缩放调整,然后 将圆形拖动摆放至画面右下角,得到组合图形,如图13-225所 示。



图13-225

14 选择工具箱中的"钢笔工具" Ø,在文档中绘制树叶形状,并为 其填充蓝色(#28438a),如图13-226所示。



图13-226

 15 继续使用"钢笔工具" ≥ 绘制树干,并为其填充黄色 (#c8a263),如图13-227所示。



图13-227

16 将树叶和树干图形所在的图层进行编组,并将组命名为"树木"。将"树木"图层组进行多次复制,将部分树木的树叶颜色更改为深蓝色(#1a2754),再将树木图形摆放在画面左下角位置,如图13-228所示。



图13-228

17 将相关素材中的"小鹿.png""月亮.png"和"梅花.png"文 件中的素材拖入文档,并调整到合适的位置及大小,如图13-229 所示。



图13-229

18 使用"横排文字工具"**T**在文档中输入文字,设置文字的相关属 性后,将文字调整到合适的大小及位置,效果如图13-230所示。



图13-230

19 完成上述所有操作后,执行"文件"|"存储为"命令,打开 "另存为"对话框,将文档存储为JPEG格式,如图13-231所 示。



图13-231

20 执行"文件" | "打开"命令,将相关素材中的"盒子模型.psd"文件打开,如图13-232所示。



图13-232

21 在"图层"面板中,双击"主替换"图层的缩览图,如图13-233所示。



22 此时会跳转至新的文档界面,将相关素材中的"包装绘制.jpg" 文件中的素材拖入文档,并将其放大至铺满整个画布,如图13-234所示。



图13-234

23 完成上述操作后,关闭文档,此时将弹出如图13-235所示的警示对话框,单击"确定"按钮。



图13-235

24 回到"盒子模型.psd"文档窗口,可以看到此时"主替换"图层的内容发生了改变,如图13-236所示。



图13-236

25 用同样的方法,将"侧替换"图层中的内容替换为"背景"图层 和"纹理"图层导出的图案,完成最终效果的制作,如图13-237 所示。



图13-237

Photoshop 2020快捷键总览

工具快捷键

多种工具共用一个快捷键的,可按Shift+快捷键进行切换选取。

功能	快捷键	功能	快捷键
✤ 移动工具	V	白画板工具	V
[]]矩形选框工具	М	○椭圆选框工具	М
♀套索工具	L	₽多边形套索工具	L
₽磁性套索工具	L	() 快速选择工具	W
产魔棒工具	W	口,裁剪工具	С
回透视裁剪工具	С	☞ 切片工具	С
>> 切片选择工具	С	▶吸管工具	I
₩3D材质吸管工具	I	梦颜色取样器工具	I
— 标尺工具	I	■注释工具	I
123计数工具	I	≫污点修复画笔工具	J
●修复画笔工具	J	幕修补工具	J
ズ内容感知移动工具	J	+•红眼工具	J
✔画笔工具	В	0 铅笔工具	В
☞ 颜色替换工具	В	☞ 混合器画笔工具	В
▲仿制图章工具	S	*1 图案图章工具	S
7历史记录画笔工具	Y	3)历史记录艺术画笔工具	Y
▲ 橡皮擦工具	E	*背景橡皮擦工具	Е
⇒魔术橡皮擦工具	Е	■渐变工具	G
◇油漆桶工具	G	3D材质拖放工具	G
▶减淡工具	0	◎加深工具	0
● 海绵工具	0	Ø钢笔工具	Р
(0自由钢笔工具	Р	@ 弯度钢笔工具	Р
T横排文字工具	Т	」T 直排文字工具	Т
1堂直排文字蒙版工具	Т	管横排文字蒙版工具	Т
▶路径选择工具	Α	▶直接选择工具	А
□矩形工具	U	□圆角矩形工具	U
◎椭圆工具	U	◎多边形工具	U
/直线工具	U	♀自定形状工具	U
四 抓手工具	Н	⑥ 旋转视图工具	R
口标准屏幕模式	F	□带有菜单栏的全屏模式	F
■ 全屏模式	F	以 对象选择工具	W
⊠图框工具	K		

面板显示快捷键
功能	快捷键	功能	快捷键
打开帮助	F1	剪切	F2
复制	F3	粘贴	F4
隐藏/显示"画笔"面板	F5	隐藏/显示"颜色"面板	F6
隐藏/显示"图层"面板	F7	隐藏/显示"信息"面板	F8
隐藏/显示"动作"面板	F9	隐藏/显示所有面板	Tab
显示/隐藏工具箱以外的面板	Shift+Tab		

菜单命令快捷键

菜单	快捷键	功 能	
-	Ctrl+N	打开"新建"对话框,新建一个图像文件	
	Ctrl+O	打开"打开"对话框,打开一个或多个图像文件	
	Alt+Shift+Ctrl+O	打开"打开为"对话框,以指定格式打开图像	
	Alt+Ctrl+O	在Bridge中浏览	
	Ctrl+W或Alt+F4	关闭当前图像文件	
	Alt+Ctrl+W	关闭全部	
	Alt+Ctrl+P	关闭其他	
文 件 	Shift+Ctrl+W	关闭并转到Bridge	
	Ctrl+S	保存当前图像文件	
	Shift+Ctrl+S	打开"另存为"对话框保存图像	
	Alt+Shift+Ctrl+I	文件简介	
	Ctrl+P	打开"打印"对话框,预览和设置打印参数	
	Alt+Shift+Ctrl+P	打印一份	
	Ctrl+Q	退出	
	F12	恢复图像到最近保存的状态	
	Ctrl+Z	还原	
	Shift+Ctrl+Z	重做	
	Alt+Ctrl+Z	切换最终状态	
	Shift+Ctrl+F	渐隐	
	Ctrl+X	剪切图像	
	Ctrl+C	复制图像	
编	Shift+Ctrl+C	合并复制	
辑	Ctrl+V	粘贴图像	
	Shift+Ctrl+V	粘贴图像到选择区域	
	Alt+Shift+Ctrl+V	贴入	
	Ctrl+F	搜索	
	Shift+F5	打开"填充"对话框	
	Shift+Ctrl+K	颜色设置	
	Alt+Shift+Ctrl+K	键盘快捷键	

菜单	快捷键	功能	
编 辑	Alt+Shift+Ctrl+M	菜单	
	Alt+Delete	用前景色填充图像或选取范围	
	Ctrl+Delete	用背景色填充图像或选取范围	
	Ctrl+T	打开定界框,自由变换图像	
	Ctrl+Shift+T	再次变换	
	Shift+Ctrl+L	执行"自动色调"命令	
	Alt+Shift+Ctrl+L	执行"自动对比度"命令	
	Shift+Ctrl+B	执行"自动颜色"命令	
	Alt+Ctrl+I	打开"图像大小"对话框,调整图像大小	
	Alt+Ctrl+C	打开"画布大小"对话框,调整画布大小	
图像	Ctrl+L	打开"色阶"对话框	
	Ctrl+M	打开"曲线"对话框	
	Ctrl+U	打开"色相/饱和度"对话框	
	Ctrl+B	打开"色彩平衡"对话框	
	Alt+Shift+Ctrl+B	打开"黑白"对话框	
	Ctrl+I	打开"反相"对话框	
	Shift+Ctrl+U	去色	
	Shift+Ctrl+N	打开"新建图层"对话框,建立新的图层	
	Shift+Ctrl+'	快速导出为PNG	
-	Alt+Shift+Ctrl+'	导出为…	
	Ctrl+J	将当前图层选取范围内的内容复制到新建的图层, 未 前无选区,则复制当前图层	
	Shift+Ctrl+J	将当前图层选取范围内的内容剪切到新建的图层	
-	Alt+Ctrl+G	创建/释放剪贴蒙版	
	Ctrl+G	图层编组	
图	Shift+Ctrl+G	取消图层编组	
云	Shift+Ctrl+]	将当前图层移动到最顶层	
	Ctrl+]	将当前图层上移一层	
	Ctrl+[将当前图层下移一层	
	Shift+Ctrl+[将当前图层移动到最底层	
	Ctrl+E	将当前图层与下一图层合并(或合并链接图层)	
	Shift+Ctrl+E	合并可见图层	
	Ctrl+,	隐藏图层	
	Ctrl+/	锁定图层	

菜单	快捷键	功能	
选 择	Ctrl+A	全选整个图像	
	Alt+Ctrl+A	全选所有图层	
	Ctrl+D	取消选择	
	Shift+Ctrl+D	重新选择	
	Shift+Ctrl+I	反转当前选取范围	
	Alt+Ctrl+R	选择并遮住	
	Alt+Shift+Ctrl+F	查找图层	
	Alt+Ctrl+F	上次滤镜操作	
	Alt+Shift+Ctrl+A	自适应广角	
滤	Shift+Ctrl+A	Camera Raw滤镜	
镜	Shift+Ctrl+R	镜头校正	
	Shift+Ctrl+X	液化	
	Alt+Ctrl+V	消失点	
	Ctrl+Y	校样图像颜色	
	Shift+Ctrl+Y	色域警告,在图像窗口中以灰色显示不能印刷的颜色	
	Ctrl++	放大图像显示	
视图	Ctrl+-	缩小图像显示	
	Ctrl+0	按屏幕大小缩放	
	Ctrl+1	以实际像素显示图像	
	Ctrl+H	显示额外内容	
	Shift+Ctrl+H	显示/隐藏路径	
	Ctrl+'	显示/隐藏网格	
	Ctrl+;	显示/隐藏参考线	
	Ctrl+R	显示/隐藏标尺	
	Shift+Ctrl+;	对齐	
	Alt+Ctrl+;	锁定参考线	

"画笔"面板常用快捷键

功能	快捷键	功能	快捷键
加大或减少画笔尺寸	[或]	加大或减少画笔硬度	Shift+[或]
循环选择画笔	<或>		